



صورة الغلاف

عروسة المولد

في يوم مولد النبي ، تعرض في كل الأحياء الشعبية صفوف فوق صفوف من العرائس والخيول والسفن المصنوعة من الحلوى . ولكن عروسة المولد هي الشخصية الرئيسية بين كل هذه المعروضات ، إذ تقف مزهوة في ثيابها الوردية الملونة ، وقد زينت بالخمرز وقطع المرايا والاشربة ، في أحجام وأشكال مختلفة ، وقد يصل ثمن البعض منها الى خمسة جنيهات .

وحلوى المولد تقليد لا صلة له بأيام النبي محمد ، عليه الصلاة والسلام ، بل لقد نشأ هذا التقليد أيام حكم الفاطميين مصر منذ حوالي ألف عام ، ويقال أن الحكام في ذلك الحين ، أرادوا أن يشغلوا أذهان الشعب عن الموقف السياسي المضطرب ، ففتنوا في إقامة الاحتفالات بمناسبة مولد النبي .

وتمثل « عروسة المولد » عروسة مصرية ، وقد ظلت تحتفظ بظلال العرائس في عهد الفاطميين ، وتقوم عادة بصنعها وتزيينها نساء ، يصيغن وجهها بالأصباغ الثقيلة ، ولم تكن عروسة المولد مخصصة للأطفال وحدهم ، بل للأسرة في مجموعها .

ومنذ ذلك الحين ، ظلت عروسة المولد ، مع الاحتفالات الدينية تقليدنا تتوارثه الأجيال ، جيلا بعد جيل .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة أدلة واضحة

AL MUKHTAR

September 1958

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبابلي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٧٠ قرشا
مصر - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٢١٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

... واث ولاس . ليلي أندرسون ولاس

مدير الطباعة العالية : باركل أندرسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد

ROAMER



روتوربـاور

خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٢٨٧ ألف ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪.

هذه خص من مزاياها :

- عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر تحت البحر - ١٠ درجات جوية)

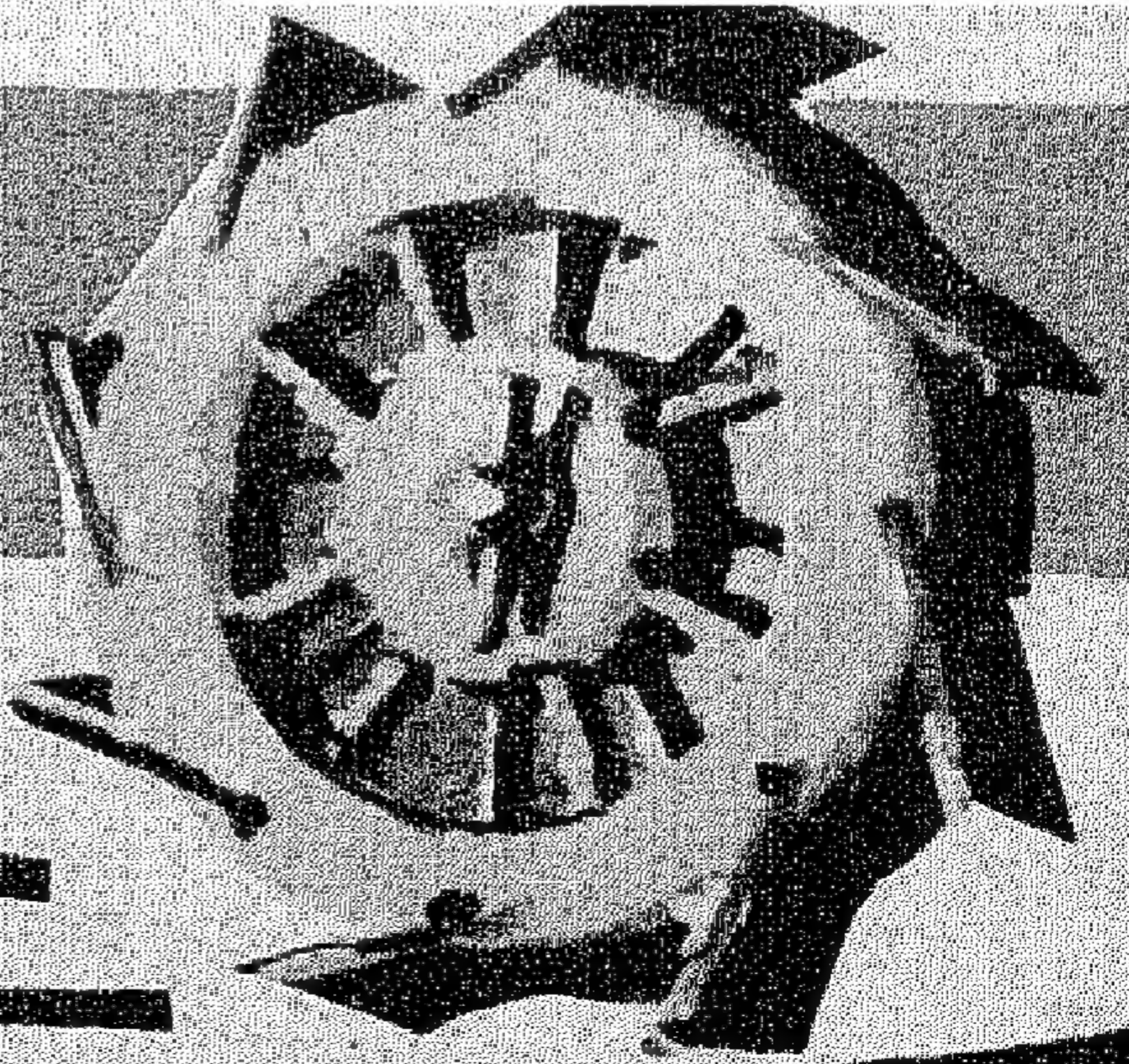
- علية مسجلة بتبليسيها متناهي المتانة

- حركتها أوتوماتيكية، (٢١ حجرًا، قر

الدقة يمكنها ان تدور ٣٦ ساعة

نابضها وزجاجها لا يتكسران.

- قطع تبديلها متوفرة وتصلح مؤمن في العالم كله.



امیس مارکہ یسٹریلیا
فنی
طریقہ



• مریسے داخلہ
• کرافٹات
• شراپات
• مناریلے

• کوفیاتے
• بلونزاتے
• جمیع انواع القمصان
• مریسے اطفال

MIYAKO SENI CO., LTD

EXPORT OFFICE
39 - Ryogoku Chuoh-ku Tokyo Japan
MAIN OFFICE
9 - Takoyamacho Chuoh-ku Tokyo Japan
Bank Reference:
SUMITOMO BANK TOKYO
CABLE ADD. "MIYAKO SPECIAL" TOKYO



اسمنت میتسو بیسی

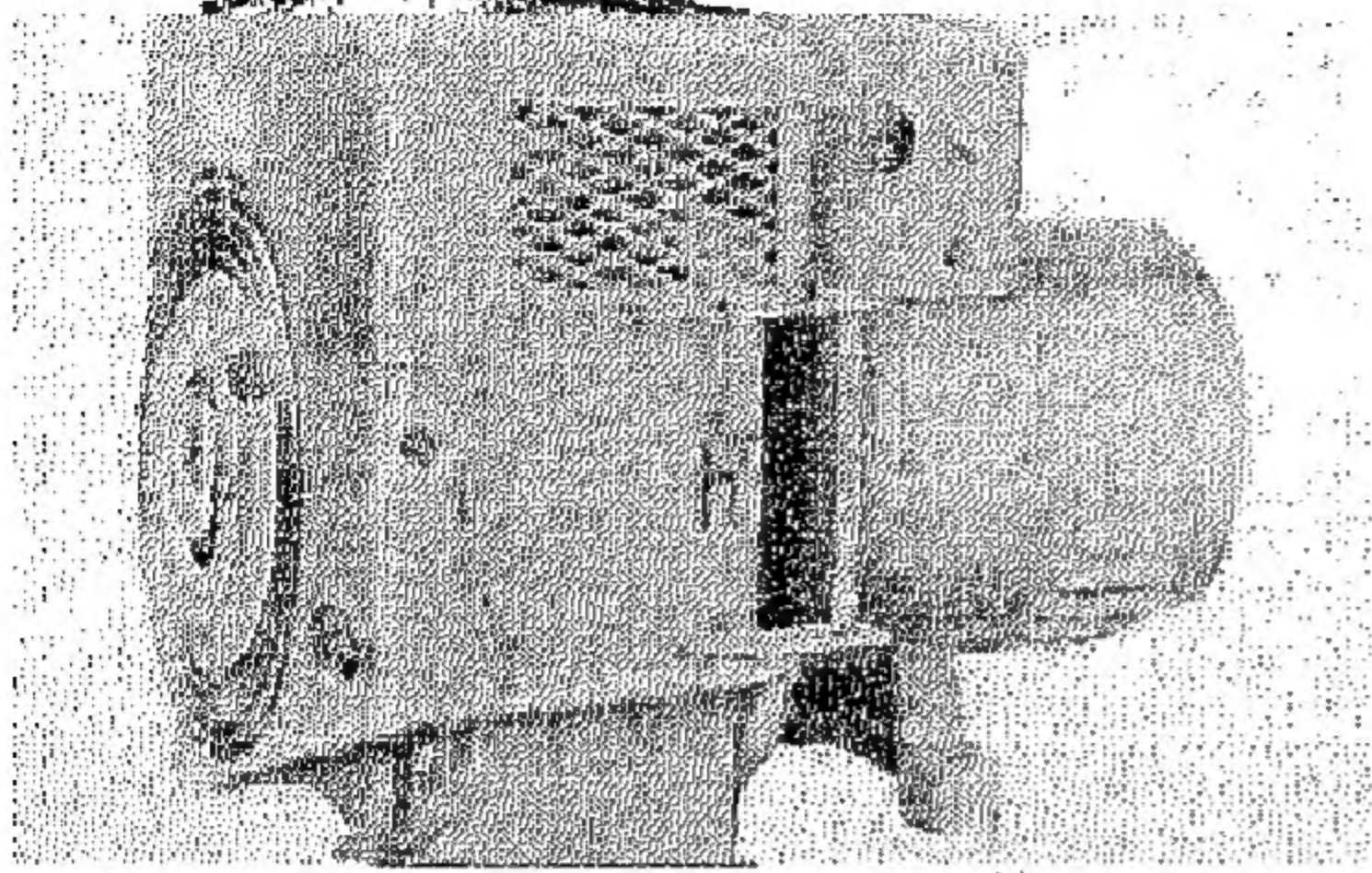
نمارہ سو مارنو بوسی
مارنو بوسی اے کوم، سمودو، کو، طوکو، النان



بشیر حبال و شرکاء

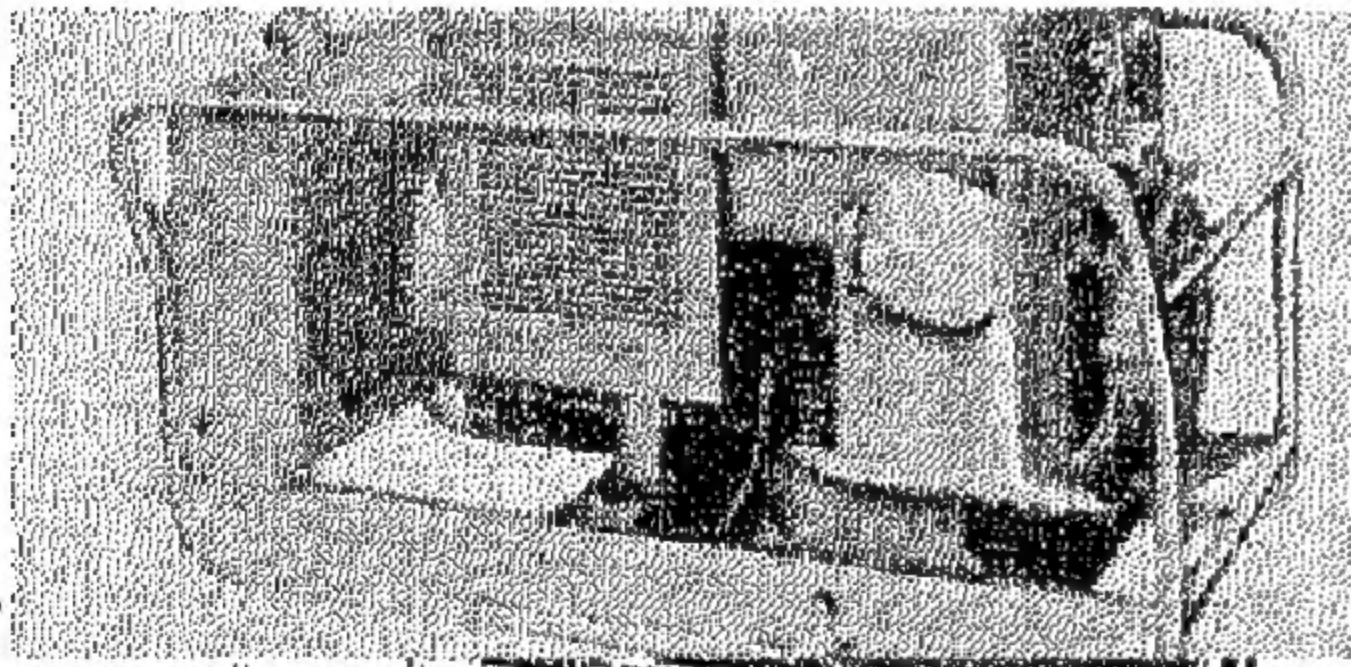
نمارہ سمودو، طوکو، مارنو بوسی
بشیر حبال و شرکاء

الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم
مصانع كهربائية - تنشآت كوحدات مفردة
متماسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا . تخدم
بطريقة أفضل ولمدة أطول . نماذج تبريد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط . A.C.
وأخرى تبريد الماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبريد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ امبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ١٠٥ رطلا ،
يدير اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرهما الى
٢/١٦ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3732A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

انتر سام

في
كل
منزل

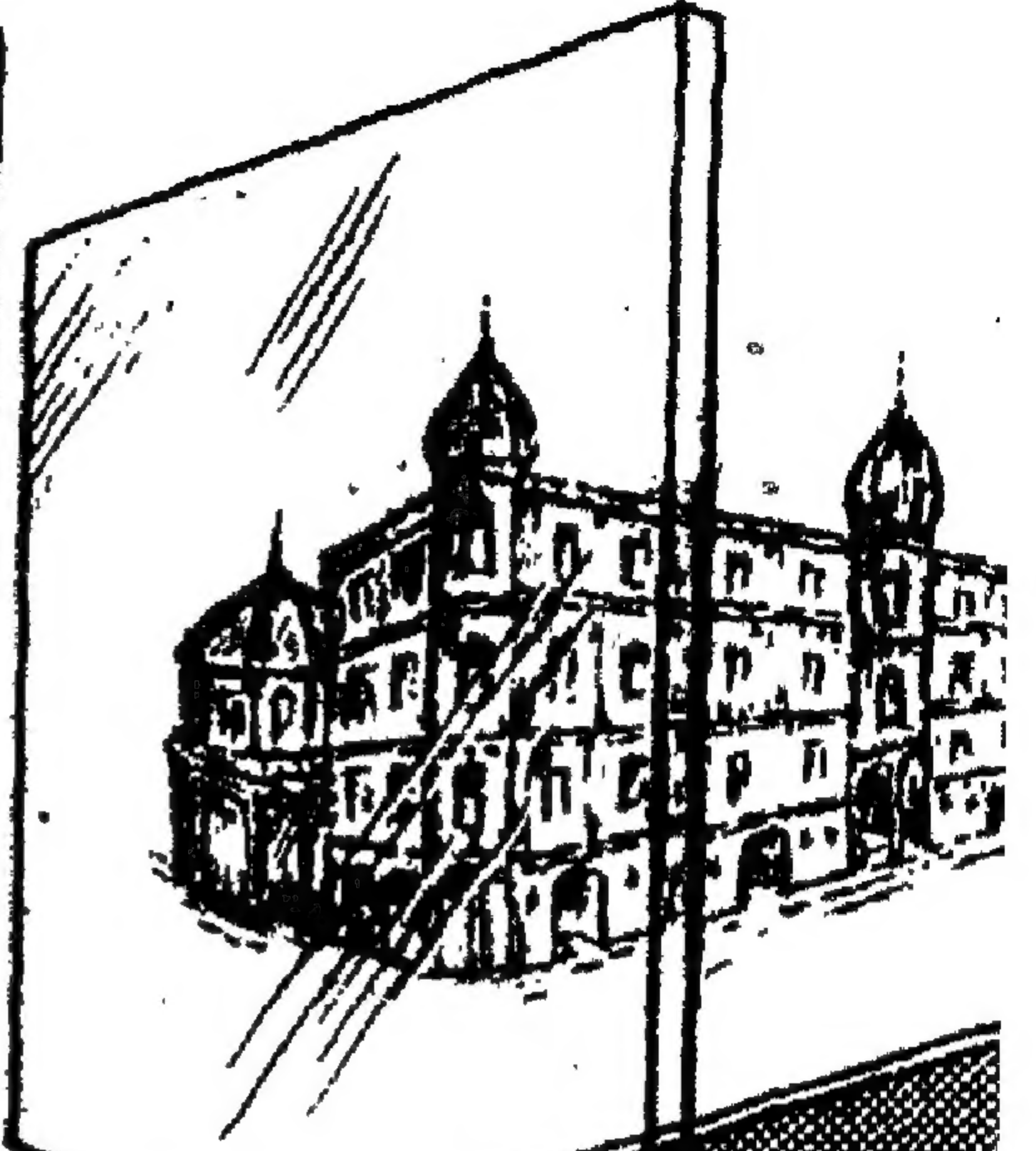
كبرى
المجلات
المصورة

HINO MARU BRAND

22A JG SHEET GLASS
تشيٲٲ شيت جلاس

يجلب المناظر
الخارجية إلى الداخل

Bring the outdoors in



لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج عنها في
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك أن تلك الغرفة
ترضى لهفة جميع الأحياء على الضوء
ونحن نذكر مع الفخر أننا نترجم صناعة زجاج
شيت منذ أكثر من ٤٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصدرون لجميع
استواع زجاج شيت

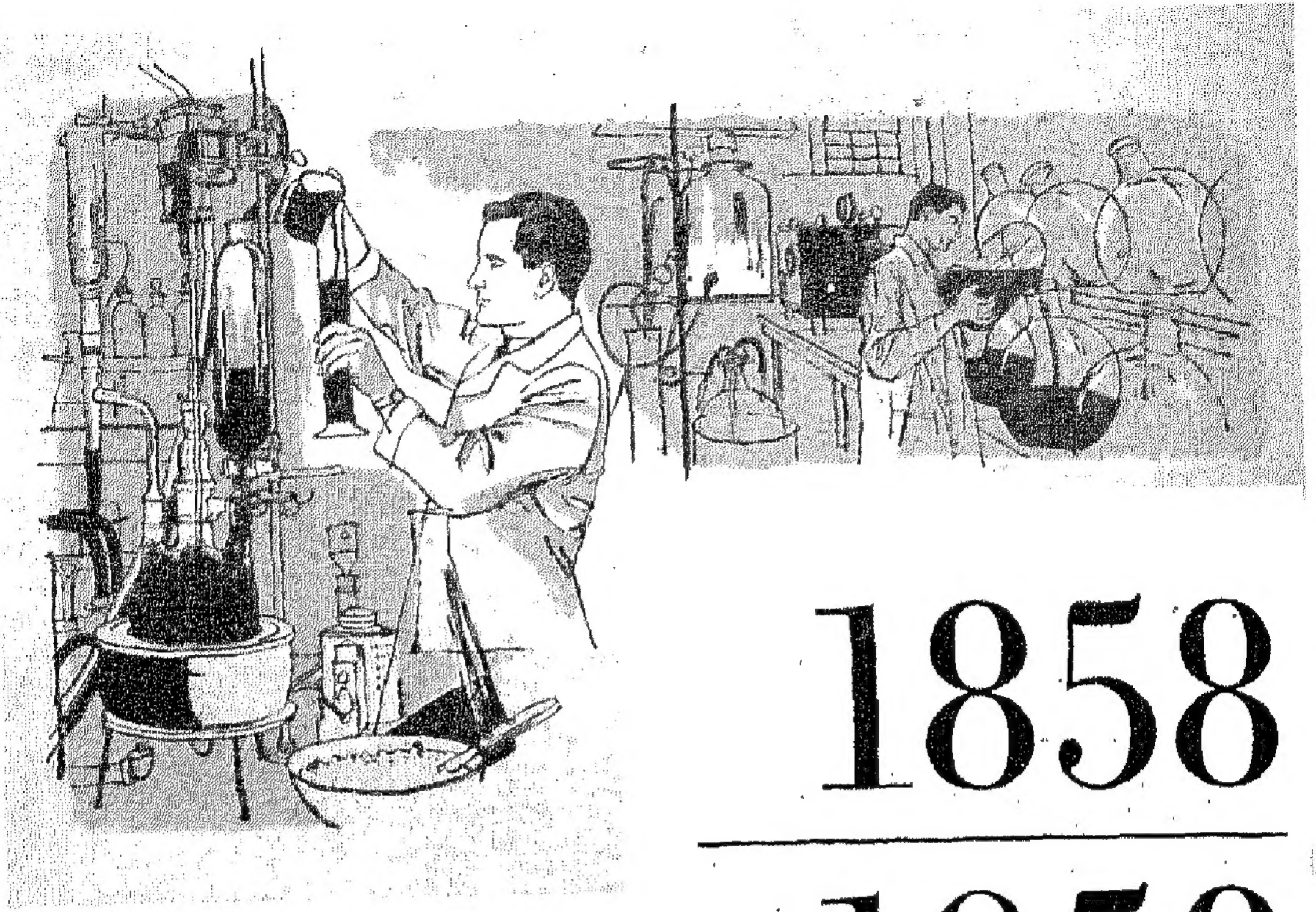
NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.

Head Office : Sumitomo Bldg., 5-chome, Kitahama, Higashi-ku, Osaka, Japan.

Cable Address : SHEETGLASS OSAKA

Tokyo Branch : 3, 2-chome, Ginza-higashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan

Cable Address : SHEETGLASS TOKYO



1858

1958

قَرْنٌ مِنَ الْجَارِبِ بِسِيْلَةِ النَّقَّةِ...

ولكن هذا العيد المثلوى سيراها وقد امتدت
الى كل مناطق العالم تقريبا ، اذ ان دار
سكويب استطاعت ، خلال قرن من الزمان ،
ان تعبر المحيطات لتصبح منظمة عالمية ، وعن
طريق مصانعها فيما وراء البحار ، وفروعها ،
ومصانعها المرخصة وممثلها تقدم دار سكويب

فى اليوم الاول من عام ١٩٥٨ تدخل دار
سكويب فى عامها المائة . فما هو مدى التقدم
اللى سجلته فى هذه المائة عام ؟ فى عيدها
الاول كانت دار سكويب مملا صناعيا صغيرا
فى بروكلين بنيويورك يخدم قطاعا متواضعا من
الاقليم الشرقى المطل على البحر بالولايات المتحدة

الآن منتجاتها التي يمكن الاعتماد عليها للسلادة
الاطباء في اكثر من ٧٩ دولة

واليوم ، بلغ مجموع منتجات سكويب اكثر
من ٥٠٠ مستحضر تستعمل في جميع ميادين
الطب . ففي ميدان التخدير يستخدم اثير
سكويب في غرف العمليات الجراحية بجميـع
انحاء العالم في كل ساعة وكل يوم . وفي كل
يوم ، وفي جميع ارجاء العالم تقدم للمرضى
مضادات الحيوية ، والعوامل الكيميائية العلاجية
ومنتجات التغذية والعوامل المضادة لفرط
الحساسية والهماتينيات . والعوامل المضادة
للطفريات وغيرها من منتجات سكويب التي
تستهدف المحافظة على الحياة .

ان قصة دار سكويب يمكن ان تلخص في
عبارة واحدة - المنتجات التي يمكن الاعتماد
عليها . ان هذه الكلمات القليلة تمثل نجاح
سكويب بالامس ، واعمالها اليوم ، واهدافها
في الغد . ومؤسسة سكويب التي ساهمت
بقدر عظيم في تقدم الطب ، تشعر بارتياح
كبير لان اسم سكويب اقترن طوال تاريخ هذه
المؤسسة بصفة « الاعتمادية »

وانواقع ان اقتران اسم سكويب بصفة
« الاعتمادية » يسبق تاريخ تاسيس دار سكويب
بسنة اعوام . ولقد حدث ذلك على النحو الاتي
في منتصف القرن التاسع عشر لم تكن هناك
اية معايير لنقاء العقاقير وتأثيرها . ولهذا
ترأيت اكثر العقاقير الخام تحتوى على مجموعة
من الشوائب ، كما كان تأثير اى عقار مسألة
تخمين .

ورأى الطبيب الشاب ادوارد روبنسون
سكويب ، الذي كان قد انضم حديثا الى مهنة
الطب ، ان الموقف لا يطاق . وراح يتساءل
لماذا يجب ان يتعرض جميع المرضى من بنى
الانسان لاختار العقاقير غير النقية ومجهولة
التأثير ؟ وهضى بتسائل كيف يستطيع اى طبيب
ان يراول مهنة الطب الناجحة وامناء هذه العقبة ؟

وهكذا بدا الطبيب الشاب حملة قوية لوضع
معايير للعقاقير . وقضى الدكتور سكويب عدة
شهور وهو يكافح بعنف ما كان الجميع يبدونه
من عدم اهتمام او هبالاة ، واخيرا سمع الجميع
صوته . وفي عام ١٨٥٢ اعتمد كونجرس
الولايات المتحدة مبادئ متواضعا من المال لانشاء
معمل لايحاث العقاقير بمسـتشفى بروكلين
البحرى . ولما كان الدكتور سكويب يعمل
وقتذاك مساعدا جراح فى البحرية فقد عهد اليه
بإدارة هذا المعمل

وفي هذا المعمل الصغير استكمل الدكتور
ادوارد روبنسون سكويب طريقة التقطير المستمر
للاثير ، وبذلك أصبح فى الامكان الحصول على
اثير التخدير النقى ذى التأثير المتجانس لأول
مرة . وبعدئذ انصرف الى وضع المقاييس اللازمة
لتحقيق النقاء وقوة التأثير لمجموعة واسعة من
العقاقير . وفى هذا المجال ايضا ابتكر طريقة
لصناعة مستخلصات سائلة نقية من العقاقير
الخام كما اوجد وسائل لاختبار العقاقير الخام
والصبغات الفعالة والمستخلصات المصنوعة على
شكل مساحيق

وسرعان ما اقتصر الاطباء على قبول المنتجات
التي تحمل توقيع دكتور سكويب فقط - فقد

كان هذا التوقيع ضمانا يدل على ان العقار صنع
او اختبر في معمله . وكانت تلك هي اول
مستحضرات طبية ذات نقاء وتأثير محققين -
وبظهورها بدا الارتباط بين اسم " سكويب " و
" الاعتمادية "

وبعد ستة اعوام . اى فى عام ١٨٥٨ . افتتح
الدكتور سكويب المعمل الصناعى الصغير فى
بروكلين بنيويورك الذى اصبح اول دار
لسكويب . وكانت السياسة المتبعة فيه التمسك
بالامتياز . ووضع الدكتور سكويب معايير
دقيقة لجميع المستحضرات التى ينتجها معمله .
واضمان المحافظة على امتياز سكويب فى جميع
مراحل الانتاج . انشأ الدكتور سكويب معملا
للقاوية . حيث كانت كل كمية انتاج تتعرض
لاشقى الاختبارات التى كانت معروفة وقتذاك .
وكان معمل الرقابة هذا هو الاسستهلل

بالنسبة لقسم رقابة امتياز الصنف الوجودالآن
حيث يستخدم خبراء رقابة امتياز الصنف
بشركة سكويب علوم الطبيعة والكيمياء
والبيولوجيا والجراثيم وغيرها لتحقيق الغاية
المرجوة وهى الامتياز . وحديثا بدا استعمال
الاجهزة العملية ذات النشاط الاشعاعى متساوى
الخصائص التى لم يسبق لها مثيل فى وقتها
لاختبار نقاء جميع منتجات سكويب المحتوية على
فيقامين ب ١٢ . كذا لتقرير مدى تأثير
" راوولفيا سربنتينا " وهى المصدر الذى يستمد
منه العامل الثمين المضاد لفرط الحساسية
والمسكن . اى " الرايودكسين "

لقد بدا الدكتور سكويب وواحد او اثنان من
شركائه اجراء ابحاث تطبيقية فى معمله الصناعى

هدفها الاساسى تحسين مستويات النقاء وقوة
التأثير واستكمال العمليات الصناعية . والان
وبعد انقضاء مائة عام . تجرى ابحاث سكويب
على اساس عالى . فى معهد سكويب للابحاث
الطبية بنيو بلانسويك . بنيو جرسى . وفى
اقسام الابحاث بمصانع سكويب بالارجنتين
والبرازيل وانجلترا والمكسيك يجرى العلماء
ابحاثا مستمرة لتحسين العمليات الصناعية .
وايجاد وسائل اكثر دقة لاختبار النقاء وقوة
التأثير . وايجاد عوامل صناعية . واعتماد
عقاقير جديدة او تحسين العقاقير الموجودة .
وايجاد او تحسين التركيبات او حل مشكلات
الانتاج على نطاق واسع . كما تجرى ابحاث
اساسية ايضا فى جميع انحاء العالم .

ان دار سكويب التى تنتج الان على نطاق
واسع يجب ان تكون مستعدة غدا للانتاج على
نطاق جبار حتى تستطيع مواجهة الاحتياجات
الجديدة التى سيخلقها التقدم الذى سيتم فى
ميدان الطب . وبينما تستعد دار سكويب
لمواجهة احتياجات الغد . فانها تضع نصب
عينها هدف دار سكويب فى الماضى والحاضر
والمستقبل - انتاج المستحضرات الطبية التى
يعتمد عليها للمحافظة على الحياة ووقايتها .



SQUIBB

كيميائيون منذ ١٨٥٨



Ref. 2077\1



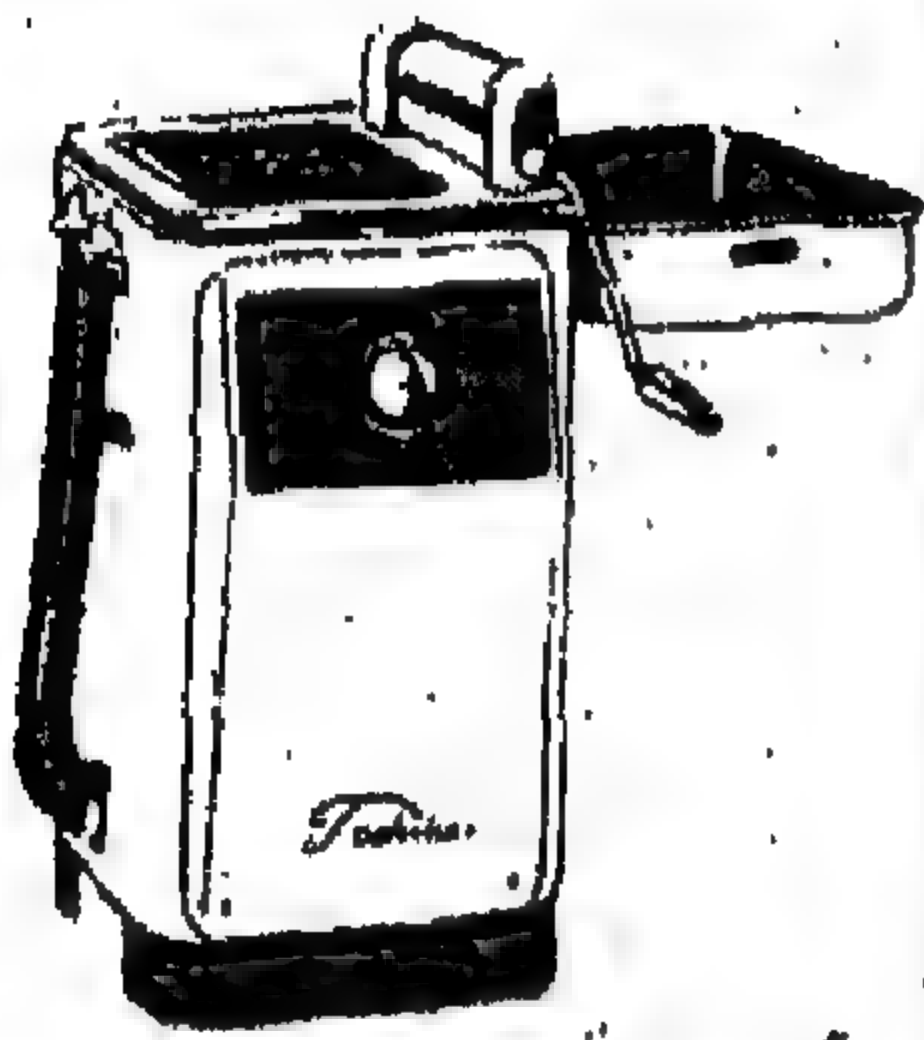
في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء والصدمات
في ساعة الشاي، والعمل، والرياضة



ثلاجة -

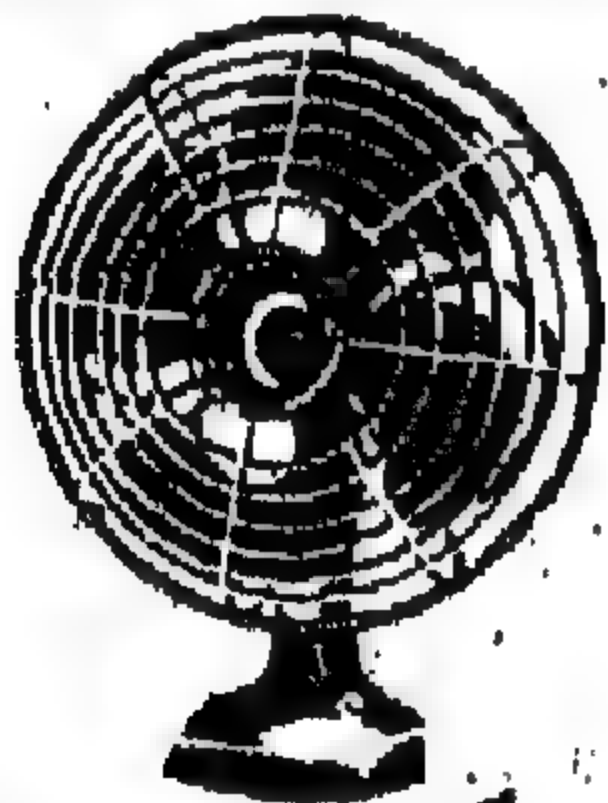
Toshiba

مقويات حبة لحام أفضل
لأشياء من الحديد
أدوات كهربائية منزلية

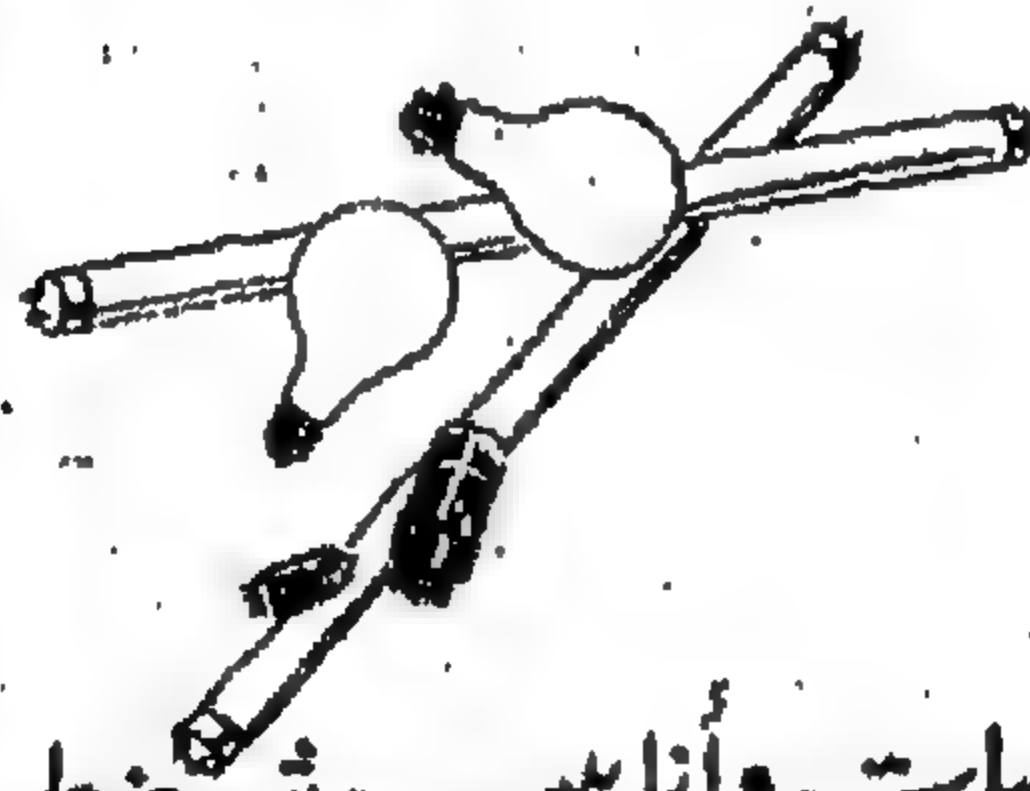


غسالة -

Toshiba - شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد - أكبر وأقدم
صانع للأدوات الكهربائية في اليابان ، تقدم أحسن ما أنتجه من
الأدوات الكهربائية المنزلية بأسعار معتدلة - اطلب الكatalog المحتوي على
الأشياء الاتية مباشرة ..



مراوح كهربائية



لمبات وأنايب شغط



راديوهات ترانسستور
عظيم الجيب



أواني أوتوماتيكية للطهي

زعماء صناع كل ما هو كهربائي
من الترانزستور الدقيقة الى مولدات الكهرباء الجبارة

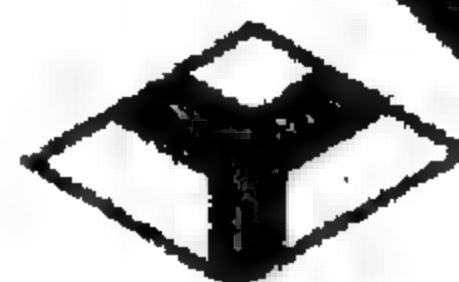
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Cable : TOSHIBA TOKYO



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

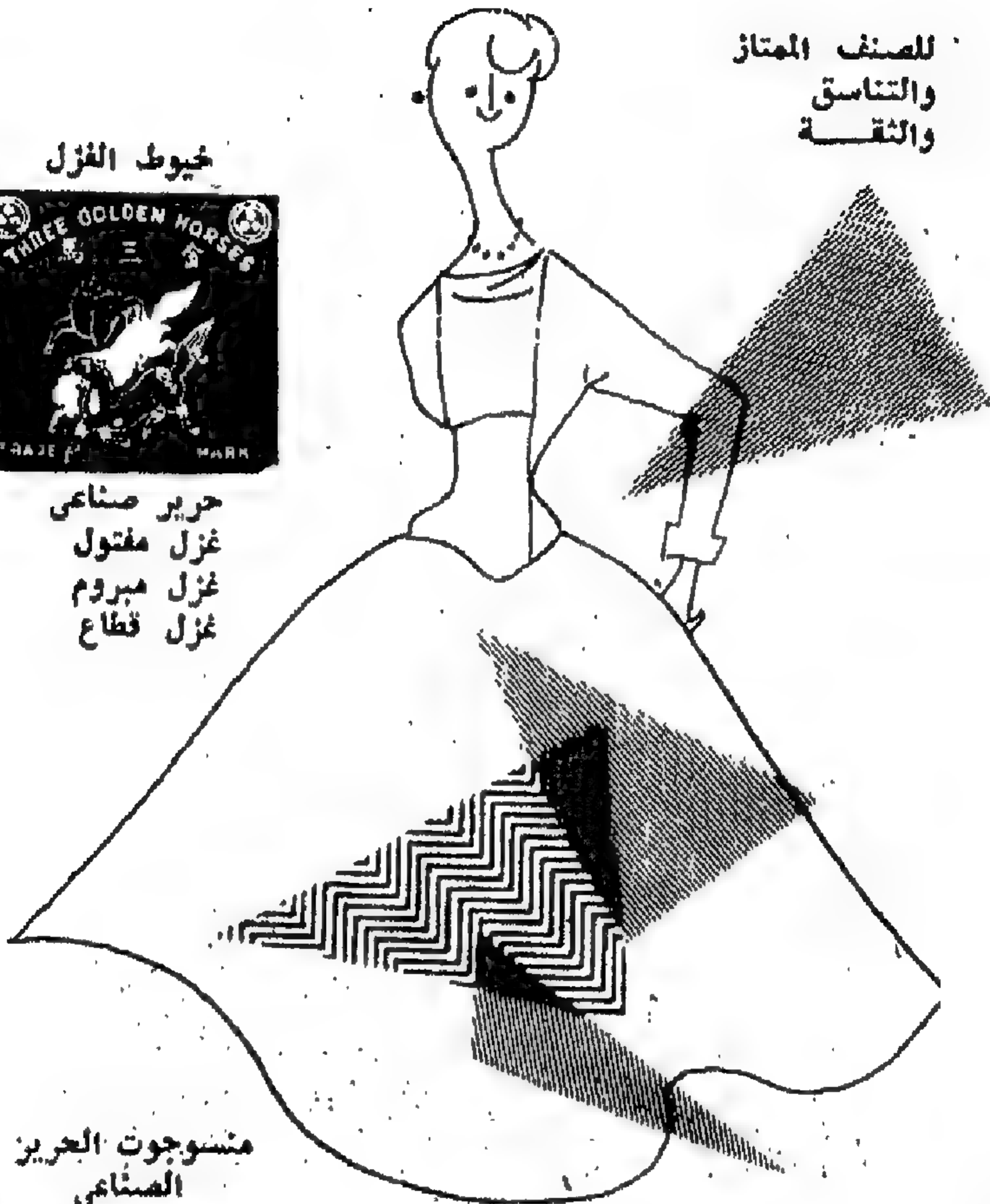
شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريبي سيلفر
٦٣٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: KURARAY OSAKA



Gibson

كبيرة جميلة دي لوكس

- اذابة الثلج سايتل - مايك اونوماتيكية تماما
- فريزر كبير ، كبير - محكم الاغلاق
- حملات متحركة بالباب لحفظ الزجاجات من جميع الاحجام
- ارفف واندراج تنزلق الى الخارج
- مساحة كبيرة جدا

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

AUTO-LITE

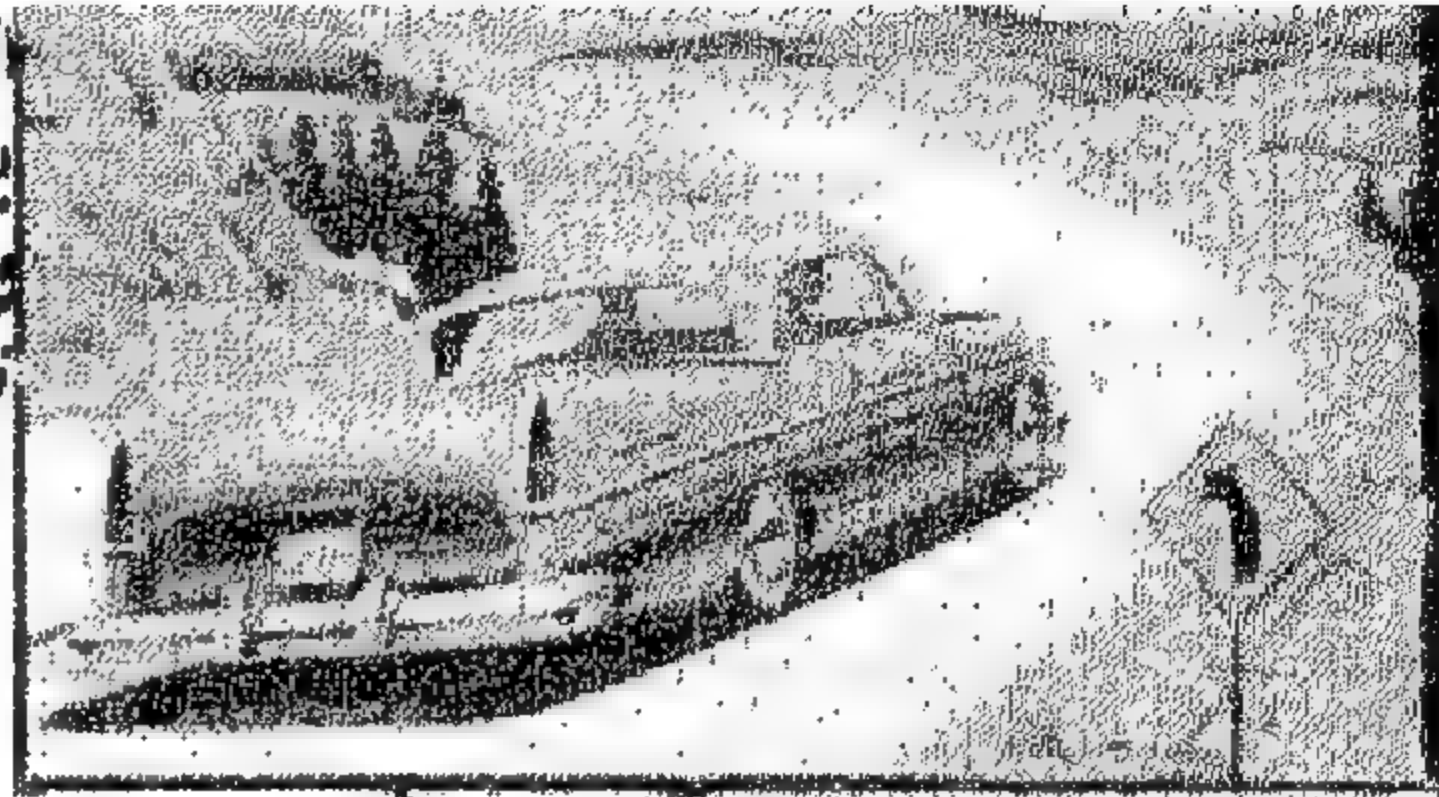
شموع احتراق

POWER TIP

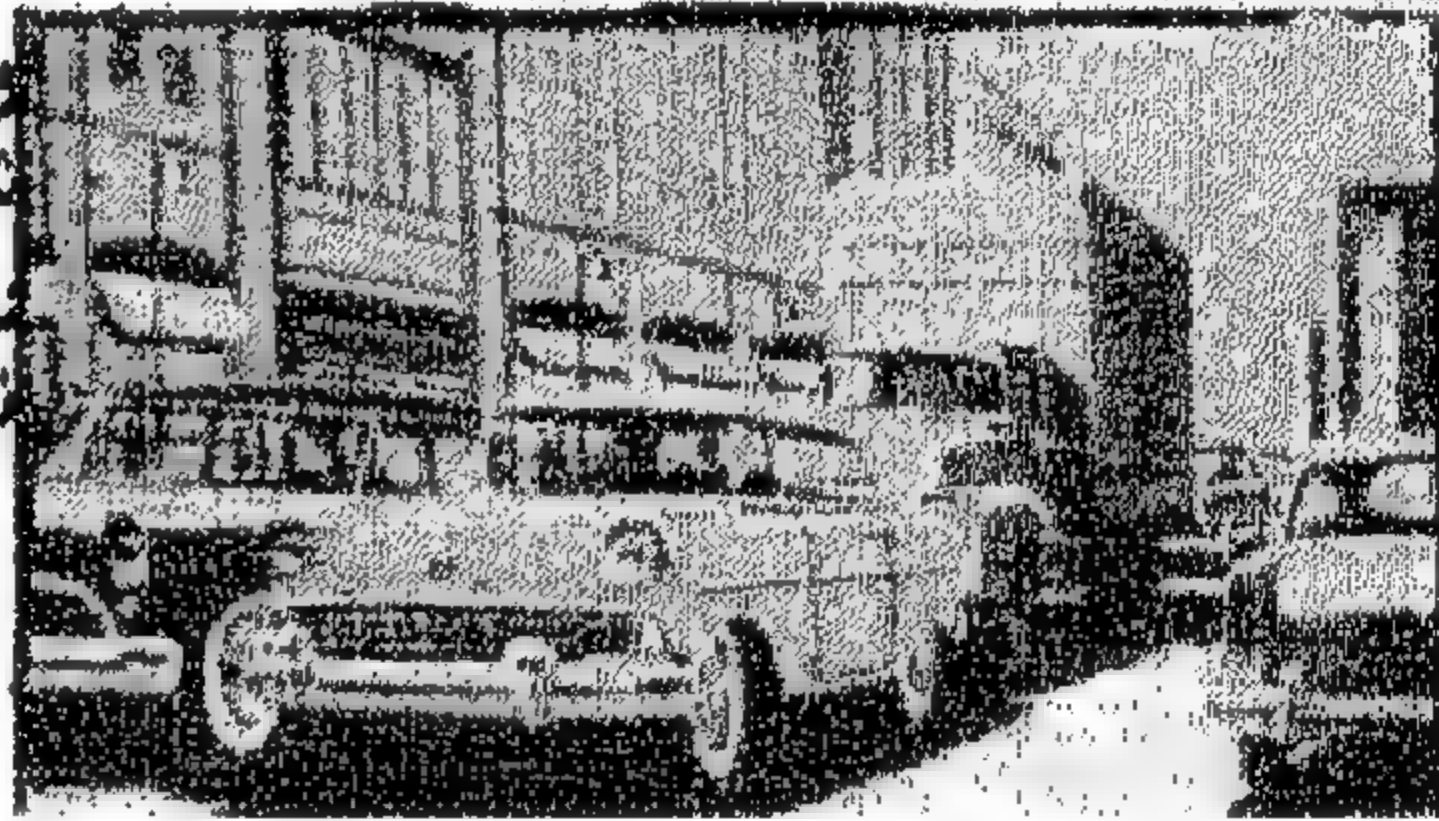
ذات

تضمن الأداء المتناز في جميع السرعات

في السرعات العالية - تستدعي السرعات العالية على الطرقات الطويلة وجود شمعة احتراق باردة الى درجة تكفي لوقف الاشتعال المتقدم .
وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور تيب تحقق لكم ذلك



في السرعات المنخفضة - يستدعي الانطلاق والتوقف في حركة المرور الزدحمة بالمدينة وجود شمعة احتراق ساخنة الى درجة كافية لمنع حدوث بواسب وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور تيب تحقق لكم ذلك



باور تيب بالريزيستور او بلونه مصممة للاشتعال في المحركات ذات الصمام العلوي بجميع انواع السيارات الامريكية والاوربية ذات الثمانية سلندرات ومعظم السيارات ذات الستة سلندرات . ان اوتو - لايت تصنع سلسلة كاملة من شموع الاحتراق بما فيها المحركات الصغيرة والآلية والبحرية والصغيرة ذوات جـسـواز الانطلاق انديزل او النزل

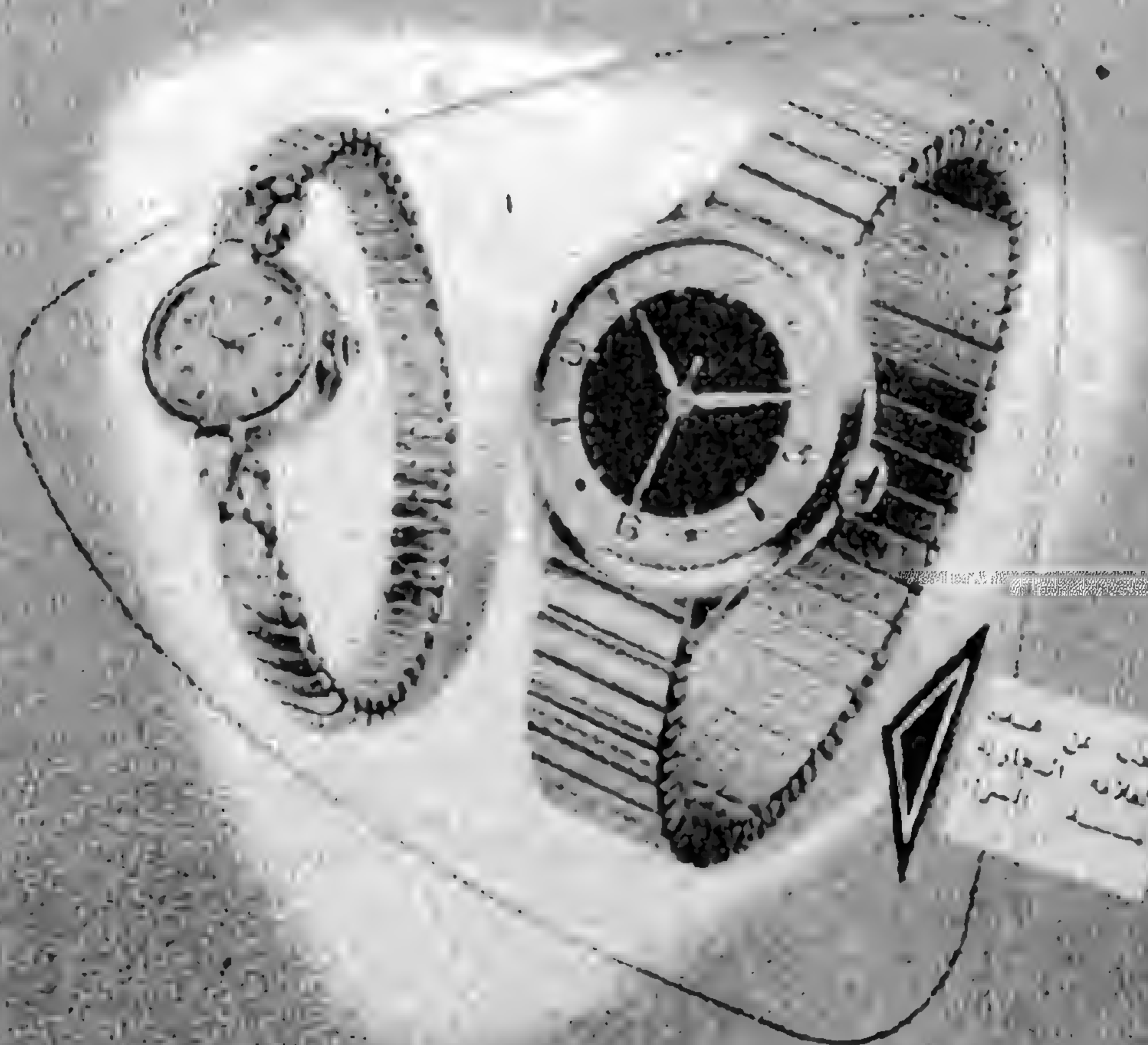
AUTO-LITE

شموع احتراق ذات

POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY, DA MIANO and GRAHAM
Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon

أساور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفليكسو و فيكسوفلاكس



بدون مشبك في الوسط



مصنوع من المطبق المروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجه ومثال الساعات



سيارة تويوتا لاند كروزر في سلفادور غواصة برية؟

بالطبع لا .. هذه فقط سيارة تويوتا لاند كروزر تقوم بعملها ، ولدقة التعبير فانها تعبر
مجرى ماء .

TOYOTA LAND CRUISER

ان سيارة لاند كروزر صممت لكي تقوم بالمستحيل . فان تصميمها المتين - نتيجة
لجهودات امهر المهندسين - وكذلك موتورها قوي ١٢٠ حصان ، وعجلاتها الاربع المندفعة ،
كل هذا مجتمعة يجعل سيارة لاند كروزر التالية للمناطق الوعرة . وهي تقوم بعملها مع وغير
كبير في الاستهلاك . لماذا لا تمكن موزع سيارات تويوتا من القيام بمعجزة تقوم على
الكفاءة والاعتماد والاقتصاد . وذلك هو سيارة لاند كروزر .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA—Katmarji & Nakhal Company,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 485, Kuwait, Persian Gulf.

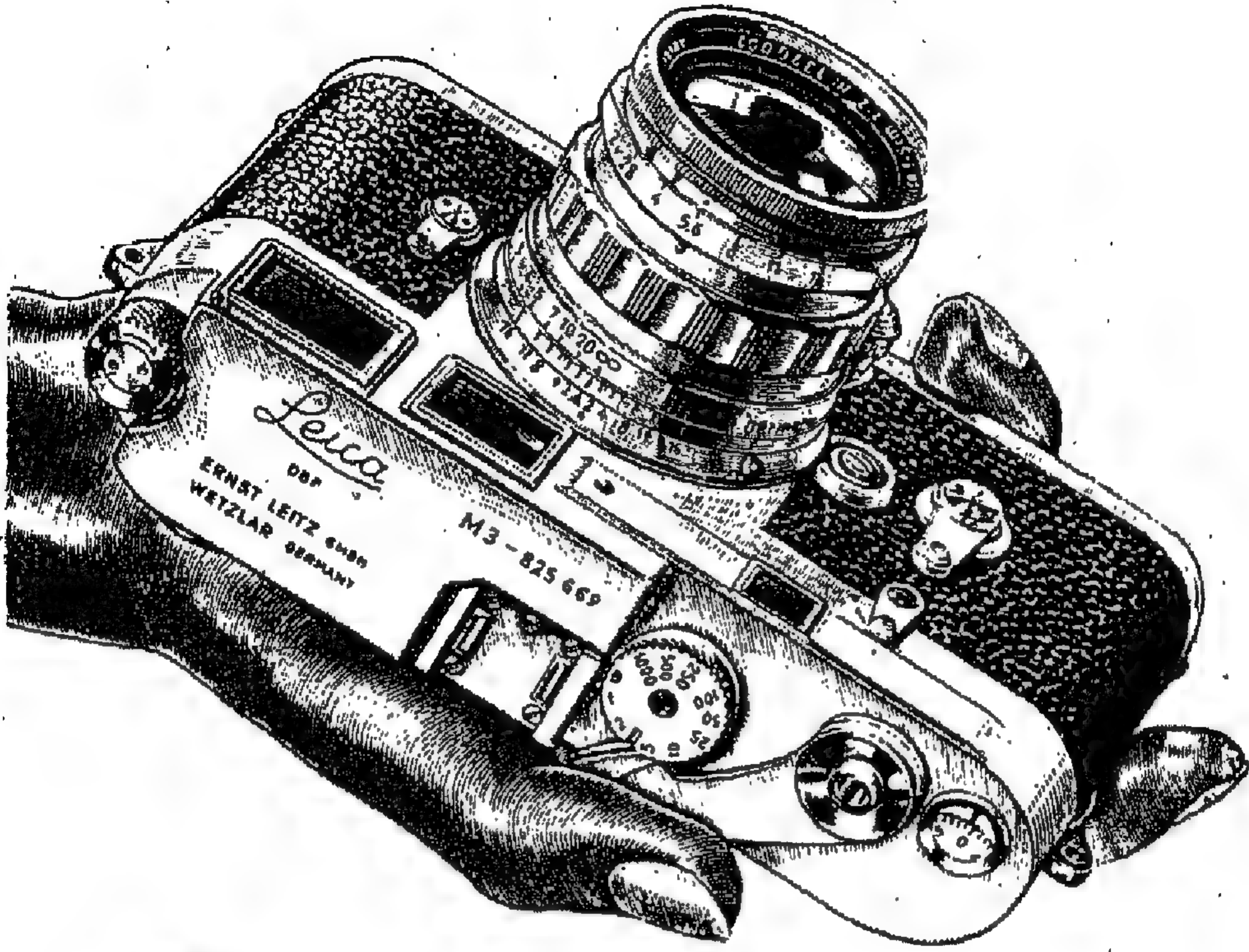
DUBAI—Hamed & Mohamed Futtain,
P.O. Box 152, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Kale Import Export
Co., Ltd.
P.O. Box 764, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbelsi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

الجودة التي لا تضاهى



LEITZ **Leica**

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ ملم
في العالم

معروفة في العالم كله

منتجات ليتز البصرية تقدم
رأى نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم أرنست ليتز
أوف ريتزلر علما منذ أكثر
من قرن من الزمان.

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR W.-GERMANY.

صانعو الأدوات البصرية متناهية الرقة منذ ١٨٤٩



هل تشعر بالملل والكلال؟! اذن لعلك تعاني من هذا الداء الشائع جدا وهو تركيز الاهتمام بالنفس. هذه هي بعض المقترحات التي قد تفيد في العلاج.

كيف تهرب من سجنك؟

للاضطرابات العقلية والعاطفية .
فنحن حين نقول لشخص ما « اهرب
من نفسك » فانما نطلب منه ببساطة
ان يحطم هذه العزلة ، وأن يبدأ في
الاتصال بغيره من الناس .
وهذه هي طريقة سهلة للبدء في
الاتصال بالناس :

— اكتب خطابا لاحد اقربائك لم
تتصل به منذ امد بعيد ، او صديق
انتقل الى مدينة أخرى ، فان كتابتك
لهذا الزميل في الانسانية معناها
الخروج من نطاق عزلتك .
ويستطرد الدكتور جونيهيل قائلا

الانطواء على النفس ذاء شائع
في صفوف الجنس البشري ،
وهو السبب الاساسي للشعور بالخور
وهبوط الروح المعنوية ، او بذلك
الاحساس الذي يملأ النفس « بالفراغ »
وكأنما خلت الحياة تماما من كل
بهجة او انفعال . وعلاج هذا بطبيعة
الحال هو « الهرب من نفسك » .
ولكن أنى يمكنك هذا ؟

يقول الدكتور موريس جونيهيل
مدير ادارة الصحة العقلية بمحافطة
مدينة نيويورك :

— ان العزلة من العوامل الاساسية

بحماسة :

- ليت الناس يبذلون بعض الجهد النفسى « للفضضة » الى الغير أو للتعبير عن ذوات نفوسهم ، اننى أعرف، أن هذا عسير أحيانا ، ولكنه جدير بالمحاولة لعظيم نفعه .

لقد استطاع رجل ظل منقبض النفس شهورا عديدة أن ينجو من هذه الحالة بما أسماه « مشروع الحديث الى شخص آخر » .
وفى هذا يقول :

- بدأت المشروع فى صباح يوم الاثنين . فجعلت همى أن أتحدث الى شخص جديد كل يوم فى الاسبوع . وفى يوم الاثنين تحدثت الى البواب فى الادارة التى أعمل بها . ولم أكن من قبل تحدثت اليه بأكثر من ثلاث عبارات . وقد تبين لى - بالحديث معه - انه انسان لطيف يهوى صيد البط مثلى . وفى يوم الثلاثاء ذهبت الى المكتب الواقع أمام مكتبى عبر الردهة واستمتعت بمحادثة رائعة مع رجل لم يسبق أن عرفتة كما ينبغى على الرغم من أنه كان جاراً لى سبع سنوات . وكان حديثى فى يوم الاربعاء مع رجل كان ينتظر فى الطابور أمام المطعم الذى اتناول فيه طعام الغداء . وفى يوم الخميس تحدثت مع

بائع الصحف . وكان حديثى فى يوم الجمعة مع كاتب الصيدلية . وأنا الآن لا أدع يوماً يمر دون أن أتعرف بشخص جديد .

لقد استطاع هذا الرجل بمشروعه أن يحطم نطاق عزلته وشعوره بالانقباض .

ويقول مارتن لوثر :

- لا توجد شجرة تحمل الثمار لصالحها الخاص . ان كل شىء فى عالم الله يعطى نفسه للغير .

انك تهرب من نفسك عن طريق منحها للغير . لقد ذهبت سيدة الى فرع الصليب الاحمر بالمدينة . وكانت تعاني من شعور بالانقباض يزداد يوماً بعد يوم ، فاقترحت عليها صديقة لها أن تقوم فى وقت فراغها ببعض الاعمال الخيرية . وقد قابلت السيدة للفتاة الجالسة الى مكتب الفرع :

- سأكون صريحة معك . اننى أعرض مساعدتى حيثما استطيع ، ولكننى فى الواقع أساعد نفسى حين أقوم بمساعدتك .

وهذا ما حدث فعلاً . فقد أحسنت الى نفسها وإلى غيرها .

ان فى اعماق النفس البشرية نوعاً من القصور الذاتى ، او ميلاً الى البناء فى طريق واحد أو وضع معين

وعرفت منه انه لا يستطيع ان ينعم
بوجبة غداء ساخنة لانه لا يجد من
يحل محله في الكشك . وكانت
النتيجة انها اخذت تعاونه في عمله ،
وهي لاتزال تعمل معه برغم بلوغها
السادسة والثمانين من عمرها .
وهي تقول : وبدلا من البقاء وحيدة
معزولة ، أصبحت أتعرف الى أناس
جدد كل يوم .

اما الناس الذين هم احسن حالا
اي لا يعانون الا من اصابات عاطفية
طفيفة ، فان علاجهم يكون جد
ميسور . ففي احدى عيادات الطب
النفسي قيل لمريض كان يشكو من
الارهاق « اذا شعرت بالتعب ،
فاعمل » انها نصيحة عجيبة !

لا . . . ليس في هذه الحالة التي
تنطوي - مثل كثير غيرها - على
الارهاق النفسي . فالمريض الذي
كان في الثمانية والعشرين من عمره ،
احس بالارهاق لفرط تفكيره في نفسه
ولفرط سيره داخل زنزانة من سجن
اهتمامه بنفسه الذي بناه حول هذه
النفس .

ويقول احد اطباء هذه العيادة
النفسية :

- انك لتعجب حين تعرف ان من
يشعرون بالارهاق النفسي يرفضون

ما لم توجد قوة خاصة تدفعها الى
تغيير هذا الوضع . فاذا انت قصرت
تفكيرك على نفسك فقط ، فسوف
تمضي في خلفات لانهاية لها . واذا
شعرت انك موضع الاهمال والاحتقار
والنفور ، ومن ثم انطويت على نفسك
داخل قوقعتك ، فسوف يزداد
شعورك بأنك مهمل ، محتقر ، غير
محبوب .

وفي مقدورك ان تحطم هذا النطاق
بالحركة . . . أية حركة !! استفد من
هواياتك وبراعتك القديمة في صنع
الاشياء . اخرج في رحلات على
الدراجات مع الاصدقاء ، اصنع
مصباحا مزخرفا في محل عملك ،
استخرج ادوات العمل في الحديقة
واعمل بها ولا تكتف بالجلوس فيها .

ان النشاط وحده يمكن ان يصنع
المعجزة . والنشاط ممكن حتى لو كان
الانسان عجوزا قعيدا . ان سيدة
في التاسعة والسبعين من عمرها ،
اضطرت للحياة على مقعد بعجلات
بعد اصابتها في حادث سيارة ومن ثم
واجهت مستقبلا كله الملل والعزلة

وفي ذات يوم حركت مقعدها الى
كشك لبيع الصحف بالقرب من
منزلها ، وهناك تبادلت الحديث مع
صاحبه الرجل العجوز الكسيح ،

الاعتراف بالسبب الحقيقي لهذا الارهاق . انهم يعزونه الى سبب آخر ثانوى ، كالانيميا او هبوط ضغط الدم ، انهم لا يعزونه ابدا الى مجرد الشعور بالملل والسأم . وهم على الرغم من كل الادلة على عدم وجود امراض عضوية في اجسامهم ، يفضلون تعاطي الادوية او المسكنات على الاهتمام بالاشخاص او الاشياء الخارجة عن نطاق ذواتهم .

الاستجابة الى مشاعر الغير . فالشخص المنطوى على نفسه ينظر الى الناس عادة على انهم اعداء له ، ولهذا تراه ينفر منهم ويحاول الابتعاد عنهم . فمثل هذا الشخص لا يمكن ان يشعر بدفع الروابط الاجتماعية ، ولا بالصفات الانسانية الطيبة التى تحاول ان تمتد اليه وتلمس شفاف قلبه .

لو ان الشخص الذى ينطوى على نفسه بسبب الخجل الشديد ، يستطيع فقط ان يدفع نفسه الى الاتصال بالغير ، لشعر على الأرجح بالدهشة . سيرى الناس فى نظره قد تغيروا . . . انهم لن يلوحوا له نافرين منه على الاطلاق كما كان يظن .

هذا عجيب ! اليس كذلك ! هذا التغير فى الناس ، بينما الواقع ان التغير الذى حدث هو فى نفسه فقط !

ان الدين يؤكد دائما وجوب الخروج من سجن النفس ويقول الدكتور جونز فى هذا الشأن :

— ان تركيز الاهتمام بالنفس هو من اكثر النقائص البشرية شيوعا . والناس عادة انانيون . وعلاج هذه الحالة — فى رايه — هو العمل ، ومشاركة الغير ، واخضاع النفس لمشيئة الله .

وهناك ايضا عدم الرغبة فى

بقلم هوارد هوايتمان موجزة عن مجلة « كريستيان هيرالد »



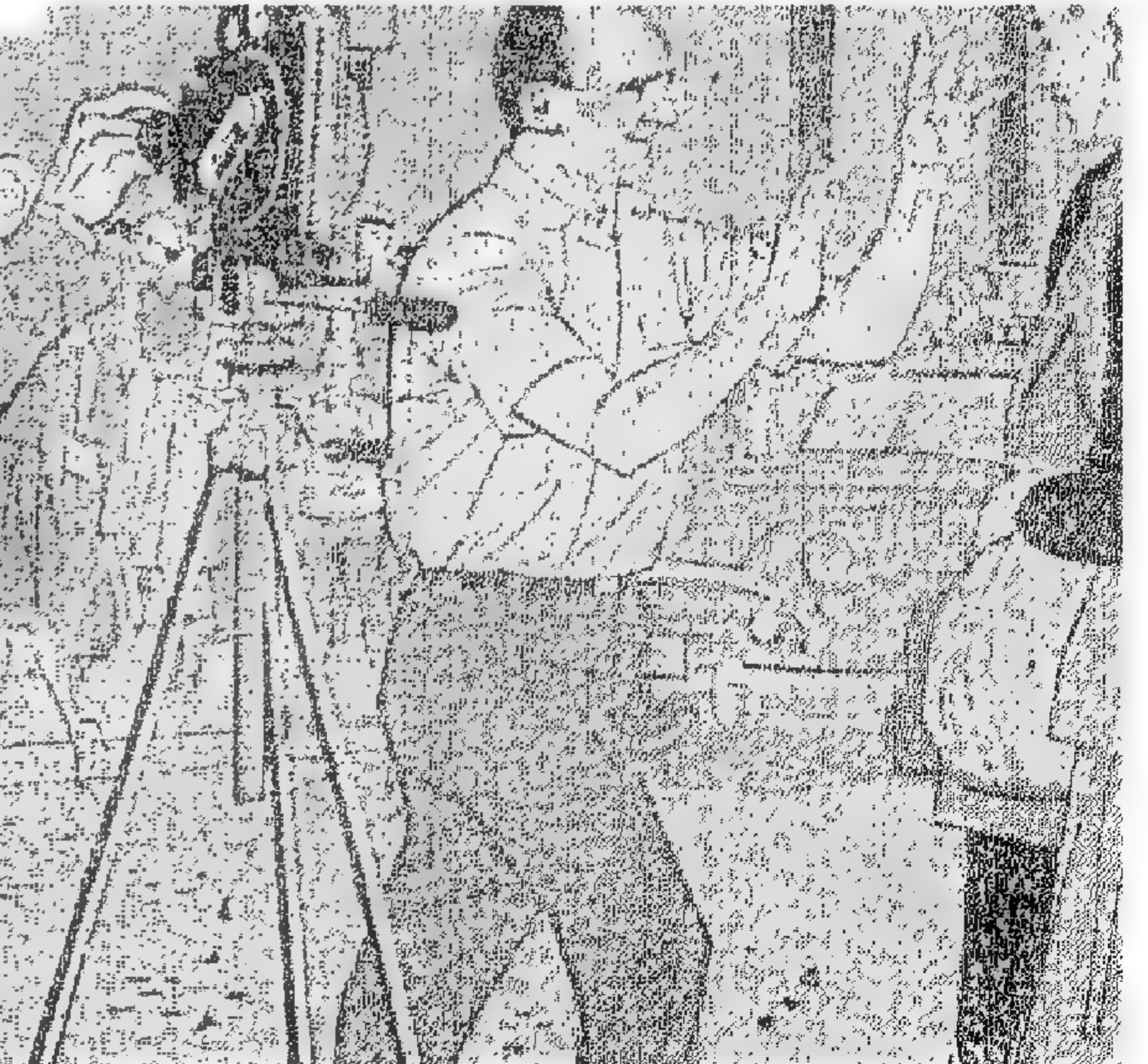
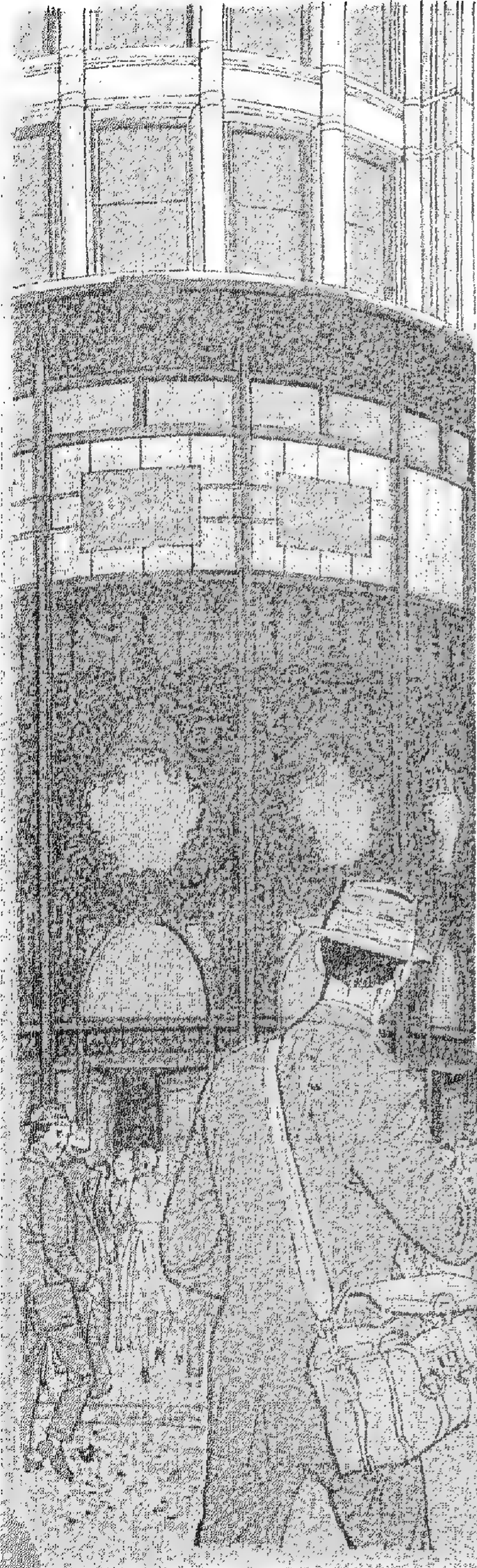
الفرق !

وضعت احدى محطات خدمة السيارات لافتة كتب عليها :
« اننا نأخذ ٥٠ ٪ مقدما من الزبائن الذين لا نعرفهم . . و ١٠٠ ٪ من بعض الزبائن الذين نعرفهم ! . . »

على الرغم من أن « ليو » لم يتلق كثيرا
من التعليم ، فإنه كان موهوبا خلتين
من أهم الخلال التي يمكن للانسان
أن يتمناها + (حصل المقال
على جائزة ٢٥٠٠ دولار من الريدرز
دايجست لكاتب المقال الاول)

سائق التاكسي الذي أصبح مصوراً غير عادي

كان ذلك اليوم من شهر ابريل
عام ١٩٥٧ مظلمًا والأمطار
تهطل من مدارا حين وصلت الى شيكاغو
لأبدأ عملي في التقاط الصور المتحركة
التي تبين معالم هندسة العمارة
بالمدينة. ومع ذلك فقد تناولت آلة
التصوير وغادرت الفندق الى شاطئ



البحيرة لارى ما اذا كان فى الامسكان
النقاط صور هناك ؟

ووجدت بركة كبيرة من الماء
عند موقف سيارات قريب من مباني
المدينة الحديثة الطراز المؤلفة من
طوابق مربعة من الزجاج والصلب
على الطريق المسمى بطريق شاطئ
البحيرة . وكانت المبنى الشاهقة
تنعكس على صفحة البركة بشكل
ظننت انه يصلح عمل صورة شائقة
ولذلك وقفت حامل الكاميرا وثبت
الكاميرا فوقه والتقطت الصورة
المنعكسة على صفحة الماء .

ثم قررت ان اصكر صفحة الماء
الهادئة لى احصل على نتيجة
مختلفة . والتقطت بعض الحصى لالقي
به فى البركة ، ولكن لما كانت الكاميرا
مقامة على طوار جانبي قرب موقف
سيارات عامة (امنيسوس) فقد راح
الركاب ينظرون الى فى فضول زائد
جعلنى قلق متوتر الاعصاب ، ولذلك
كان اقدانى للحصاة الاولى رديئا مما
جعلنى اخفى باقى الحصى خلفى
وانتظرت على أمل أن ينصرف الجميع .
وفى هذه اللحظة وقفت عند المنحنى
عربة تاكسي وأطل من نافذتها سائق
قبيح المنظر وراح يحملق فى وترىشت
ويشعها يمضى الى حال سبيله ،

ولكنه خرج من التاكسي ووقف
بجواره مرتكزا بجسمه على الباب
وعيناه لاتزالان مثبتتين نحوى . ولم
استطع ان افهم سر اهتمامه بى قبل
ان يدمدم : ان لدى ايضا كاميرا
للتصوير السينمائى . وقد عرفت
فيما بعد انه محترف للتصوير بل
ومتحمس له !

واذ بدا ميالا الى البقاء بالقرب
منى فقد اوضحت له ما كنت بصدد
القيام به . وقلت له : اننى التقطت
الصورة المنعكسة واريد التقاط
نفسر الصورة وقد تموجت صفحة
الماء . فهل له ان يحرك الماء بهذه
العصا الصغيرة ؟

اجاب متحمسا : وكيف لا ؟
وتناول العصا وحرك الماء وحصلت
على الصورة التى أريدها .

هذه بداية معرفتى بذلك الشخص
القد العجيب « ليو ميركر » الذى
اصبح مساعدى الوفى منذ تلك اللحظة
حتى اكملت تصوير الفيلم . لقد كان
الفندق يدعونى كل صباح وفى الساعة
التاسعة تماما : « يا مستر دافيز .
ان سائقك هنا » فكنت انزل بعدائى
لاجد ليو متأهبا وملتهبا حماسة .

وقد اوضحت له ان صوري
المتحركة ليست على نمط افلام

هوليوود ولكنها من نوع الافلام التجريبية ، وان هناك مؤسسة لتشجيع دراسة الفنون اعطتني منحة سخية لهذا العمل ، فقد استخدم البناء بالصلب في شيكاغو لأول مرة على نطاق واسع لاغراض المعماري و اقيمت اولى ناطحات السحاب هناك قبل ان تقوم ناطحات السحاب في نيويورك . وفي غضون العشرين سنة التى تكتنف بداية القرن الاخير ابتدع المهندسان المعماريان لويس سوليفان وفرانك لويدرايت التحف الاولى في المعمار الحديث واحداثت نظريتهما ثورة في الافكار المعمارية واثرت تأثيرا عميقا في الرسم الهندسى الحديث ، ولم اكن التقط صورة المتحركة الا لى اجعل ذلك واضحا جليا .

ولم يكن (ليو) قد سمع في حياته عن سوليفان ولا عن رايت والواقع انه حتى بلغ الثامنة والعشرين ، لم يكن قد سمع كثيرا عن اى شىء ، وكانت له زوجة وثلاثة اطفال وكان يقيم في نفس الحى الذى ولد فيه ، ولم يغادره ، حتى انه لم ينزل الى مدينة شيكاغو نفسها الا حين بدأ منذ ثلاث سنوات يعمل سائقا للتاكسى .

بيد ان « ليو » كان من الاشخاص الذين لديهم مزية حب الاستطلاع الصادق والاهتمام العميق - وهما مزييتان من اهم الصفات في العالم - ولذلك فانى حينما التقطت صورة لعمارة « كارسون بيرى سكوت » المنشأة سنة ١٨٩٩ افضيت له بشىء عن سوليفان المهندس المعماري الذى وضع تصميمها واشرت له الى البساطة والجمال المطبقين في استخدام الصلب في البناء في زخرفة بدیعة جعلت من المعمار الحديث تصميمات تنطق بالجمال الرائع . ولما اتجه بى الى الطرف الجنوبي من شيكاغو لالتقاط صور متحركة لعمارة روبى المنشأة سنة ١٩٠٩ اوضحت له انها تحفة من النمط الاول الذى صممه رايت ، وفيما كنت ألتقط صور العمارة لفتت نظره النوافذ ذات الزوايا والاسقف الخارجة تحت الشرفات بشكل مقوس . وكانت كلمات « ليو » قليلة ولكنه في اثناء عودتنا وفيما كنا مارين بأحد فنادق المدينة الفخمة الشهيرة أبدى لى هذه الملاحظة : بعد العمارة التى شاهدناها الآن لا يعد هذا شيئا مطلقا .

وقد شجعنى مابدا من تأثيره عند مشاهدته للعمارة لاتعمق معه واتوسع في

الموضوع، فأخبرته ان حياة سوليفان انتهت هي وتطور نمو البناء في شيكاغو حينما ظهرت بعد ذلك الانماط الكلاسيكية الحديثة في فترة انعقاد معرض كولبيا سنة ١٨٩٣ وظلت هذه الانماط بارزة دون غيرها حتى وقتنا هذا فقط. اذ تعود تصميمات سوليفان ورايت الى شيكاغو في اعمال المهندسين المعماريين الحاضرين . واخبرني ليو ان احد زبائنه اعطاه عملة نقش على وجهها تذكرا للمعرض وقد احتفظ بقطعة النقد بحسبانها جالبة للحظ الحسن .

وراح ليو يراقب كل ما كنت اعمله بالكاميرا ، كما اكتشفت ايضا انه كان يستوعب كل ما كنت اقله له حتى انه كان يدون بعض الملاحظات في اثناء محاضراتي غير المعدة ، وكان من عواقب هذا الاهتمام انه سرعان ما افادني بطرق لم تكن في الحسبان، وحدث ذات يوم ان اخبرته بانني اريد صورة لمجموعة من العمارات القائمة خلف منافذ نهر شيكاغو فأخذني الى جسر على طريق شاطئ البحيرة واراني موقفا صغيرا لسيارات البوليس وكان هو المكان الملائم تماما لما اريد بالضبط . ثم احتجت الى التقاط منظر بعيد لافق السماء بالمدينة

فخرج بي الى موقف للسيارات عند مرصد آدلر وهو مكان مثالي آخر لم يكن في استطاعتي ان اجده بنفسى وكان كل يوم يعلن عن منظر اكتشفه ويعتقد اننى ربما كنت بحاجة اليه ، وكان دائما على صواب .

مكثت في شيكاغو نحو عشرة أيام وقبل نهاية هذه الرحلة دهشت من التغير الذى طرأ على ليو . لقد بدأ يقرأ كتباً عن هندسة العمارة من المكتبة العامة . وذات مرة وكنا قد توقفنا عند مفترق الطرق ، استدار نحوى وقال : انك تعلم يامستر دافيز اننى لم اكن اعلم في حياتى ان هناك اشياء في شيكاغو بهذا الجمال . لقد كنت طيلة حياتى اريد ان افعل شيئا . وانت قد علمتني ان انظر واتأمل .

وقد غادرت شيكاغو عصر يوم احد ، وفي ذلك اليوم ظهر ليو عند الفندق لى يوصلنى الى القطار وكان يرتدى افضل ملابس يوم الاحد وجاء بسيارة استعارها من شقيقه . وفيما كنت اهم بمد يدي لتناول حافظتى لانقده اجره في المحطة قال : لا . لاتفعل هذا . وقال انه سيفكر في ولكنه يجب الا اتوقع ان يرسل الى خطابات « لاننى لا اريد

وكان التقدم الملحوظ يزداد مع توالي الافلام لانه كان يتبع نصيحتي ونقدي بعناية ودقة ، وقد بلغ عمله النهاية من الجودة في التصوير الى درجة جعلتني أستخدم صورتين أو ثلاثا من انتاجه في فيلمي الاخير . واحدى هذه الصور ، وهى صورة التقطها من فوق أحد الكبارى ، كانت مفعمة بالخيال حقا .

وما أن وافى شهر أغسطس حتى كنت قد اتممت تكوين الفيلم فكتبت الى ليو اثنى ساعدا الى شيكاغو الساعة ٨.٢٠ في صباح الخميس لائسلم منه ما احتاج اليه لاكمال الفيلم نهائيا . وكان ليو هو اول شخص وقع عليه نظري لدى مغادرتي القطار .

وفي اثناء الاسبوع التالى - واذ تدخل الجو في التقاط الصور - ارانى ليو بعضا من الاشياء الجمّة التى بحثها فى فترة غيابه . وكنت قد ارسلت اليه كتالوج معهد الفن بشيكاغو لمعرض سوليفان التذكارى الذى ضم كل مباني سوليفان فى شيكاغو بالعناوين . وقد بحث ليو كلا منها بعناية وعرف تاريخها وحصل بدافع شخصي بحث على كل كتاب عن فرانك لويد رايت من المكتبة العامة بما فيها كتاب رايت

الكتابة « وصافحنى ووضع شيئا فى كفى وبدأ عليه الارتباك وهو يقول : انها قديمة قدم هذه الابنية التى مكفنا على دراستها . وفيما كان يتعمد بالسيارة عنى ، نظرت الى ما بيدي واذا بي اجد قطعة النقد التذكارية لمعرض كولبيا التى حصل عليها جائزة ذات مرة .

ولما وصلت الى منزلى كتبت الى ليو اشكره لكل ما فعله وارسلت له فيلمين لكاميرته . ولشدة مدهشتي ، اذ ارسل الرد ، وكان مدهشا قال فيه ان خطابى كان اول خطاب تلقاه منذ ١٥ سنة ، وقد شعر بانفعال شديد حين وصله حتى ان بشرته علاها حب الشباب قبل ان يفض الغلاف . وفى ملاحظة اضافية قال : لقد استغرقت منى كتابة هذا الخطاب ساعتين ونصف الساعة ، وانه اول خطاب يكتبه منذ كان يذهب الى المدرسة .

وقد طلبت من ليو ان يبعث الى بفيلمه بعد أن يتم التقاط صورته لكى أتولى تجهيزه له . وحينما أعاد الفيلم الاول الذى كنت ارسلته اليه دهشت لنوع العمل الذى قام به فارسلت اليه افلاما اخرى لالتقاط صور اخرى لاوضاع نسيت ان التقطها انا .

نفسه عن سيرة حياته الخاصة ثم بدأ بكاميرته دراسته الخاصة للمباني القديمة القائمة على طول طريق البراري . وقال موضحا ذلك : اننى آتى هنا مرة كل فترة من الوقت حينما يقل الطالب على التاكسي .

لقد أصبح سوليفان ورايت بطلين بالنسبة اليه وقد اخبرنى انه يرغب فى تصوير كل بيت من بيوت رايت فى المساحة التى تشغلها مدينة شيكاغو ، كما كان يضع تصميمات لفيلم متحرك عن مصنفات سوليفان . اننى حينما عرفت ليو لاول مرة كان خجولا متقاعسا . وقلما كان يبادر ركابه بالحديث . اما الآن فهو يملأ اسماعهم بالكلام عن سوليفان ورايت وقد صرح ان كثيرين من ركابه كانوا لا يعلمون شيئا عن رايت او كانوا يعلمون انه مجرد مهندس معمارى . واضاف قائلا : اليس ذلك شيئا مخزيا ؟ . ولعله كان على صواب . كان ليو يتعالم حقا أسرع من أى انسان عرفته فى حياتى . فقد اتاحت لى سنوات تدريسي ان أتصل بكل اشكال الطلبة - اوهكذا ظننت - بيد ان هذا الرجل كان شيئا جديدا . كان واحدا من أهل شيكاغو

غير المؤهلين علميا اللهم الا باقل فترات الدراسة التى يمكن الحصول عليها ، ومع ذلك فما ان أضيئت شرارة المعرفة حتى اشتعل خياله ووجدانه . وكان شأنه شأن اسقاط احد تلك الاقراص الورقية اليابانية فى الماء ومراقبتها وهى تنتشر لتصبح زهرة متفتحة .

وقد تساءلت فى بادىء الامر عما اذا كانت النتيجة الحتمية لكل هذا هى مجرد افساد حياة احد سائقي التاكسي الماهرين ، وأشعرنى ذلك باحساس قلق من المسئولية ، ولكن ليو تخلص فى الخريف الماضى عن قيادة التاكسي ومضى يعمل لاخيه فى نقل الاثاث ، وقد برر ذلك بقوله : ان الاجر هو نفسه تقريبا ولكننى بهذه الطريقة احصل على عطلة فى يوم الاحد وفيها التقط صورة .

وربما أدى به اهتمامه الكبير - او قل عاطفته الدافعة - لهندسة المعمار الى شىء آخر ، وان كلماته بالذات تطمئننى الى ذلك فهو يقول : اننى أراقب تغير عصر . . أشاهد المباني القديمة تهدم لتنشأ محلها المباني الحديثة . واننى انما اسجل كل هذا على فيلم التصوير . ان شيكاغو هى اجمل مدينة فى العالم .

وقد اضفقت في بروقات الفيلم النهائي للشاشة «عن مدينة شيكاغو» عبارة : (بمساعدة ليو ميركر) تحت اسمي . وهي لمحة بسيطة من عرفان الجميل حقاً، فما كان في استطاعتي مطلقاً أن أحصل على هذه الصور لولا مساعدة ليو التي لا يمكن تقديرها بثمن .

وقد صادف هذا الفيلم اعجاب القيام بهذا السفر .

بقلم . جيمس دافيز



عملية رابحة !

ارادت احدى السيدات بولاية كارولينا الشمالية ان تشهد احد المعارض التي اقيمت في الولاية عدة ايام متتالية ، ولكنها لم تكن على استعداد لدفع رسم الدخول في كل مرة ، فضلاً عن رسم وقوف سيارتها امام الباب . وفكرت السيدة قليلاً ، ثم ذهبت الى السوق فابتاعت زهرة كبيرة من نوع الكريزانتيم بمبلغ ربع دولار ، وحملتها الى المعرض بصفتها احدى العارضات .

وقد اتاح لها اشتراكها كعارضة لبعض المنتجات ان تأخذ بطاقة تبيع لها دخول المعرض مجاناً لمدة اسبوع ، فضلاً عن بطاقة اخرى تكفل لها عدم دفع رسوم على وقوف سيارتها امام المعرض . .

وكم كانت بهجتها في نهاية الاسبوع عندما فوجئت بانها قد فازت بوسام وجائزة قدرها دولار عن الزهرة التي عرضتها !

« سام راجان »



تخفيض !

وضع أحد المطاعم في بلدة اوبلوزاس بولاية اويزيانا لافتة ضخمة امام ابوابه كتب عليها :
« لقد خفضنا قيمة (طبق السجق ذي العشرة سنتات) ، من ٢٠ سنتاً الى ١٥ سنتاً فقط » .



ما أشبه عالمنا اليوم بطبل ضخيم .. إذا قرع أحد أى جانب من جوانبه ،
سرى الصوت فى كل مكان فيه

« فى دلتا كابان »

لن تجد أحدا يصدق الشائعات .. حتى يصدر بلاغ رسمى بتكذيبها !
« ادوارد شينتز »

بعض الروايات لا تستطيع أن تتركه من يدك ... والبعض الآخر
لا تستطيع أن تتركه فى المنزل ... إذا كان فيه اطفال !
« كارل ايلتسام »

أفضل أنواع الجدل ... هو الذى يبدو مجرد شرح وتفسير
« ديل كارنيجى »

النصيحة الوحيدة التى يعمل بها الناس اليوم ، هى التى يدفعون ثمنها
... للطبيب أو المحامى !

كانت المثلثات فى الماضى يحاولن أن يصبحن نجوما ... اما اليوم فان
النجوم تحاول ان تصبح ممثلات !
« اورنس اوليفيه »

الخيال هو الشيء الذى يجعلك تعتقد أنك تقضى وقتا رائعا ... فى حين
أنت فى الواقع لا تفعل غير اضاءة نقودك !

التعليم القليل ليس خطرا على الشخص الذى لا يعتقد انه تعلم الكثير !
« وليام ألن هوايت »

عندما ترفض المرأة ان تتشاجر مع الرجل ، فهذا يعنى انها ملت عشرته ،
فالشخص المحب لا يرفض المشاجرة !
« اوتو ريتشهان »

أفضل طريقة تدير بها رأس المرأة ... ان تقول لها ان وجهها يبدو
جميلا من جانبه !
« هارتن بلوك »

آخر حرب روما نيكية في الشانج



كان السائحون يذهبون لمشاهدة الحرب
لمجرد التسلية .. وكان الضباط يصحبون
زوجاتهم على أرض المعركة .. وخيام
المتفرجين تقام في وسط الفرق المهاجمة

رأس السنة ، واللحوم الباردة
والخمور . وكانوا يدخلون الخنادق ،
ويطوفون ببطاريات المدفعية ، دون
اعتراض من أحد .

ان مؤلف كتاب «خيمتنا في القرم»
يصف كيف كان هو وشقيقه يمران
من معسكر الى آخر ، ثم يقرران
اقامة خيمتهما بين جنود كتيبة
المشاة الثامنة عشرة . وذهبا الى
الضابط وقالوا له :

حرب القرم عام
كانت ١٨٥٤ كبيرة الأهمية من
وجهة النظر العسكرية ، ولكنها أيضا
جديرة بأن تذكر لشيء آخر : هو
الطرافة أو الشذوذ . كانت أشد
الحروب بساطة وارتجالا ، وكانت
مسرحة لعدد من الاحداث المجيبة .
أولها أن عددا كبيرا من السائحين
كانوا يذهبون لمشاهدة الحرب لمجرد
التسلية كما يذهب الناس الى مباراة
رياضية ضخمة .

وأصبح هؤلاء «السادة السائحون»
يقبلون على أنهم جزء من الحياة
العسكرية وصاروا يذهبون لزيارة
الخطوط الامامية وهم يحملون الهدايا
من علب الحساء المحفوظ وحلوى

— اننا نريد أن نقيم خيمتنا في معسكركم !

فأجاب الضابط بدهشة مبهدة جدا .

— حسنا . سوف أعد لكما مكانا مناسباً لهذا الغرض .

ولم يحدث هذا في منطقة هادئة وراء خطوط القتال . بل كان الروس يصلون ذلك المعسكر بالقنابل ، وكان أحد الجنود قد فقد ساقه في المكان نفسه الذي اختير لنصب الخيمة فيه . وقد قال الضابط معتذرا :

— أرجو ألا تقيما وزنا لهذا الامر !

وكانت المجاملات في الظروف الحرجة جزءاً من تقاليد حرب القرم . فقد وقع حدث عجيب في معركة « انكرمان » التي دارت رحاها في اضطراب شديد بين سحب الضباب . فقد تبين أحد الضباط الانجليز أن كتيبته توشك أن تنجز ، فلما رأى جماعة من الجنود البريطانيين ، اندفع الى ضابطهم وقال له :

— معذرة . اننا في مأزق حرج .

فهل يمكن أن تخف لنجدتنا . لقد تشرفت بمعرفتك في الصيف الماضي بقصر الليدي بالمرستون .

وكان للورد كارديجان ، من سلاح الفرسان الخفيف ، صديق يدعى هربرت دييوج كان قد حضر يخت

الورد كارديجان الفاخر الى منطقة الحرب . وكان للورد قد منح الاذن بتناول وجبة العشاء والمبيت فيه على الرغم من بعده عن مركز قيادته بسبعة أميال . وكان دييوج يبدو بجانب كارديجان وهو يقوم بجولته التفتيشية ، مرتدياً قبعته «العريضة الناقوسية الشكل» ومعطفه الطريف وغطاء خدائه الجلدي . وفيما كانت القذائف تنهال على قلعة سيياستبول المحاصرة ، ركب كارديجان ودييوج الى بطارية المدفعية المحاصرة لكي يشاهدا ماذا يجري هناك . وأقبل عدد آخر من المتفرجين بدافع الفضول ، وتقدم مهندس حربى — لم يكن يرى في وجود جماعة من المتفرجين المدنيين أثناء عملية قصف مهمة ما يدعو للعجب — وأخذ يشرح الخطة العسكرية لهم . وعندئذ قال اللورد كارديجان :

— آه . . . ان هؤلاء الجنود هناك

هم رجالنا ، انهم يطلقون النار على الروس ، وهؤلاء الجنود الذين يطلقون علينا هم الروس . اذن لماذا لا ندفع بهم بعيداً ؟!

ولم يجد المهندس ما يجيب به على هذا السؤال البسيط .

وكان عدد من زوجات الضباط قد

وكان الروس قد حاربوا في معركة
أما من موقع شديد المناعة ، ذلك أن
نهر ألما يمر في مجموعة من التلال ،
وكانت هذه ترتفع في سلسلة من
الهضاب لا يمكن الوصول إليها إلا عن
طريق منحدرات وعرة شديدة
الانزلاق . وكان النهر نفسه سريعا
متفاوت العمق ، وكان قد صنع تحت
الهضاب مجرى عميقا بحيث أصبحت
ضفته عندها كجدار مرتفع .

وعلى هذه المرتفعات وقف الروس
وكانوا يؤمنون بأنه لا يوجد رجال
يستطيعون عبور النهر واقتحام هذه
المرتفعات ، فاذا بذلت محاولة في هذا
السييل ، فإنها ستنتهي بدمار
شامل .

ولهذا دعا الأمير منشيكوف ثلاثين
سيدة شابة للمجيء الى سيياستبول
والفرج على دمار الجيش البريطاني
أثناء تناولهن الطعام في الخلاء . وكان
الجو جميلا في ذلك اليوم عندما أقبلن
في مركبات مكشوفة مع سلال الطعام
وزجاجات الشمبانيا ، مرتديات
الملابس الخفيفة ، حاملات المظلات .
وهتفت الفتيات الروسيات في
اعجاب وهن يرين المشاة البريطانيين
يتقدمون نحو السهل أفواجا من
ذوى الملابس العسكرية القسومية

صحبن أزواجهن الى الميدان . وكانت
هؤلاء السيدات مدفوعات بحب
أزواجهن من ناحية ، وكذلك بالرغبة
في المخاطرة . وكانت الليدى ايروول
- زوجة اللورد ايروول الضابط بكتيبة
البنادق الستين - قد جاءت على
ناقلة جنود مع زوجها مصطحبة
وصيفتها الفرنسية . وعندما هبط
الجيش الى الأرض وبدأ الزحف نحو
منطقة ألما ، ركبت هى مع الفرسان .
وكانت تنام مع زوجها في خيمة
واحدة لم يكن بها غير سرير واحد ،
وقد سألتها حفيدتها بعد سنوات
طوال : هل كان السرير مريحا !

فقلت « اننى لا أدري يا عزيزى .
لقد كان فخامته ينام على السرير ،
وكنت أنام على الأرض »

وكانت الليدى ايروول سيدة
موفورة الشجاعة . فبعد معركة ألما
بدا التردد على الجنود في حمل راية
الهدنة المؤقتة الى خطوط الروس
للعمل على دفن القتلى . وذلك لان
الشعور كان يسودهم بأن الروس
لا يؤمن جانبهم . وكانت الليدى
ايروول هى التى حملت راية الهدنة
عبر ساحة القتال مرتدية ملابس
الركوب ، وعلى رأسها قبعتها المزينة
بالريش .

الزينة بأحزمة صليبية بيضاء .

ان ما حدث بعد ذلك كان من أروع الانتصارات في الجيش الانجليزى . فقد استطاع المشاة الانجليز - فى الواقع - أن يفعلوا المستحيل . لقد اقتحموا مرتفعات ألما ، وهربت الفتيات الروسيات تاركات سلال الطعام وزجاجات الشمبانيا والمظلات .

ولعل أشهر سيدة فى حرب القرم هذه ، كانت مسز دوبرلى زوجة الكابتن دوبرلى من سلاح الفرسان الانجليزى . كانت سيدة مرحة ، طيبة القلب ، محبوبة ، فضلا عن أنها كانت فارسة بارعة . وكانت تحب ماتسمبه « المزاح » ولم يكن لديها تصريح بمصاحبة زوجها ولكنها

استطاعت أن تصل الى ناقلة الجنود بطريقة ما . وكانت فى منطقة بالاكلانا تعيش على سطح سفينة حكومية فى الميناء ، وكانت تضى كل يوم الى الشاطئ لترى زوجها وتصحبه فى دورياته . وفى صباح يوم المعركة ، كانت على ظهر السفينة حين أرسل اليها زوجها هذه الرسالة التى تعد - بلاريب - فريدة فى تاريخ الحروب: « لقد بدأت معركة بالاكلاما ، ويبدو أنها ستكون حامية . اننى أرسل اليك جوادا . فلا تضيعى الوقت ، ولكن اسرعى الينا بقدر المستطاع . لا تنتظري وجبة الافطار » .

ولم تنتظر مسز دوبرلى ، وانما كانت شاهدة عيان لهجوم فرقة الفرسان .

موجزة عن مجلة « هاربر مجازين »

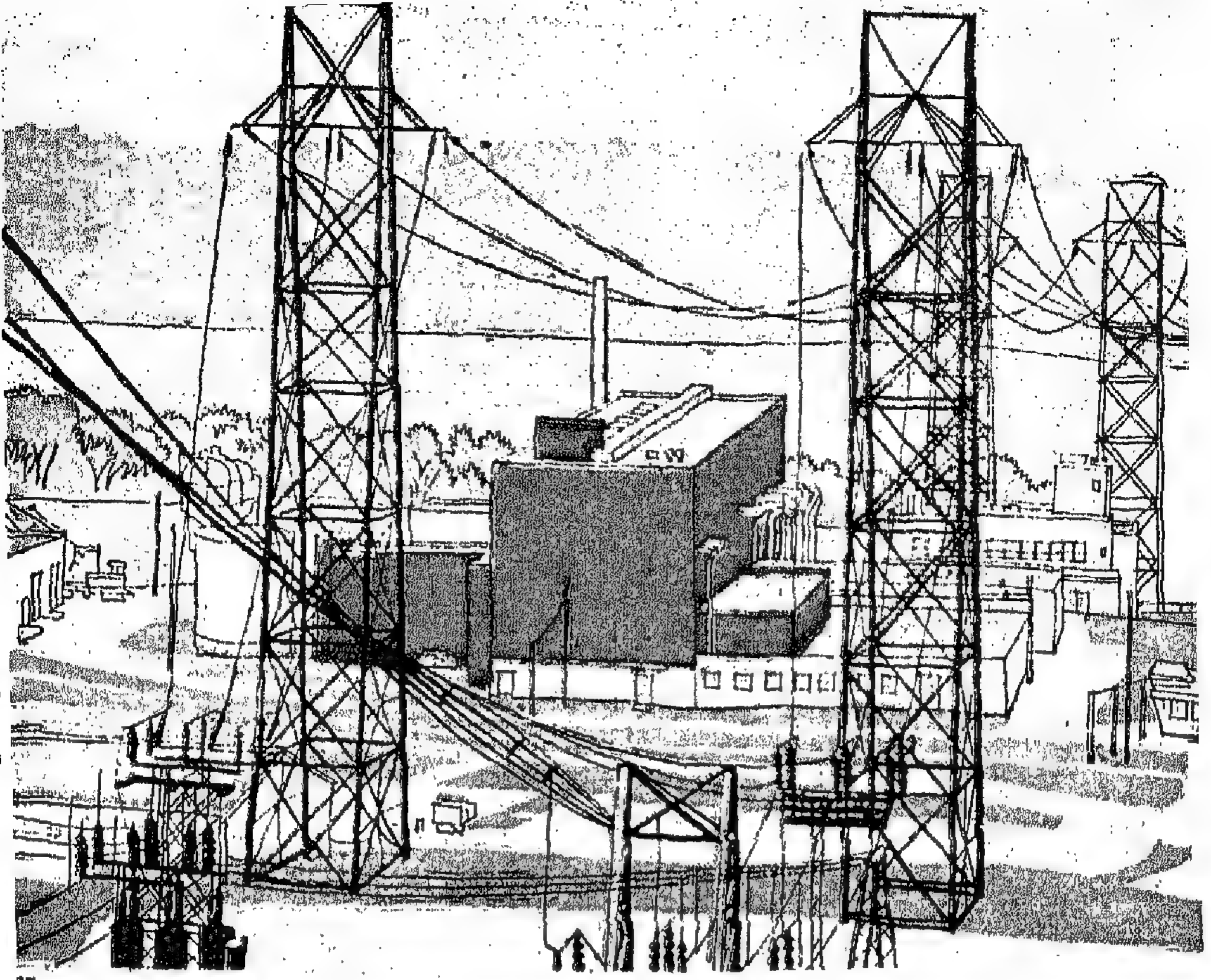


علاج حاسم !

بعد ان افتح المخترع الكبير توماس اديسون مصنعه الاول بفترة قصيرة ، لاحظ ان مستخدمييه اعتادوا النظر دائما الى الساعة الوحيدة الموجودة على حائط المصنع . واستاء اديسون من ذلك ، ولكنه لم يصرح باستيائه لمستخدميه ، بل أحضر عشرات من الساعات ، ووضعها فى كل انحاء المصنع ، وجعل كلا منها تشير الى وقت يختلف عن الأخرى .

ومنذ ذلك الحين ، وجد المستخدمون ان النظر الى ساعات المصنع يسبب لهم ارتباكاً بالغا ، فلم يعد أحد منهم يعبأ بالنظر الى الساعة !

« ١ . ادجار »



أكبر مصانع القوى النووية الأمريكية .. مركزها مدينة شينج بورت في ولاية بنسلفانيا

إنتاج الكهرباء من قوى الذرة

مسائل شائكة ومشكلات عويصة تعترض سبيل أولئك الذين يهدفون إلى استنباط الكهرباء من القوى النووية ، ويحاولون جاهدًا إحراز قصب السبق في هذا المضمار .

على تغير وجه التاريخ وأحداثه أكثر من خمسة عشر عامًا ، حتى استطاع العلماء استخدام انقسام الذرة في

هناك على ضفة أوهايو بالقرب من مدينة « شينج بورت » ، يستطيع الإنسان أن يرى انتصارًا ضخماً من الانتصارات التي حققها العلم والبحث ، ويتمثل هذا النصر في أول مصنع للقوى النووية أنشأته الولايات المتحدة في تلك البقعة من أراضيها على مساحة تبلغ ٤٢٥ فداناً . فلم ينقض من عمر الزمان

توليد قوى كهربية تسد حاجة مدينة
يبلغ تعداد سكانها ٨٥٠٠٠ نسمة
وقد قامت اللجنة الأمريكية للطاقة
الذرية ببناء هذا المصنع والتوسع
فيه وتولت تزويده بكل ما يحتاج
إليه ، كما تولت إدارته وتشغيله شركة
ديوكسن للأضواء .

وعلاوة على ذلك تقوم هذه الشركة
نفسها ببناء وحدة جديدة لتلحقها
بإحدى محطات الكهرباء التي تستخدم
الفحم قوة محرك لها بطريقة تقليدية
صتيقة . وتقع هذه المصانع على بعد
٥٥ كيلومترا إلى الجنوب الشرقي
بالقرب من مدينة الواما ، بولاية
بنسلفانيا . وينتظر أن تبلغ تكاليف
هذه الوحدة الجديدة ربع تكاليف
مصنع شبنج بورت وما فيه من مراكز
للأبحاث العلمية . وبرغم ذلك فإنه
ينتظر أن يصل إنتاجها من الكهرباء إلى
ثلاثة أمثال ما تنتجه مصانع شبنج
بورت مقدرة بالكيلووات / ساعة ،
هذا في الوقت الذي لا تستهلك فيه
من الوقود سوى واحد على عشرين
من استهلاكها .

وهذه المقارنة في التكاليف تبين لنا
ما يشعر به رواد الأبحاث النووية من
مشكلات وما يعترضهم من عقبات .
أنهم يشعرون أن مشكلة التكاليف

هذه تقف حجر عثرة في سبيل الإفادة
من القوى الذرية على نطاق واسع .
وقد تبين لهم أن المصانع الذرية تتطلب
من التكاليف أضعاف أضعاف ما كان
مقدرا لها في أول الأمر .

ويقول جون . أ . جراي - المشرف
العام على انشاءات شركة ديوكسن :
« يخيل إلى ، في ضوء مشروعاتنا
الحالية ، أننا سوف نحتاج في
المستقبل القريب إلى مزيد من القوى
المحركية ، وأنا - لكني نساء حاجتنا
تماما - ينبغي أن ننشئ مصانع من
النوع الذي يستخدم الفحم . أنه من
العبث أن نفكر في تغيير هذا النوع في
الوقت الحاضر الذي لا يزيد فيه ثمن
طن الفحم على خمسة دولارات . أما
شبنج بورت فإن نظرتنا إليها ينبغي
أن تقتصر على أنها مصانع ضخمة
هائلة تستطيع أن ترضي فضول
الناس وتجيب على أسئلتهم فتشبع
رغبتهم في العلم والمعرفة . على أننا
سندرس - في الوقت نفسه - كل
وسيلة يمكننا من تطوير القوى النووية
حتى تنافس الفحم أو الهيدرو في
انتاج الكهرباء . أما متى يتم ذلك فأمر
لا يعلمه أحد ، ولا نستطيع نحن أن
نتكهن به » .

ان زيارة واحدة لمصانع شبنج

قدره ثمانية آلاف ساعة • وعندئذ ينقل هذا الجهاز الى صهرريج (فنتاس) موضوع بالقرب منه ، وهناك يترك ليبرد في الماء مدة ثلاثة أشهر أو أربعة ، وبعد ذلك ينقل بالسفن في براميل من الرصاص الى مصنع تابع للجنة الطاقة الذرية في ايداهو ، وهناك يحتفظ الاخصائيون بالاجزاء الصالحة للاستعمال ويستغنون عن الاجزاء الاولى الحارة الساخنة •

هذا ، وتبلغ تكاليف انتاج كل كيلو وات ساعة من الكهرباء في الوقت الحاضر بمصانع شبنج بورت ٦٤ ملا (والملا ١٠ / ١ سنت) • وتشتري شركة ديوكسن كل كيلو وات / ساعة بثمانية ملات من لجنة الطاقة الذرية • وهذا الثمن يعادل تكاليف انتاج الكهرباء بالفحم في تلك المنطقة •

هذا الفرق الضخم في التكاليف يجعلنا نشك في أن تتمكن مصانع شبنج بورت من سد نفقاتها أو الوفاء بالتزاماتها، غير أن هذا الفرق سوف يتلاشى تدريجا بعد أن يتم انشاء مصانع الطاقة الذرية الامريكية الجديدة في عام ١٩٦٠ •

ذلك لان أمريكا تقوم اليوم ببناء مصنع جديد بالقرب من مرتفعات درسدن وعلى بعد ٨٠ كيلو مترا من

بورت كفيلة أن تبين لك السبب في انتاجها لهذه القوى الكهربائية الذهبية • وعمل المصنع وانتاجه للكهرباء يعتمدان على جهاز خاص • ويتكون قلب هذا الجهاز ويسمى « لب الوقود » من قطع من معدن اليورانيوم فصلت بطريقة خاصة ، ويبلغ ثمن هذه أربعة ملايين من الدولارات • ويوضع هذا الجزء الرئيسى في غرفة خاصة به، صنعت بمنتهى الدقة والاحكام ، ويبلغ ثمنها خمسة عشر مليونا من الدولارات • ويفمس لب الجهاز في جزء آخر يسمى « المفاعل » الذى يمر به تيار دائم من الماء لا ينقطع • هذا الماء يمتص الحرارة من الجهاز، ثم يعطى الفرصة لتيار آخر من الماء يمتصها وهكذا • والماء يتحول الى بخار • وهذا البخار يدير تربينة ، وهذه التربينة بدورها تدير مولدا كهربيا •

وعندما يبين القرص (الداياال) في حجرة المراقبة أن الجهاز قد استهلك كمية من الوقود ، وجب أن يغمر « المفاعل » بالماء اتقاء الاشعاع، كما وجب أن يزال الرماد بملقاط طويل أو أكثر •

وتعد حمولة الوقود مستهلكة كلها اذا اشتغل الجهاز بأقصى قوته زمنا

مدينة شيكاغو • انها منطقة ماردة ضخمة من الصلب قطر دائرتها ٥٨ مترا ، وسوف تحتضن هذه المنطقة فرنا ذريا يعتقد العلماء ان تكاليف تصميمه وانشائه قد جاوزت - الى حد بعيد - كل ما ينتظر أن تفيد منه أمريكا ، بل ان هذه التكاليف ليتضاءل بجانبها كل ما صرف على مصنع شبننج بورت أو غيره من المصانع المشابهة • فى هذا المصنع الجديد رؤى أن يكون تصميم جهاز « المفاعل » الذى ينتج الكهرباء مبنيا على أساس ما وصل اليه « أنريكو فيرمي » من نتائج • لقد سئل فيرمي - عندما أمكن التوصل الى تصميم هذا الجهاز لأول مرة - عن مقدار القوى الكهربائية التى يمكن الحصول عليها منه ، قال : « ماعلى الا أن ألقى باليورانيوم فى وعاء من الماء ، ثم أتركه يغلى » • ومنذ ذلك الحين، أجريت تجارب عديدة على هذه الاجهزة • فلما أنشأت شركة كومنولث اديسون فى شيكاغو بالتعاون مع سبع شركات أخرى مصنعا فى درسدن ينتج ١٨٠٠٠٠ كيلو وات / ساعة من الكهرباء استخدمت الماء المغلى فى ادارة الجهاز باجماع آراء الخبراء •

ويقول جوزيف هارر رئيس احد

مشروعات الابحاث الخاصة بهذا الجهاز « المفاعل » وطريقة استخدام الماء المغلى فى ادارته وتشغيله ما يأتى : « ان الجهاز الذى يعمل بالماء المغلى أرخص فى تكاليف انشائه ، وأكثر فى كفايته وانتاجه من النوع المستعمل فى مصنع شبننج بورت • اننا نغلى الماء بالانقسام الذرى ، ونستخدم وعاء واحدا لتحويل الماء الى بخار من ناحية وإدارة التبرينة من ناحية أخرى، بدلا من دورتى الماء اللتين تستخدمهما مصانع شبننج بورت فيضيع عليها مقدار من الحرارة يذهب هباء دون أن تفيد منه شيئا •

ان بناء مصنع ذرى يشبه الى حد كبير بناء هرم من الاهرامات فى ضخامته وقوة احتماله • فأنت ترى مثلا ان جهاز توليد الكهرباء « المفاعل » الذى يبنى اليوم فى مدينة كامون بولاية جيسى ضخمة ثقيل، يبلغ وزنه ٢٨٣ طنا من الصلب ، ولذلك فقد تعذر نقله الى السفن بالقطارات، ولم يجد الاخصائيون بدا من نقله الى الجنوب فى مركب نقل خاص (صندل) يسير بمحاذاة شاطئ المحيط الاطلسي ثم يتجه الى خليج المكسيك ومنه يسير شمالا فى نهري المسيسيبي والينوى حتى يصل الى المصنع • هذا،

وقد كان هناك جهاز آخر من أجهزة توليد الكهرباء (مفاعل) ، أو وعاء ضخيم آخر تم نقله في شهر ابريل الماضي من مصنع في مدينة شاتانوجا بولاية تينيسى ، الى شاطئ لاجويا بولاية متشجن . وقد استخدمت سلك الحديد وصنادل النقل المائي في هذه العملية ، غير انها سببت مشكلات عديدة لاحصر لها ، تعد من أخطر المشكلات التي سجلها تاريخ الصناعة حتى اليوم فقد اضطر القائمون بهذه العملية أن يسيروا أمام قافلة الجهاز الحقيقية ، قافلة أخرى - نموذجاً لها - حملت على عربات نقل ، وكان الغرض من هذا التصرف هو التأكد من أن جهازاً في مثل حجم الجهاز الاصلى يمكن أن يمر بسلام من تحت القناطر والكبارى . وقد وجد أن هناك قنطرة في انديانا ينبغي أن يعاد بناؤها من جديد بحيث تسمح بمرور فرس البحر الضخم هذا من أسفلها .

وقبل ان ينتضى عام ١٩٦٠ ، ستكون الولايات المتحدة الامريكية قد أنشأت خمسة مصانع كاملة ضخمة ، علاوة على ماسوف تنشئه من مصانع صغيرة أخرى . وسيكون من نتيجة انشاء هذه المصانع كلها توليد ما يقرب من

٧٠٠٠٠٠ كيلو وات / ساعة من الكهرباء ، أى حوالى نصف فى المائة من مجموع ماتحتاج اليه الولايات المتحدة من القوى الكهربائية . وبالإضافة الى انشاء هذه المصانع الجديدة ، تقوم أمريكا بتصميم عدة مشروعات ضخمة أخرى . وهناك حقيقة هامة ، هى أن الولايات المتحدة فى سبيلها الى انشاء مصانع لتوليد الكهرباء بالطريقة التقليدية المعروفة ، طريقة الفحم والهيدرو . ويبلغ مجموع انتاج هذه المصانع من طاقة كهربية ٦٣ مليون كيلو وات / ساعة . ويدل اتجاه أمريكا هذا ، على ماسوف تتبعه من طرق فى انتاج كل ماتحتاج اليه من طاقة كهربية قبل أن تنقضى أعمار الكثيرين منا .

وخير دليل ، بل وأقوى برهان يثبت حيرة خبراء القوى الذرية ، ومدى ماورطوا فيه أنفسهم ، هو مصنع شبنج بورت نفسه ، ذلك لأن هذا المصنع الذى تكلف مبالغ باهظة وبلغت أرقام انشائه حداً خيالياً ، قد بنى على بقايا الفحم الرخيص ومخلفاته . ان أمريكا دولة غنية بالفحم ، وتؤكد المعلومات الجيولوجية الدقيقة ان طبقات الارض فى أمريكا تمتلئ بكمية ضخمة من الفحم سوف

وسيكون من نتيجة انشاء هذه المصانع كلها توليد ما يقرب من

تبقى «أجيالا عديدة» • أما في بريطانيا فان الفحم غالى الثمن وفى تضاريس مستمر ، ومن ثم كان المنطق المعقول أن تفكر بريطانيا فى برنامج لاستنباط القوى من الذرة يفوق البرامج الأمريكية • ولذلك كانت المشروعات الانجليزية تهدف الى انتاج اجمالى يبلغ خمسة أو ستة ملايين كيلو وات / ساعة قبل نهاية عام ١٩٦٦ •

والنتيجة الحتمية ان هذه المصانع وغيرها من المصانع المنتشرة فى غير بريطانيا من البلاد المفتقرة الى انتاج القوى الكهربائية من الطاقة الذرية ، ينبغى أن تظهر الى حيز الوجود قبل المصانع الأمريكية بزمن طويل •

ويكاد علماء الذرة وخبراء الشئون النووية يجمعون على رأى واحد فيما يختص باستخدام القوى الذرية التى تسد حاجة الولايات المتحدة فى الشئون السلمية والحياة اليومية العادية • ويتلخص هذا الرأى فى أن مثل هذه الامور ليس لها مجال فى برنامج ضخم من برامج القوى الذرية • وقد قال لويس ستراوس رئيس لجنة الطاقة الذرية الأمريكية قبل احواله الى المعاش منذ زمن يسير : « انه من الواضح اننا معشر الامريكيين لن نحتاج الى

الطاقة الذرية زمنا طويلا ، وذلك لان لدينا مايكفينا من مصادر الوقود الاخرى • أما السبب الذى يدفع بنا قدما الى الامام فى مشروعات القوى الذرية فانه يرجع الى شعورنا بحاجة اخواننا عبر البحار لمثل هذه المشروعات فنحن نسبق الدنيا كلها فى مجال انتاج أجهزة توليد الكهرباء بالطاقة الذرية كما سبقها فى الابحاث التى نجريها على تلك الاجهزة ، وهى الابحاث التى تهدف الى التوصل الى أجهزة تؤدى عملا بطريقة أرخص تكلفة ، وأكثر أمنا وكفاية وتصميما • ومن ثم يجب علينا أن نتابع هذه البحوث فى جد وعزم حتى نتمكن من الوصول الى توليد هذه القوى التى تنافس انتاج الفحم لها قبل أن تصل هى الينا بطريقة طبيعية لاجهد فيها •

ولما كانت حاجتنا الى خبرات البناء والانشاء أكثر إلحاحا من حاجتنا الى القوى الذرية نفسها ، فان الكثيرين يقترحون على الولايات المتحدة أن تبني هى هذه المصانع وأن تزودها بكل ما تحتاج اليه من معدات وأدوات وآلات ثم تمويلها فى البلاد التى تكون فى حاجة اليها أكثر من غيرها • وفى الوقت الذى كتب فيه هذا المقال ، كانت هناك مفاوضات تسير بنجاح بين لجنة

الطاقة الذرية الامريكية ومثيلتها لجنة الطاقة الذرية الاوروبية . وسوف يؤدي نجاح هذه المفاوضات الى تعهد الولايات المتحدة ببناء عدد يتراوح بين أربعة مصانع وستة وتزويدها بما تحتاج اليه من معونة فنية ومالية . وبالإضافة الى هذا كله ، هناك مشكلة قائمة لم تحل الى الآن . هذه المشكلة هي البحث عن وسيلة تمكن العالم من أن يتخلص من فضلات الاشعاع الذري . وتقدر الكمية التي تلفظها المصانع من هذه الفضلات في كل عام بمئات الملايين من الترات ، هذا اذا نفذت برامج القوى الذرية الصالحة .

تنفيذا دقيقا وعلى نطاق واسع . ولكن ، كيف يمكن معالجة هذه المشكلة ؟ لقد عرضت وسائل عديدة على بساط البحث ، وكانت كلها وسائل تؤدي الى التخلص من هذه الفضلات بطريقة مأمونة العواقب ولا تتطلب نفقات باهظة . غير انه على الرغم من ذلك ، نرى أن الاجابة الوحيدة التي تتفق مع الامانة العلمية في هذا المضمار ، وفي غيره من ميادين الاحاجي والالغاز النووية في هذا العصر هي أن نقول : « لا أحد يدري ، اننا نعمل في سبيل الوصول الى الاجابة الصحيحة » .

ملخصة عن : بوبليار سينس بقلم هارولد مانشستر



•• كيفية الاستخدام ••

في يوم من الايام الخائفة الحرارة ، ابتاعت مسز جلتز باوم مروحة من الورق بقرش واحد من بائع جائل يسير بعربته في احد شوارع نيويورك الحقرة . وبعد ساعة ، عادت السيدة الى البائع وهي تمسك مروحة محطمة ، وقالت وهي تهزها امام انفه :

« كيف تبيعني مروحة تنحطم سريعا ؟ »

فسالها البائع :

« كيف استخدمتها ؟ »

« لقد حركتها امام وجهي •• »

فهز الرجل راسه وقال :

« ان مروحة رخيصة مثل هذه لا تستخدم هكذا •• بل يجب ان تمسكها بيدك وتحركي

وجهك امامها ! »

كيف تتقدم بك السن وتحسب الحياة ١

ان الانسان الذى يثق فى الله طوال حياته لابد ان تكون لديه ثقة فى الآخرين ، واهم من ذلك ، لابد ان تكون لديه ثقة فى نفسه ..

وعلى الرغم من هذا كله فانه تولى ببراءة رياسة الجمعية الوطنية الفرنسية وهو فى الواحدة والثمانين من عمره وتزعم حزبه السياسى بهمة كبيرة . وكان ولا يزال عمدة مدينة ليون الكبيرة الذى لا يكل ولا يتعب . بل لقد وضع كتابا عن المثل وودين ضمنه ترجمة لحياته . وكثير من الاشخاص الذين تقدموا فى العمر يعيشون حياة نشيطة منتجة . وكان ينبغى طبقا للقواعد الطبية ان يكونوا قد ماتوا منذ زمن طويل ، ولكن المرض ، وهو يرغم الجسد على تدعيم قواه ، يساهم ايضا فى زيادة حيويته .

وهناك دليل يشير الى وجود قوة غامضة تحفظ لبعض الاشخاص حياتهم وتصل بها الى معدل ابعد بكثير عما كان ينتظر ان تصل اليه حياتهم الطبيعية . اننا نعرف

الفرصة امامك واسعة فى ان تعيش حتى تبلغ سن الشيخوخة . فقد اضافت العلوم الطبية الى مستوى الاعمار سنوات جديدة . وطبقا للاحصاءات الحالية اذا كنت الآن فى الخامسة والثلاثين من عمرك فمن المحتمل انك ستعيش الى الرابعة والسبعين تقريبا . واذا كنت فى الخامسة والخمسين فستعيش الى حوالى السادسة والسبعين . غير ان بقاء الفرد يعتمد على خصائص معينة من الحيوية وليس من المحتم ان تسير هذه الحيوية مع الصحة الحقيقية وجودا وعدما .

واكثر الرجال حيوية بين جميع من قابلتهم على الاطلاق هو ادوارد هيريو . انه يقترب الان من الثالثة والثمانين وهو مريض منذ عشرين عاما انه يعانى من الالتهاب الوريدي الى جانب انه يحمل وزنا يبلغ ٢٣١ رطلا

اشخاصا ظلوا احياء لانهم ببساطة يريدون ذلك ، أشخاصا يواجهون ظروفًا حرجية ويرفضون الاستسلام وبقوة الإرادة وحدها يعيدون انفسهم الى الحياة . ان كلا منا ، بطريقة أو بأخرى ، يقرر يوما بعد يوم فترة حياته .

هل تتلهف على التسلية واللهو أو على مشروعات التعليم ؟ . هل تستمتع بأوجه النشاط البسيطة مثل الاكل والكلام ولعب المباريات غير العنيفة والمشى ؟ . اذا كنت كذلك فمن المحتمل ان تعيش سنوات طويلة . ومن ناحية أخرى اذا كنت تعاني الملل ، فمعنى هذا انك تعرضت لهجوم أقوى الامراض التي يموت بسببها الانسان . انه هو الذى يزيد من حدة كل مرض ويضعف فى الانسان ارادة الحياة .

ولكى نقاوم هجمات العمر فاننا نحتاج الى تنمية الدراسات العاطفية الصحيحة والتاريخ يزخر بأمثلة من الاشخاص الذين بذلوا جهودهم فى سبيل حياة طويلة عن طريق توجيه قدراتهم الى اتجاهات انسانية جديدة . والاجابات الصريحة على الاسئلة الآتية قد تبصرك بموقفك الخاص .

● هل تعمل باستمرار على توسيع دائرة اهتماماتك ؟ لقد اصبحت مدرسة اللغة الاسبانية فى الخامسة والستين من عمرها باضطراب عصبى بسبب خوفها الشديد من أن حياتها بدأت تقرب من نهايتها . وأمرها طبيبها بالقيام بجولة بسيطة النفقات فى المكسيك « لتغير الجو » وشاهدت المدرسة أماكن كانت تتحدث عنها طوال حياتها . ولأول مرة تحدثت مع الاهلين باللغة الاسبانية . وفى العام التالى ذهبت الى المكسيك مرة أخرى . انها الآن تقوم بجولات فى أمريكا اللاتينية وهى سعيدة للغاية .

وقد لايتاح لنا جميعا السفر الى قطر اجنبى ، غير ان كل انسان يستطيع قبل ان يتقدم به العمر ان يتطلع الى تعلم اشياء جديدة والى قضاء فترات من اللهو والى تنمية مهارته . انك تستطيع ان تخلق لنفسك اهتمامات جديدة بكثير من الوسائل مثل التنقل بين أرفف المكتبات وحضور المحاضرات والاشتراك فى أوجه النشاط المدنى أو الترفيهى .

ان الاستفسار عن الاشياء الجديدة

بالنسبة اليك امر ينعش الذهن والقلب . لقد كتب لوثر بربانك في كتابه « حصاد السنين » يقول انه لم يكن يستطيع ان يمر على مصنع غريب أو نجار يستخدم آلة جديدة دون ان يقف ليسأل « ما هذا ؟ . كيف يعمل ؟ » وقد قال ذات مرة « اننى فى السابعة والسبعين من عمري ولكننى فضولى بنفس الدرجة التى كنت بها وانا فى الثامنة » .

● هل أنت شغوف باستمرار الحياة ؟

أن التقدم فى العمر عملية يقوم فيها معظم الناس بأشياء كثيرة للفترة الأخيرة وأشياء أقل للفترة الأولى . عليك أن تعمل العكس . وسيكون لديك تريق ضد الشيخوخة .

عرفت سيدة قال لها صديق فى لهفة ذات مرة « كم أود ان اتقدم فى العمر بحيوية مثلك » .

واجابته السيدة وهى تبتسم « يا عزيزى انك لاتتجه نحو الشيخوخة . انك عندما تتوقف عن النمو تكون قد أصبحت عجوزا »

لقد قامت الدكتورة ليليان مارتن الاستاذة بجامعة ستانفورد بعد احوالها الى المعاش فى سن الخامسة

والستين بإنشاء عيادات لارشاد الاطفال هى الاولى من نوعها فى امريكا وفتحت مركزا للشيوخ فى سان فرانسيسكو . وعندما بلغت السبعين من عمرها تعلمت احدى اللغات الاجنبية كما تعلمت الكتابة على الآلة الكاتبة وعندما بلغت التاسعة والثمانين قامت بإدارة مزرعة مربحة تبلغ مساحتها ٦٤ فداناً وعينت اربع مساعدين كل منهن فى الستين من عمرها . انهما عاشت كل هذه السنوات لان هناك اشياء كانت تهتم بعملها .

● هل انت عاطفى ؟

الحب هو أقوى العوامل المثيرة التى تؤدى الى حياة اطول واكثر سعادة . لقد كان هناك موظف باحدى الشركات يعيش وحيداً حزينا بعد وفاة زوجته واستمر على هذه الحال عدة أشهر حتى أقنعه ابنائهم بحضور مدرسة التعارف وهو فى الخمسين من عمره . وفى هذه المدرسة جدد معرفته باحدى الزميلات وكانت ارملة . ولم يمض وقت طويل حتى تزوجا . انه الآن فى الثمانين من عمره ولكنه يتطلع الى سنوات اخرى فى هذا الزواج الذى جاء عند غروب الحياة .

مصايبا بجلطة دموية . وبينما هو قريب من الموت اكتشف قيما حقيقية في مقابل قيم تافهة . انه الآن لا يثور اذا صاح فيه احد وهو يقود سيارته او اذا لم يتلق الجزاء اللائق على عمل اداه للمجتمع » ان مثل هذه الامور تافهة للغاية » . ولقد ترتب على تغيير موقفه ان زال التوتر العاطفي ، كما أدى عدم الشك الى اطالة حياته .

● هل تشعر بالقلق ؟

كان عندى مريضتان تعيشان في ظروف مالية عصيبة وكانت ظروفهما متماثلة ، غير ان احدهما استطاعت تكييف حياتها مع ميزانيتها وتعيش في سعادة بينما كانت الاخرى تتبرم باستمرار ، وكانت مشكلتها المالية هائلة لانها كانت تشعر انها كذلك . ان القلق عادة عاطفية سيئة . وكأية عادة اخرى يمكن لاي انسان التخلص من القلق اذا بذل مجهودا كافيا .

● هل تكسب الاصدقاء بسهولة ؟

يجب ان تعود نفسك كلما تقدمت بك السن فقد الاصدقاء الذين دامت صداقتك لهم حياة طويلة ، وان تكون مستعدا للبحث عن اصدقاء آخرين . ولكن تفعل هذا

والدفع الانساني لا ينحصر بطبيعة الحال في الفرام : ان الاخلاص لزميلك يفيد بنفس الدرجة . كان احد الميكانيكيين الذين احيلوا الى المعاش يعمل في ورشة بالطابق الاسفل من منزله الذي يقع في أحد احياء مدينة مزدحمة ، وبينما كان يرفع بصره الى اعلى رأى صبيا يراقبه من النافذة ، فدعاه الى الدخول وسمح له بان يحاول ان يجرب يديه في قطعة من الخشب بواسطة آلة التشكيل . وفي اليوم التالي عاد الصبي ومعه اثنان من اصدقائه . واليوم يوجد مع هذا الميكانيكي عشرون زميلا من الصبيان بعلمهم النشر والحفر والخراطة .

ان اهتمام الانسان اهتماما اصيلا بالآخرين يملأ حياته ثقافة . وكلما حصل الانسان على هذا الاستعداد في سن مبكرة كان قويا في سنواته الاخيرة .

● هل تترك عواطفك تحكمك ؟

ان الاستسلام للغضب هو من اكبر العادات اضرارا بالصحة . اننى - لاعتبارات طبية محضة - انصح بشدة بتجنب المناقشات الساخنة والمنازعات العاطفية العنيفة . منذ ثماني سنوات عرفت طبيبا

يجب ان يكون لديك ماتقدمه . انك لا تحتاج الى نقود . بل قدم أى شيء يبعث على السرور أو يؤدي الى الفائدة . ان السيدة التى تعلم اصداقها كيف يلعبون البريدج بطريقة أفضل أو كيف يقومون بتربية زهرة الداليا أو السيدة التى تستمع الى الآخرين باهتمام . مثل هذه السيدة تجذب اليها الاصدقاء .

ان الفرصة امامك ايضا وتستطيع ان تقدم مهارتك وحكمتك وخبرات عمرك . فاذا كنت متخصصا حتى فى دائرة ضيقة من المعرفة فمن المرجح انك ستكون مطلوبا .

● هل لديك عقيدة دينية ؟

ان المستشارين الدينيين يجمعون على ان الراحة الحقيقية للعقيدة تأتي - وان كانت بصورة بسيطة - للأشخاص المتقدمين فى السن الذين تجاهلوها من قبل . ان هؤلاء الذين تساعدتهم عقيدتهم على احزانهم وعلمهم محسن الحياة اليومية تكون حياتهم أغنى كثيرا من حياة الآخرين . يذكر هووارد هوايتمان فى كتاب « صنفى يبحث عن الله » ان زوجة

احد المزارعين قالت له اننى لا اتوقع بسبب ثقتي فى الله ألا يعترض طريقى ، سوء الحظ أو المأسى .
وسألها هوايتمان « ماذا تتوقعين اذن ؟ »

فأجابت بقولها « اننى اتوقع كل مايمكن ان يحدث ، وسأكون قادرة على قبوله » .

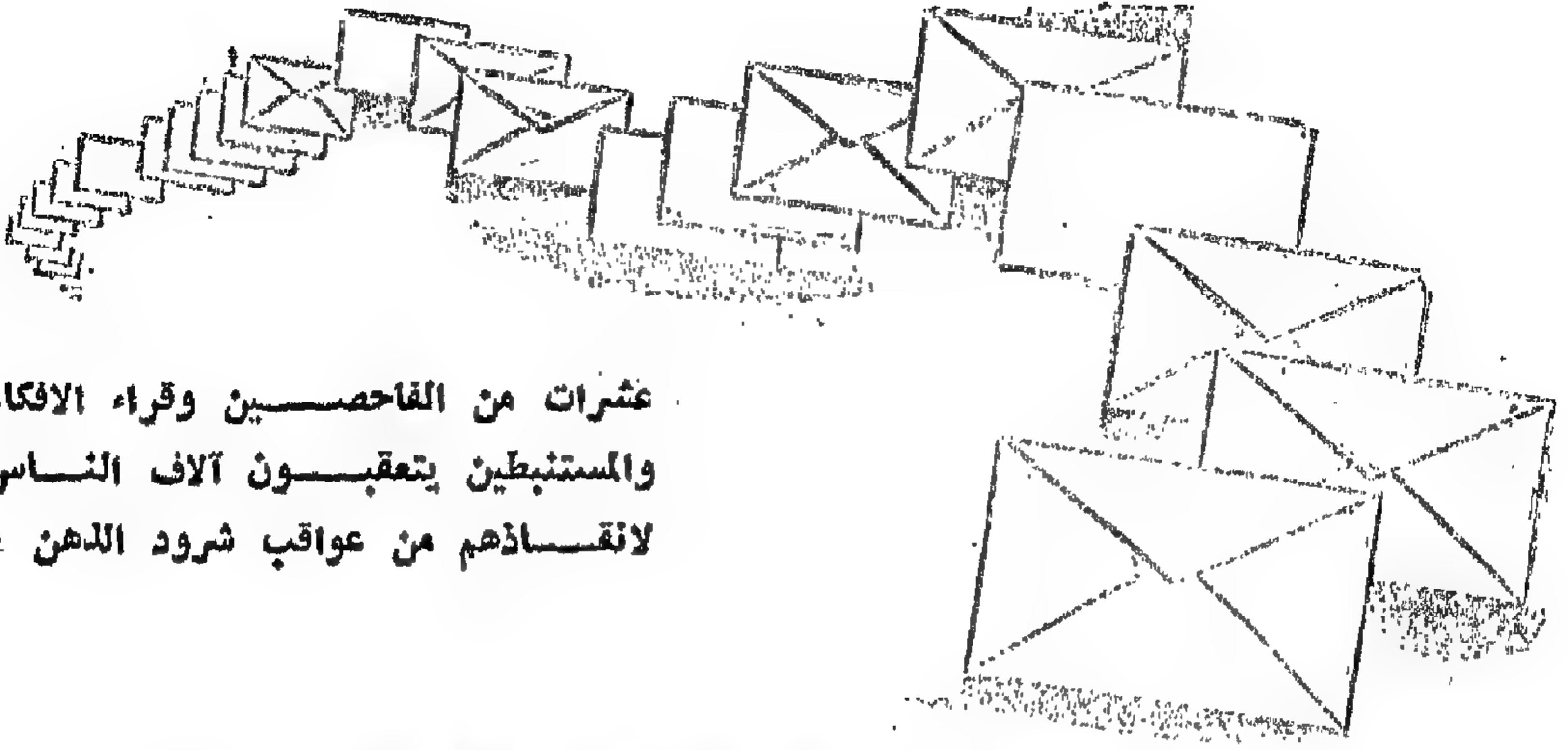
ان الانسان الذى يثق فى الله طوال حياته لابد ان تكون لديه ثقة فى الآخرين واهم من ذلك لابد ان تكون لديه ثقة فى نفسه . ان الثقة فى انفسنا تعطينا السلام ، وتضمن لنا ان نتغلب على الكوارث والمنازعات ونصل الى اهدافنا فى الحياة على الرغم من كل ماقد يحدث .

انه اذا ازدادت ساعات اليوم من ٢٤ ساعة الى ٣٦ ساعة فمن المرجح ان معظمنا سيخصص هذه الساعات الجديدة فى أوجه اهتمام ونشاط لم يكن لدينا وقت لها من قبل . وهذا هو ما يحدث بالنسبة لاعمارنا ، فلكى نفيد من السنوات الاضافية يجب تنمية الاتجاهات التى تعطى قيمة لحياتنا .

ملخصة عن كريستيان هيرالد بقلم مارتن جومبرت



ترك احد كتاب السينما فى هوليوود وصية ، طلب فيها ان يحرق جثمانه بعد وفاته . . .
ثم يلقي عشبيرة فى المساءة من الرماد المتخلف فى وجه وكيل أعماله !



عشرات من الفاحصين وقراء الافكار
والمستنبطين يتعقبون آلاف الناس
لأنفسهم من عواقب شرود الدهن •

يعيدون الحياة إلى البريد «الميت»

على تصفح الادلة الطبية الواحد تلو
الآخر حتى ظفر بالعنوان الصحيح
للجراح في احدى المدن الشمالية
بالولاية •

وبالمثل فان والدين مسنين •
أجزنهما أن تضع في البريد الصورة
الوحيدة لولدهما المتوفى • سوف
يدينان بالفضل على الدوام للموظف
الذي يستنقذها لهما • ومع أنه لم
يجد غير اسم عادى مطبوع على ظهر
الصورة • فقد أمكنه أن يقتفى أثر
المصور ويحصل منه على عنوان
الوالدين •

في الشتاء الماضي • أحيل
مظروف شديد الغموض الى
الادارة العامة للبريد بنيويورك
لفحصه • وكان المظروف معنونا
باسم أحد الجراحين وبداخله تقرير
عن حالة مشتبه فيها من حالات
السرطان يفيد أن المرض ليس من
النوع الحبيث • ولكنه لم يكن موجهها
الى عنوان نكرة فحسب • بل كان
خاليا أيضا من الإشارة الى المعمل
الذي أرسله • فعكف موظف البريد
المختص برغبة منه في الاسراع بإبلاغ
النيا السار الذي يحويه التقرير •

هذان مثالان للخدمات العديدة الجلية التي قدمتها أخيرا فروع ادارة البريد الامريكى المختصة بالرسائل والطرود « الميتة » وعددها ٢٢ قرعا ويتدفق على المختصين فى هذه المكاتب سيل من الرسائل البريدية التى يستعصى تسليمها فى مختلف أنحاء الدولة ، والتى بلغ عددها فى عام ١٩٥٧ نحو ٢٤ مليون قطعة ، بعضها بدون عنوان، وبعضها بعنوان خاطيء أو غامض أو ردىء الخط لا يقرأ . كذلك توجد رسائل «سائبة» (بغير مظروف أو طابع) . وفى كل عام يبذل أولئك الرجال والنسوة قصارى جهدهم فى الفحص وقراءة الافكار والترجمة والاستنباط لاهياء ما يقرب من مليونين من تلك الرسائل المقضى عليها بالاعدام ، وانقاذ ما تصل قيمته الى ثلاثة أرباع المليون من الدولارات للمواطنين الغافلين . واذا استشكل عليهم الامر الى أبعد الحدود ، ففى هذه الحالة فقط قد يلتون نظرة على محتويات بريد الدرجة الاولى .

ويتوفر « حلالو العقد » ، فى مكاتبهم البعيدة عن باقى الموظفين وتحت الحراسة المشددة ، على تصفح كومة بعد أخرى من أدلة التليفونات

والتجارة، وسجلات المدارس والسفن والفنادق والعناوين التلغرافية الخ . فهم يستنتجون من هذه المراجع أن العنوان المحير « ج . س . ب - ١٢٨٨ » انما يرمز الى متجر ج . س . بينى فى سنترال سى - سى بولاية كنتوكى ، كما يقومون بارسال بطاقة مؤشر عليها « ك ٤ و ب ل » الى احدى محطات الاذاعة التى تستهل اذاعتها بهذه الحروف .

وعندما وصل أول مظروف من المجموعة التى تحمل « ف ، و - خابر واشنطنون » الى ادارة البريد الميت بواشنطن ، هرش الخبراء رؤسهم دون جدوى . وفى النهاية ، شاءت الظروف أن يتحدث أحدهم الى صديق له من المهتمين بأمر الطيور ، فأدرك السر ، وأعلن ظافرا أن « ف ، و - » هى وكالة صيد البر والبحر ! . ولما كانت تلك الوكالة تهتم باجراء الابحاث عن هجرة الاسماك والطيور، فانها تربط علامات مميزة الى أرجل الطير ، تحمل كل منها رقما معيناً مع بيان مختصر تطلب فيه ممن يعثر على الطائر أن يخبر الوكالة فى واشنطنون . ويوجد فى كل فرع للبريد الميت قسم «لحافزة النقود» . فغالبا مايلجأ النشالون بعد «تنظيف» الحافزة الى

وهي البلدة الوحيدة في الاقليم التي تكتب فيها أرقام الشوارع مسبوقة بالصفرة . كذلك عشر منذ وقت قريب في سان فرنسيسكو على طرد من اليابان موجه الى اسم ورقم بشوارع « بحيرة الجزر » بالولايات المتحدة . واذ قدر موظف البريد أن ولاية مينيسوتا هي المقصودة بهذا العنوان لوجود عدد كبير من البحيرات بها ، فقد راجع أدلة التليفون المختصة حتى اهتدى الى المرسل اليه في مدينة مينابوليس .

وكثيرا ما يحالف الحظ منقدي البريد الميت . فقد استطاع أحد موظفي فرع نيويورك أن يعيد مجموعة من صور العرس الى زوجين في شهر العسل لانه تعرف بالمصادفة على القاعة التي التقطت فيها الصور . كذلك أعيد شريط سينمائي الى صاحبه بعد أن تمكن أحد موظفي البريد من تمييز رخصة السيارة في أحد مشاهد الفيلم على الرغم من ضالتها ، واستطاع أن يقتفي أثر الرقم .

وعلى الرغم من كل هذه الجهود المضنية ومصادر البحث الوافية فإن ملايين الرسائل والبطاقات والطرود تظل غامضة مجهولة ، ويحتفظ بالاشياء ذات القيمة التي توجد في

دسها في أقرب صندوق للبريد للتخلص من الدليل المادي للجريمة . وفي هذا يقول « لويس ايزنماير » في فرع مدينة نيويورك . « اننا نتلقى مالا يقل عن ٤٠ حافظة في اليوم ، ويزداد هذا العدد في أوقات انعقاد المؤتمرات . وهي تكاد تكون دائما خالية من النقود ، ولكن قد يحدث من وقت لآخر أن يكون أحد النشالين في عجلة من أمره فيغفل عن قدر من « الحشو الدسم » . أما مهمتنا فهي تفتيش الحافظة للتعرف على صاحبها وردها اليه ان أمكن . كما نعيد اليه أيضا المحتويات ذات القيمة نظير رسم بسيط يتراوح بين ١٠ ، ٥٠ سنتا ، وهو شيء ليس بالكثير على رجل يسترد خاتما من ألماس أو شيئا آخر ذا قيمة أقلت من برائن اللصوص » .

وهناك أيضا « فتیان الجغرافيا » وهم رجال ذوو خبرة طويلة وذاكرة قوية ، يعرفون الطرق الرئيسية في جميع المدن الكبرى بالولايات المتحدة ، كما يعرفون مميزات التسمية لشوارع المدن الصغيرة في بيئاتهم المحلية . فالعنوان « باترسون ، ٩٣ - ٩٤ بالشارع الرابع والثلاثين بولاية نيوجرسي » الذي لاوجود له ، انما يقصد به أحد سكان بلدة فيرلون بولاية نيوجرسي ،

بريد الدرجة الاولى لمدة عام للتعرف عليها أو المطالبة بها ، ثم يخصص ثمنها للمساهمة في سد نفقات البريد أما الطرود المؤمن عليها وتلك التي تدفع رسوم نقلها عند تسلمها فيحتفظ بها لمدة ستة أشهر ، وتبقى غير المؤمنة لمدة ستين يوما فقط ، وبعد ذلك يجرى بيع ماتحويه بالمزاد العلني . وهنا يتخطف قناصة المزادات كل شيء من دبايس الشعر الى سروج الخيل ، ومن معاطف الفرو الى قوارب المطاط .

ان شرود الذهن هو السبب الرئيسي الطبع !
« ملخصة عن مجلة تودايز ليفنج - بقلم هارمون والزي توبر »

خطاب الى المراهقين !

هذه رسالة بعثت بها أم الى محرر احدى الصحف ، فحظيت بالاعجاب حتى أعيد نشرها مرارا عديدة .. ولا سيما كلما أقيمت شهور العطلة الدراسية :
« اننا نسمع كثيرا تلك الصيحة الشاكية من شبابنا المراهق .. وهى : ماذا نستطيع أن نفعل ؟ والى أين نذهب ؟
« وفي استطاعتى أن أقدم لهم بعض المقترحات .. اذهبوا الى منازلكم .
« قوموا بطلاء الاخشاب ، شذبوا حشائش الحديقة ، اغسلوا السيارة ، وتعلموا كيف تعدون الطعام . امسحوا بعض الارضيات .. قوموا بأى عمل نافع
« ان آباءكم غير مكلفين بتسليحتكم . وقربتكم غير مكلفة باعداد الاماكن التي تفضون فيها اجازاتكم ..
« ان العالم غير مكلف باطعامكم .. بل انكم مدينون للعالم بشيء . انتم مدينون له بوقتكم وجهدكم ومواهبكم
« ساعدوا جهات البر ، زوروا الرضى ، عاونوا الفقير .. وعندما تنتهون من ذلك كله .. دون ان تنعبوا .. فاقرأوا كتابا »
« مورا مين »

نهر كولومبيا مولد القوى الحية

ان ((ترويض)) النهر خلال سلسلة من السدود المقامة عليه ،
عمل ممتاز يدل على أن الموارد لا تنضب مادامت تغذيها الأفكار

القمح الغنية تكسو أرضا كانت من
قبل شبه صحراء . لم يتغير الجو ،
ولم يستخدم الري وإنما تعلم الرجال
كيف يزرعون الحنطة بقليل من المطر .
وفي جبال واشنطن ، رأيت الغابات
الصناعية الحديثة تزيد غلتها من
الأشجار بنسبة ٥٠ في المائة للفدان
على ما يمكن للطبيعة ان تغله بمفردها .
كما وجدت أنابيب البترول تمتد
مسافة ١٠٠٠ ميل لتنقل الوقود الى
هذه المنطقة التي تفتقر الى الفحم
والزيت . ان ردنا على المتخوفين هو :
اننا نستطيع اليوم ان «نخلق» الموارد
من أرض وشجر ووقود .

فهاذا الآن ، على نهر كولومبيا ،
ارى الرجال بالفعل « يخلقون »
المياه .

ان شاطئ الاقليم الشمالى الغربى
مطير تكثر فيه أشجار الصنوبر
الطويلة حيث تنحدر السفوح الجبلية

بطائرتى فى سما الاقليم
الشمالى الغربى من
امريكا الشمالية ، حيث شاهدت نهر
كولومبيا من الجو لأول مرة . ويعد
هذا النهر الآن ، مع روافده ، اعظم
مولد للقوى الكهربائية المائية على ظهر
الأرض ، مما أدى الى قيام نهضة
اقليمية اجتذبت الى الشمال الغربى
معامل هانفورد الذرية ، ومصانع
الطائرات الضخمة ، واحواض بناء
السفن وافران صهر الألومنيوم .
كما اجتذبت أيضا نحو مليون من
السكان الجدد ، حتى أصبح بين كل
ثلاثة أشخاص فى ولاية واشنطن الآن
قادم جديد .

وقد رأيت فى ربوع هذا الاقليم ما
بطمئن أولئك الذين يخشون نفاذ
موارد الجنس البشرى من زرع وضرع ،
وخشب وزيت وما الى ذلك . ففي
سهول اوريجون ، ابصرت حقول

نحو المحيط . وتلى الشاطئ جبال الكاسكيد التي تقف كحاجز منيع يضارع الالب في الارتفاع ، ويحجب الامطار عن السهل الداخلى الفسيح المعروف « بالامبراطورية المحصورة » وهى أرض خالية من الاشجار يختلف سطحها بين الاسستواء والتموج ، ومعظمها جاف لا يصلح للزراعة ، اما البقية الباقية فصحراء جرداء .

ويسمى نهر كولومبيا عبر هذا السهل المجذب فى مجرى خفى ، يقع معظمه فى اغوار عميقة تحت مستوى سطح الاقليم بمئات الاقدام . ويلاحظ أن الانهار ، تبدو عادة من الجوكأشرطة رفيعة تحف بها من الجانبين مظاهر الحياة والمدنية . أما نهر كولومبيا ، فلا أثر للمدن أو الطرق أو السكك الحديدية فى الشطر الاكبر من حوضه ، كما أنه لا أثر لبית أو حقل أو حظيرة ، لمسافات طويلة .

وليس عسيرا أن ندرك السبب فى هذا الوضع الغريب اذا علمنا أن نهر كولومبيا تغذيه الانهار الجليدية والامطار والثلوج فى أعالي جبال روكى . فقد أمده موارده الغنية بمياه غزيرة قوية ، مكنته من المضى فى تعميق مجراه ، بينما لم تتعرض الأرض التى يعبرى فيها لعوامل التعرية ، فهى

قليلة الامطار نادرة الجداول . وعلى مر العصور ، تعمق النهر فى نحته ، بينما بقيت الأرض على حالها من الارتفاع . وهكذا تبلورت المشكلة : نهر كبير ممتلىء يتدفق فى قطر جاف ، وملايين من الافدنة لا خير فيها لارتفاعها عن مستوى ذلك النهر .

من أجل هذا ، شيد سد « جراند كولى » ، لكى يعمل على رفع المياه الى مستوى السهل بطريقة اقتصادية .

ويعد هذا السد أضخم بناء خرسانى على سطح الأرض . ولئن بدامن الجو صغيرا رشيقا حانيا على واديه ، فانه فى الحقيقة عملاق بين خزانات توليد القوى : اذ يولد قوة تقرب من ٣ ملايين حصان ، تغذى شبكة من الخطوط الكهربائية ذات الضغط العالى . ويستخدم من هذه الطاقة قدر ضئيل فى رفع مياه النهر بالمضخات الى سطح الأرض خلال مجموعة مكونة من ١٢ انبوبة ضخمة ، تكفى الواحدة منها لكى تمد مدينة كلندن أو نيو يورك بحاجتها من الماء . ثم يتجمع الماء بعد رفعه فى بحيرة واسعة يبلغ طولها ٢٧ ميلا وعرضها عدة أميال .

ويجرى تخزين الماء فى فصل الربيع عندما يرتفع منسوب النهر ، وتتم العملية فى جوف الليل حين نهبط

احتياجات الاقليم من الكهرباء الى حدها الادنى . أما في بقية الاوقات فيعتمد الري على المياه المخزونة في البحيرة ، بينما يتفرغ السد بكل امكانياته لتزويد الطاقة .

وقد خطر لى أن اترك النهر واتبع مياه الري لارى كيف تستخدم . فطرت فوق البحيرة ، ومنها تبعت احدى الترع ، فخط من الانابيب ثم انتهيت الى قناة أخرى . وقادنى ذلك الى بقعة من أغرب بقاع العالم ، تمتاز بتربة داكنة من المقدوفات البركانية (الالفا) ، وتخللها وديان لا أنهار فيها . وهنا رأيت شلالات تشسبه شلالات نياجرا ، وان كانت تبلغ ثلاثة أضعافها في الارتفاع ، وخمسة أمثالها في الاتساع . رأيت المساقط التى تشبه حدوة الحصان ، والخور الصخرى . كانت كل المعالم موجودة ماعدا الماء . انه شلال ميت يعترض شبح نهر .

وتسمى هذه المنطقة من ولاية واشنطن «بالبطاح ذات القنوات » ، وهى تفسر لنا السبب فى بناء سد «جراند كولى» حيث يوجد الآن . فقد خربت الطبيعة تلك المنطقة مرتين : أولا بفعل حرارة الالفا التى تفجرت من الشقوق الارضية ، ثم

بفعل المياه . اذ سدت احدى الشلالات فى العصر الجليدى نهر كولومبيا ، فامتلاً وفاض على جانبيه عبرسهول الالفا المتحجرة ، يبحث عن منفذ له الى البحر . هذا الفيضان هو الذى مزق أرض الاقليم ، فحفر الوديان وصنع الشلال .

ولما أقل عصر الجليد ، ارتد نهر كولومبيا الى مجراه القديم ، تاركا وراءه تلك المجارى الجافة التى تعرف محليا باسم « كولى » . واليوم يستخدم اكبرها وهو جراند كولى كبخيرة لتخزين مياه النهر ، كما تستخدم بقية المجارى كشبكة للري . وبذلك أمكننا أن نصنع مما خربته الطبيعة « موردا طبيعيا » .

لقد توقعت أن أرى السهل الذى ترويه تلك المياه جنة خضراء مترامية الاطراف ، ولكننى اخطأت التقدير . ذلك ان التربة التى تستحق الري كانت مبعثرة فى بقاع متفرقة ، تفصل بينها تجمعات الالفا السوداء او كثبان الرمال . وبرزت بيوت المستوطنين من السهل الفسيح الاغبر ، بيت هنا وبيت هناك ، دون أن يربط بينها طريق معبد ، وكأنها أنزلت الى مستقرها من السماء . واذا كانت معالم الاقليم تبدو شعشاء غير مشجعة ، فلانها

كذلك بالفعل . ان محاولة رى ارض
بكر عمل شاق ، فكما تقوم بالرى
عليك ان تهىء وسائل الصرف .
فلو تشبعت الارض بالماء لفسدت
من الوجهتين الطبيعية والكيميائية .
كما ان كل مايمكنك زراعته فى
السنوات الاولى هو نبات الحلفا
الذى تتعمق جذوره فى التربة فتعمل
على تفكيكها وتبعث فيها الحياة .
وهذا كله يتطلب الوقت والمال .

ومع أن الارض فى حد ذاتها تمنح
دون مقابل تقريبا ، الا أنه يتعين على
المستوطن أن يسدد ما يخصه من
تكاليف الرى على أقساط سنوية
تظير حصوله على ارض بكر تقوم
الحكومة بتوصيل الماء الى أحداطرافها .
كما يتكفل ايضا ببقية الملحقات ، من
مصارف وبيت وآلات . ولا شك
أن النجاح هنا يحتاج الى كثير من
الشجاعة والمثابرة .

وقد اجتاز معظم المزارعين الآن
اشق مراحل الاستصلاح ، وبدأوا فى
جنى محاصيل وفيرة من الفلات
العالية كالبقول ، وبنجر السكر ،
والخضراوات التى تعبا فى العلب ، كما
سددوا ديونهم القديمة وابتاعوا
آلات جديدة . ولقد درت بالطائرة
حول بلدة أوتيللو بولاية واشنطن

- التى خلقت على الطريق العام ولم
تكن شيئا - فوجدتها صغيرة جذابة ؛
تضم مدرسة فسيحة ، وتوكيلات
للسيارات والآلات الزراعية ،
واستراحة للمسافرين ، ومهبطا
للطائرات غير بعيد . وغنى عن البيان ،
أن أناسا كثيرين يخاطرون بأموال
كثيرة من أجل مستقبل ذلك السهل .
ثم عدت أدراجى الى نهر كولومبيا
حيث تبعته من المنبع الى المصب ، فكانت
دهشتى تزيد كلما ازداد ما أراه . فقد
أنشئ على هذا النهر ، منذ الحرب
العالمية الثانية ١٢ سدا جديدا ،
حتى تضاعفت الطاقة المولدة منه فى
السنوات الست الاخيرة ، وتحول
النهر الى سلسلة من البحيرات نتيجة
لما يحجزه كل خزان خلفه من الماء
حتى قاعدة الخزان الذى يسبقه .
ويقع كثير من هذه السدود فى أماكن
منعزلة يندر أن يزورها سكان الاقليم
أنفسهم ، ومع ذلك فانهم لا يكفون
عن ترديد اسمائها فى احاديثهم الخاصة
مثل : هنجرى هورس ، ايس هاربر ،
برست رابدر ، تشيف جوزيف ،
دالاس ، وماكنارى . وقد أنفق فى
انشاء السدود على نهر كولومبيا فى
السنوات العشر الماضية نحو نصف
مليون دولار كل يوم . وسوف ينفق

ولنشرح الآن ، على سبيل المثال ، طريقة العمل بعد أن يتم انشاء السدود الجديدة عند ايداهو . ففي أوائل الصيف ، أى فى الوقت الذى يحتاج فيه مزارعو ايداهو الى وحدات كبيرة من التيار الكهربائى لادارة طلبات الري ، يكون نهر « سنيك » أحد روافد الكولومبيا عامرا بالمياه . والاجراء البسيط الذى يمكن اتخاذه فى هذه الحالة ، هو توليد الكهرباء محليا من السد المحلى لتغذية هذا الطلب . ولكن فى مثل هذا الوقت من السنة ، تكون الحاجة الى التيار فى أدنى النهر وعلى طول الشاطئ قليلة نوعا ، فيؤدى هذا الاجراء الى زيادة تصرف النهر عند السدود الدنيا ، مما يستوجب تمرير الزيادة خلال الانفاق ، وهذا هو الاسراف بعينه . هنا تلعب الادارة المشتركة دورها فى الربط بين هذين الوضعين . فتوقف ايداهو تربيناتها كما تغلق سدودها ، ويحصل المزارعون هناك على التيار من شبكة التوزيع . وفى نفس الوقت ، تدار تربينات السدود الدنيا لكي تمتد الشبكة بمزيد من الطاقة ، يعوض ما تسحبه ايداهو منها . وبهذه الطريقة يمكن تقليل الخسارة فى المياه فى أدنى النهر ، ورفع المنسوب

فى السنوات العشر القادمة زهاء مليون دولار فى اليوم لاقامة « المزيد » من السدود لمواجهة احتياجات الاقليم المتزايدة من الطاقة الكهربائية . ولكن على الرغم من تعدد الملكيات ، فان النهر « يدار » كوحدة واحدة . وأقول « يدار » لانه اذا أصبحت لديك على النهر سلسلة من الخزانات ، فلن تقتصر مهمتك على ترك المياه تمر من خلالها ، بل ينبغي عليك أن تنظم فتح واغلاق البوابات والانفاق ، بما يكفل تحقيق الموازنة بين الجفاف والفيضان وبين تغير الطلب على الطاقة شديدة وضعفا . أما الاداة الرئيسية للادارة فهى : « مجمع الشمال الغربى للطاقة » فماذا يكون هذا المجمع ؟ الواقع أنه لا توجد هيئة بهذا الاسم ، كما لا يوجد لها مقر أو عنوان ، ولكنه يرمز ببساطة الى التعاون القائم بين منتجي القوى الكهربائىة فى الاقليم . اذ تربط بين السدود جميعا شبكة من الخطوط الكهربائىة ذات الضغط العالي ، فتفرغ كل محطة ما تولده من طاقة فى الشبكة ، كما تستمد كل مدينة أو صناعة أو منطقة ريفية حاجتها من الطاقة من نفس الشبكة . وبذلك أصبح الشمال الغربى بأكمله وحدة واحدة من الوجهة الكهربائىة .

خلف السدود فى أعلاه ، حيث يزداد الاحتياطى المختزن عند ايدهو .
لقد أمكن اذن ، خلق الميساه . اذ توجد الآن كميات مدخرة فى أعلى النهر على استعداد للعمل ، ما كانت لتوجد هناك لولا تلك الحيلة البارعة فى الإدارة .

ولك أن تتخيل نظاما لامسـاك الدفاتر ٠٠! تتناوب فيه المياه والطاقة الكهربائية الدائنية والمديونية بين السدود ، وشركات توليد القوى والادارات الحكومية . فاذا زاد المخزون من الماء خلف السد « ا » بسبب زيادة نشاط السد « ب » ، فان هذه المياه الزائدة تنسب الى السد « ب » وهى فى حد ذاتها ثروة قيمة ، مخزنة فى طبقات متعاقبة ، لا يمكن تمييزها بالعين المجردة . فالطبقة العليا مثلا ، ولنفرض أن سمكها قدمان ، قد تكون ملكا لشركة x y z ، والتي تليها لسلاح المهندسين ، والتي بعدها لإدارة استصلاح الاراضى ، أو لمدينة تاكوما . وهكذا يتم « ترويض » النهر خلال سلسلة من السدود المقامة عليه ، ويا له من عمل فذ من أروع أعمال الانسان !

أن مشكلة نهر كولومبيا هى ان تخيضه يجرى فى وقت غير ملائم من

السنة ، اذ يصل الى الذروة فى الربيع وأوائل الصيف بسبب ذوبان الثلوج فى جبال روكى ، بينما يشتد الطلب على التيار الكهربائى فى فصل الشتاء الذى لا تتوقف فيه الاضاءة والتدفئة ولهذا ، فقد كان الاقليم قبل انشاء سد « تشيف جوزيف » منذ سنوات قليلة ، يتعرض لنوبات من « انقطاع التيار » كلما حل الخريف والشتاء . وحتى فى الوقت الحاضر ، نجد أن مصانع الالومنيوم التى اجتذبتها رخص الطاقة الكهربائية فى الاقليم ، تضطر الى اغلاق أبوابها كل شتاء لعدم كفاية الطاقة . ويلاحظ أن تلك المصانع قد أدخلت فى تقديرها لرخص الطاقة تعرضها للانقطاع ، ولكن الطاقة التى لا تتصف « بالثبات » - أى التوافر على مدار السنة - تعد بالنسبة لمعظم الصناعات والبيوت شيئا لا يستحق السعى للحصول عليه .

وأفضل الوسائل لزيادة الطاقة هى ترويض النهر بحيث يصبح أكثر انتظاما فى جريانه ، وذلك ببناء المزيد من أحواض التخزين فى أعالي النهر . فكل لتر من الماء يمكن حجزه فى الربيع ، وقت الفيضان ، يصبح عظيم النفع عندما ندعه يتدفق خلال المجرى فى فصل الخريف ، وقت التحريق .

القوى المائية ؟

كلا ، فلا يزال هناك مبحث آخر ، ذلك أن قوة البخار في حاجة الى القوة المائية كظهير في ساعة العسرة . فالطلب على الكهرباء يتذبذب في عتف بين صعود وهبوط خلال الليل والنهار ، ولكي يكون التوليد بالبخار اقتصاديا يجب أن تستجر الادارة بمعدل ثابت ، في حين أن القوى المائية يمكن تشغيلها على فترات متقطعة . فانك اذا أوقفتها عن العمل فلن تخسر شيئا ، بل على العكس ترتفع المياه خلف السد استعدادا لفترة الادارة التالية . كذلك لا تحتاج التربية المائية الى وقت للبدء في تشغيلها ، فما عليك الا ان تطلق المياه في دور التربن . ولهذا تستخدم القوى المائية الآن في معظم أرجاء الولايات المتحدة لموازنة قوة البخار وتحقيق أكبر وفر ممكن في استخدامها .

وعندما يتحول الشمال الغربى الى الأخذ بهذا النظام ، فسوف يعنى ذلك امكان اقامة عدد اكبر من التربينات عند كل سد . وبادارة هذه التربينات على فترات قصيرة متعاقبة ، وسوف يمكن الحصول من كل سد ، على قدر من الطاقة أكبر مما ينتجه بالادارة

وهنا تتجلى مزايا « جريان الماء في أدنى النهر » . فاذا فرضنا أنك أقمت سدا ومحطة توليد في أعلى أجزاء النهر ، وحجزت خلف هذا السد خزانا مائته خلال الربيع ، فانك عندما تبدأ في صرف ما اختزننته لكى تدير به تربيناتك في أيام التحاريق ، انما تفرج بذلك عن كميات من الماء الذى يتسدفق نحو المصب مارا بجميع التربينات المقامة على طول النهر ، حيث تؤدي مياهك عند كل سد عملا « اضافيا » . هذا العمل الاضافى لم يكن له وجود قبل بناء سدك الاعلى ومرة أخرى ، نجد أنه قد « خلقت » مياه لم تك موجودة من قبل ، او بالاحرى وجدت في وقت ما كانت لتوجد فيه .

وقد كان نهر كولومبيا وروافده آخر مورد في أمريكا الشمالية لم تستغل قواه المائية بعد ، أما الآن فقد تمت دراسة جميع المواقع الصالحة لاقامة السدود عليه . ولما كانت تكلفة بناء السدود تزداد بازدياد العمران والنضج الاقتصادى ، فسوف يأتى وقت بعد عام ١٩٧٠ تصبح فيه تكلفة اقامة السد أعلى من تكلفة التوليد بالبخار ، وربما بالحرارة الذرية . فهل ستكون هذه خاتمة استغلال

المستمرة في الوقت الحاضر ! وهكذا وبعد ، فان ما شهدته على نهر
تصبح قوى نهر كولومبيا ، بعد كولومبيا لا كبر دليل على ان الانسان
استغلالها على هذا النحو ، أعظم نفعا قادر على خلق الموارد، وان الموارد لن
منها في أى وقت مضى .
تنضب مادامت تغذيها الافكار .

بقلم . ولجناج لانجوايش



سوء تفاهيم !

اتصل البائع بمنزل العميل المرتقب تليفونيا فرد عليه صوت طفل صغير ، فسأله :
- هل والدك أو والدتك في المنزل ؟
- كلا ...
- هل هناك احد آخر في المنزل يستطيع ان يتحدث معه ؟
- اجل ... توجد أختي ...
- ارجو ان اتحدث اليها
ومضت فترة غير قصيرة ... ثم سمع البائع صوت الطفل يقول :
- لم أستطع أن أرفعها من مهدها .. !

((ديك فريندليش))



لتقوية الارادة !

كان المنتج السينمائي لا يكاد يلتقى باحد من معارفه الا حدثه عن النظام الغذائي العنيف
الذى يتبعه ليؤزل الشحم عن جسمه ..
وحدث يوما أن ضبطه أحد أصدقائه وهو يأكل كمية ضخمة من الطعام في احد المطاعم
الكبرى .. فسأله قائلا :
- ماذا حدث ؟ .. لقد ظننت أنك تتبع رجيمًا خاصًا ؟
فقال المنتج :
- اجل ... ولكنى اتناول هذه الوجبة حتى تمنحني قوة على الاستمرار في هذا الرجيم !
((لون ويلسون))

تجد في الرحلات أكثر مما تجده في بيتك من وسائل

الراحة ، في الفندق ، في الطائرة في القطار ، في الطريق .

سفر من غير دموع

العامه . فقد ترتب على هذا الخفض وعلى سفر القطع انه أصبح في وسع أبناء الولايات المتحدة زيارة أمريكا الجنوبية عن طريق الجو بنفقات أقل ٣٠ في المائة عما كانت عليه منذ عام مضى ، وقد خفضت بعض شركات الطيران أجور السفر في أوروبا بمقدار يقل ٢٠٪ عن السكك الحديدية . وفي استطاعة الأمريكيين الذين يقصدون إلى بريطانيا أن يحصلوا على تخفيض كبير في السفر بالسكك الحديدية ، وذلك بشراء تذاكر خاصة ثمن كل منها ٢١ دولارا لرحلة أو رحلات تستغرق ألف ميل ، وهناك نوع آخر من البطاقات ثمن الواحدة منها ٢٤ دولارا لرحلات غير محدودة المدى ، ولكن البطاقة

عندما تحجز لك محلا في أحد فنادق الولايات المتحدة أوفى باخرة من بواخر السياحة ستجد في غرفتك أدوات كتابية مطبوعا عليها اسمك . . وإذا كنت نازلا بفندق « نيويورك سيتي هوتل » واتفق أن حدث لطفلك ما يعكر صفوه ، فما عليك إلا أن تتصل تليفونيا بمكتب في الفندق يحتوى على لعب تسلى الطفل وتعيد إليه مراحه . وفي أمريكا شركة للسيارات العامة تقدم إلى ركبائها أثناء سفرهم المرطبات والموسيقى وأمواسا كهربائية للحلاقة مجانا .

وهناك مغريات عديدة تحفرك إلى السفر للسياحة والتسلية والراحة ، وفي مقدمتها خفض الأجور والنفقات

لاتصلح الا لمدة تسعة ايام .
ومما يذكر في هذا الشأن أيضا أن
سكة حديد حكومة الدنمارك تخفض
اجرة السفر في غير فترات المواسم
وفي جميع الايام عدا يوم الاحد
وذلك لكل مسافر تجاوز الخامسة
والستين من عمره .

وعلى الرغم من ارتفاع الاجور
الاساسية للسفر بطريق الجو والسكك
الحديدية في الولايات المتحدة ، فان
هناك ما يسمى ببرنامج تخفيض
الاجور للأسرة ، وهو يقضى بخفض
هذه الاجور في كل الايام عدا يوم
الاحد بمقدار النصف للزوج والزوجة
وأولادهما الذين تقل أعمارهم عن ٢٢
سنة وبمقدار ٧٥ في المائة لكل ولد
عمره أقل من ١٢ سنة . وكذلك
خففت شركة « بير لنجتسون »
« وبالتمورانداهيو » للسكك الحديدية
الامريكية اجرة السفر في عربات
(البولمان) الى أقل من اجرة الدرجة
الاولى ، وهى عربات مزودة بكل
وسائل الراحة الموجودة في القطارات
الفاخرة عدا الماء المثلج .

ويمكنك في الولايات المتحدة اليوم
شراء كل شيء أو معظم الاشياء
بالتقسيط . فهناك مثلا البطاقات
التي أعدها اتحاد الفنادق الامريكية ،

وهي تسرى على ٤٤٠٠ فندق و ١٥٠٠
مطعم ، وثمة بطاقة أخرى يمكن
استخدامها في السفر على ٥٥ خطا
حديديا . أما الذين يريدون تسديد
الاجور أو الاثمان بأقساط طويلة
الاجل فهم يستطيعون العمل بمقتضى
البرنامج المعروف باسم « سافر الآن
وادفع اجرة سفرك فيما بعد
وهو يتيح للمسافر بطريق الجو وغيره
تسديد الاقساط خلال مدة ٢٠
شهرا .

وتقدم ادارة السكك الحديدية
الى المسافرين من رجال الاعمال
بقطارات « بلد بيو » بين شيكاغو
وسانت لويس آلات الكتابة وأجهزة
التسجيل ، كما تقدم شركات الطيران
للمسافرين من رجال المتعبين
« شباشب » لراحة أرجلهم أثناء
السفر .

وفي فنادق هلتون مكاتب صغيرة
بجانب الفراش في كل غرفة ، كما
تقدم فنادق عدة في فلوريدا عصير
البرتقال الى نزلائها مجانا .

ولما كان ٨٨ في المائة من التنقلات
داخل المدن وبينها يجرى بواسطة
السيارات فان هناك تسهيلات كثيرة
أعدت لركابها ، ففي لوس انجلس
وغيرها مداخل وحظائر خاصة

للسيارات .

كما يمكنك أن تدخل بسيارتك في فندق هكنز في مدينة أوكلاهوما ، وتضع السيارة في الطابق الموجود فيه غرفتك ، مما يسمح لك بترك امتعتك فيها إذا أردت . وثمة مؤسسات تعطيك نشرات عن التقلبات الجوية المنتظر حدوثها كي تسترشد بها قبل القيام برحلتك .

ولقد انشئت مهابط للطائرات بجانب بعض الفنادق ، كما شيدت فنادق بجوار المطارات لينزل فيها المسافرين بدلا من ذهابهم الى المدن بحثا عن فندق يقيمون فيه أثناء مرورهم بها .

ومنذ عهد قريب أعد فندق (ايد جوتربيتش هوتل) في شيكاغو طائرة عمودية لنقل نزلائه من المطار الى مكان الفندق .

وتستقبل الفنادق ومختلف وسائل النقل حيوانات الزينة والتدليل على نطاق أوسع مما كانت تفعل فيما مضى في قبعض شركات الطيران الأمريكية تباع للمسافرين صناديق

لاقامة حيواناتهم فيها خلال السفر على الطائرات ، ويقوم فندق روزفلت في نيويورك بتقديم وجبة من الطعام للكلاب مقابل دولار واحد . ويمكنك أن تشتري من مركز الابحاث الخاصة بشئون الكلاب في رقم ٢٥٠ شارع « بارك افنيو » بنيويورك دليلا مطبوعا يحوى أسماء ٤٧٠٠ فندق تستقبل هذه الحيوانات .

ومن طريف ما يذكر بشأن التسهيلات التي يتمتع بها السياح والمسافرون أن بعض الفنادق تضمن لك طبقا لطيفا في محل اقامتك ، ففندق « كى وسستر » بفلوريدا يتعهد بإعفائك من دفع الاجرة في كل يوم لا تسطع فيه الشمس ، كما يتعهد بمثل هذا الاعفاء فندق « فوجن ايسل » في سانت توماس إذا انخفضت درجة حرارة الجو الى ما تحت ٧٠ درجة ، وأما فندق « هاربر ايسلاند سيبا » على شاطئ ميامي فإنه يرد اليك اجرة الاقامة إذا لم يهبط وزنك بعد اتباع ارشادات خبائه !

(بقام توم ميهوفى - مجلة بيزنس)



يوم جديد !

أوشك الصباح الجديد أن يشرق ، دون أن ينصرف احد من الضيوف .
وأخيرا نظر اليهم صاحب المنزل الذى ملاقيظ قلبه ، وقال :
« كان لطيفا منكم تفصلكم بزيارتنا مسامحين ! »

في ٣٠٠ حالة تلقيح
صناعي لم يقع طلاق واحد

التلقيح الصناعي هل خلق بيوتاً سعيدة؟

انهم يكونون شعورا بالامتنان حيال
الطفل الذي جعل من الأسرة جماعة
كاملة .

ويقول دكتور آلن جاتماشر رئيس
قسم أمراض النساء والولادة
بمستشفى جبل سينا في نيويورك
« ان هؤلاء الاطفال يلقون اهتماما من
الأسر أكثر مما يلاقيه الاطفال الذين
تنجبهم الأم بطريقة عادية ، اذ ان
الاطفال الذين يأتون عن طريق التلقيح
الصناعي مطلوبون ، ولا أعرف حالة
واحدة في حياتي العملية ساءت فيها
الامور » .

ومهما يكن من أمر الجدل الذي
قد يشور حول مسألة التلقيح
الصناعي ، فان الدليل قاطع على أن
الاطفال الذين ينتجون بهذه الطريقة
محبوبون تماما من كلا الابوين .

السنوات العشر الاخيرة ،
صبح التلقيح الصناعي عملية
طبية مقررة ، وقد حملت آلاف من
النساء المتزوجات من أزواج مصابين
بالعقم ، اطفالا بهذه الطريقة .

فكيف يعيش هؤلاء الاطفال ؟ .
هل يكن الأب عدا مستترا لطفل
ليس من صلبه ؟ . هل تعاني المرأة
أحاسسا بالذنب ، بعد أن حملت
طفلا من رجل لم تره قط ولن
تعرفه أبدا ؟

استمع الى مايقوله أحد الاطباء
العاملين في هذا الميدان :

« لقد أجريت أكثر من ٣٠٠ تلقيح
صناعي ، ولم يقع طلاق واحد في
هذه الأسر ، وهذا كما اعتقد أفضل
دليل على النجاح . ان الأزواج يتقبلون
هؤلاء الاطفال كأنهم من صلبهم ، بل

فما هو الاجراء الذى يتبع فى حالة التلقيح الصناعى ؟

ان اول خطوة يقوم بها الطبيب :
هى تقرير ما اذا كانت الأم المنتظرة
تفرز بويضاتها بطريقة عادية ، وهل
الأمومة امر محتمل بالنسبة لها ، وما
هى الفترة التى يكون فيها حملها أكثر
احتمالا خلال دورتها الشهرية ؟

أما الخطوة التالية : فهى البحث
عن الشخص الذى يتبرع بالسائل
المنوى - وهو عادة من طلبة الطب ،
أو أطباء الامتياز ، أو طبيب مقيم
بالمستشفى - ويجب مراعاة توافقه
مع خواص الزوج نفسه ، فالمساح
ذو الشعر الاحمر مثلا لا يختار فى
جالة الاب الاشقر الشعر . ويبحث
بعض الاطباء عن مانحين لهم نفس
نوع الدم الذى للزوج تفاديا لاي
ارتباك قد يقع مستقبلا ، فاذا كان
دم الزوجة مثلا من فصيلة (١) ودم
الزوج من فصيلة (و) فسيكون من
المستحيل عليهما انجاب طفل دمه
من فصيلة (ب) ، ففى مثل هذه
الحالات لا يختار مانح السائل المنوى
من أصحاب الدم الذى ينتمى الى
فصيلة (ب) .

ويتخذ أكبر قدر من الاحتياط
لتفادى الامراض التى تنتقل بالوراثة ،

كما يحيط الاطباء العلاقة بين السيدة
ومانح السائل المنوى بأكثر قدر من
السرية فهما لا يلتقيان قط ، ولا
يعرف احدهما اسم الآخر . وفى كثير
من الحالات ، يمزج الاطباء السائل
المنوى للزوج بما تقدمه المانح ، حتى
يكون هناك احتمال بأن تكون خلايا
الزوج المنوية هى التى تبدأ الحمل .

ويوضع السائل المنوى الذى
لا يزيد عمره على ساعة واحدة فى
السيدة بطريق الحقن ، ثم ترقد فى
هدوء على مائدة الفحص بعيادة
الطبيب لمدة نصف ساعة . ويرى
كثير من الاطباء أنه يكفى اجراء تلقيح
واحد كل شهر ، بينما يفضل غيرهم
ان يتم ذلك مرتين أو ثلاث مرات
شهريا ، حتى تشمل فترة الاخصاب
كلها .

وفى كثير من الاحوال يقع الحمل
فى نهاية الشهر الاول ، فاذا لم يحدث
ذلك ، تعود المرأة الى الطبيب ليجرى
لها التلقيح فى أشهر متتابة ، وفى
نهاية الشهر السادس يتم الحمل
بنسبة تتراوح بين ٦٠ و ٧٠٪ من
الحالات .

ولا يدعو الاطباء لاجراء التلقيح
الصناعى لكل الأزواج الذين لم يرزقوا
أطفالا ، بل ان هناك حالات يشار

قيها باجراء هذه العملية، وفي مقدمتها بطبيعة الحال عقم الزوج . أما الحالة الثانية فهي عدم تكافؤ ((العامل لريصى)) المعروف طبيا بـ R H بين الزوجين ، ففي بعض الحالات اذا تزوجت سيدة سلبية في هذا العامل بزوج ايجابي فيه ، فانه يكون من المسير أو المستحيل انجاب اطفال احياء . وفي مثل تلك الظروف يكون التلقيح الصناعي في الغالب هو الوسيلة الوحيدة للأومة .

وقد حدث أن سيدة حملت أربع مرات ، ولكن أطفالها ولدوا في كل مرة موتاً أو ماتوا بعد الولادة ببضع ساعات ، وفشلت المجهودات التي بذلت لعلاج هذه الحالة ثم رقيت المرأة في أن تجري لها عملية التلقيح الصناعي ، ووافق الزوج على أن هذا هو الحل الوحيد، وبعد أن تم تلقيح الزوجة بسائل من رجل يماثلها في سلبية ، انجبت طفلاً عادياً .

ويدرك الأطباء جسامه المسؤولية الملقاة على عاتقهم بالنسبة لعملية تلقيح الصناعي ، ولهذا فانهم يدقون تدقيقاً صارماً في اجرائها لضمان نتيجة سعيدة لها . وكثيراً ما يرفضون بعض الطلبات التي يقدمها الأزواج، فان بعض النساء قد يلتمسن

أن يكون المتبرع بالسائل المنوي هو شقيق زوجها أو حتى والده ، رغبة في الاحتفاظ بخطوط الوراثة في الأسرة ، ولكن مثل هذه المطالب ترفض دائماً ، فالمرأة قد تنقل عواطفها الى من وهبها طفلها اذا عرفت حقيقته .

وعندما ترجع السيدة الى الطبيب لانجاب طفل ثان أو ثالث بنفس الطريقة ، فانها غالباً ماتطلب نفس الرجل الذي وهبها طفلها الاول ، وقد أعربت احدهن عما يعتل في أفكار مثيلاتها في هذا الصدد بقولها : « لقد كان الطفل الاول رائعاً ، ونحن نريد واحداً آخر مثله » . وعادة يوافق الاطباء على هذه الطلبات كلما كان ذلك مستطاعاً .

ولعل أبرز تطور جديد وقع في ميدان التلقيح الصناعي هو السائل المنوي المجمد ، فقد أمكن حفظ السائل المنوي للحيوان أكثر من عام بطريق التبريد دون أن يفقد قدرته . ثم استخدم اثنان من أطباء ولاية (أيوا) سائلاً منوياً مجمداً للإنسان في أحداث ثلاث حالات للحمل ، فأمكن انجاب اطفال عاديين ، وهذا الاجراء قد يهد الطريق لإنشاء بنوك للسائل المنوي تعمل على غرار بنوك

الى نتائج ضارة الا اذا كان لكل من
الابوين عيوب متوارثة .

وهناك ايضا مشاكل اديبة وقانونية
ودينية ...

فهل يعتبر هؤلاء الاطفال شرعيين ؟
او هم من نتاج الزنا - من الناحية
الاصطلاحية على الاقل - ماداموا
يأتون عن حمل خارج الزواج ؟ .
وهل ينتفع هؤلاء الاطفال بقوانين
الميراث ؟

ان الاجابات على هذه الاسئلة
لاتزال متضاربة في الحالات القليلة
التي عرضت فيها على القضاء ، ففي
حالتين احدهما في بريطانيا والاخرى
في كندا ، قررت المحاكم أن الطفل غير
شرعى . وفي قضية ثالثة للانفصال
أمام محكمة نيويورك العليا ، طالبت
امراة بحضانة الطفل الذى أنجبته
بالتلقيح الصناعى بحجة أن الأب
لا حق له فيه لأنه ليس ابنه ، وقد
حكمت المحكمة بغير ذلك ، وجاء فى
الحكم انه لما كان التلقيح قد تم بمعرفة
الزوج ورضاه ، فان الطفل يكون
شرعيا ، وحكمت بتمكين الأب من
رؤية الطفل فى اوقات معينة .

أما الحكم الذى أثار أكبر قدر من
الجدل ، فقد جاء فى قضية عرضت
فى شيكاغو بطلب الطلاق ، وطالبت

الدم تماما ، لتقديم السائل اللازم
ليتمشى مع الخواص المطلوبة بما فى
ذلك فصائل الدم وغيرها .

وقد اقترحت ناحية أخرى مدهشة
لاستخدام السائل المنوى المجمد ، فان
آلآفا من الرجال لا يستطيعون أن
يصبحوا آباء ، لان عدد الجراثيم
المنوية لديهم قليل جدا ، ولهذا اقترح
أن تجمع نماذج خلال فترات من مثل
هذا الرجل القليل الاخصاب ، ثم
تركز هذه العينات وتجمد حتى يصبح
عددها كافيا لاحداث الحمل ، وهكذا
يستطيع الرجال غير القادرين على
الانجاب أن يصبحوا آباء .

ويشير التلقيح الصناعى لمشكلات
لا مفر منها ، فمن المحتمل مثلا
- بعد أن ينتشر هذا الاجراء - أن
يتزوج الاخوة نصف الاشقاء من
اخوات نصف شقيقات دون علم
منهم . وقد اهتم الاطباء الانجليز
بهذا الرأي ، فوضعوا حدودا حتمية
على من يتبرع بالسائل المنوى حتى
لا يكون هناك أكثر من ١٠٠ طفل لهم
نفس الأب الفعلى . أما الاطباء
الامريكيون فكان اهتمامهم بذلك أقل ،
وهم يقولون أن المخاطرة هنا ليست
أعظم منها فى حالات التبني ، وقد
لاحظوا أن مثل هذا الزواج لا يؤدي

الأم بحضانة طفلها الناتج عن تلقيح صناعي . فحكم القاضي بأن هذا الطفل يعد غير شرعي وأن الأم زانية ولقد قدمت مشروعات قوانين للمجالس التشريعية لخمسة ولايات أمريكية لإزالة وصمة العار التي قد تدمغ الأطفال الذين يولدون بطريق التلقيح الصناعي ، وتنص هذه القوانين على أنه إذا تم التلقيح

برضاء الزوج ، فإن الطفل الذي يولد يعد في نظر القانون شرعيا . وبينما تجرى الأبحاث لحل هذه المشكلات المختلفة ، تبقى الحقيقة الثابتة : وهي أن التلقيح الصناعي يكفل لعدد كبير من الزوجات اللواتي لم ينجبن أطفالا ، الوسيلة لأرضاء الحنين للأمومة في نفوسهن ، ويجلب الفرحة لآلاف من الأسر .

ملخصة عن مجلة «ومانز هوم كومبانيون» بقلم «ج . داتكليف»

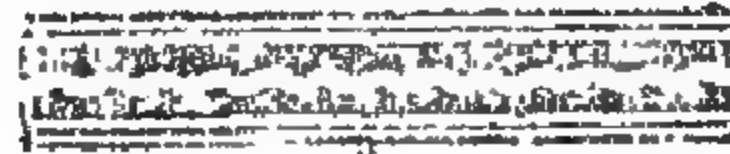


خالد !

اشتهر السناتور نيودور جريرن عضو مجلس الشيوخ الأمريكي عن رود ايلاند بأنه يدخر كل مليم يقع في يده رغم ثرائه الطائل ... ومنذ بضعة أسابيع قال أحد الصحفيين لأحد مساعدي الشيخ الذي يبلغ التسعين من عمره :
- ألا تستطيعون اقناع السناتور بأنه لن يأخذ هذه الأموال معه عند رحيله عن هذا العالم ؟
.. فقال المساعد :

- اننا لا نستطيع حتى اقناعه بأنه سيفطرنا لرحيل عن الدنيا يوما !

((دافيد بارنت))



عملية مركبة !

دخل شاب إيرلندي محلا للرهونات في لندن، فرهن آلة تصوير ثمينة ، وبعد أن أخذ المبلغ توجه الى قسم آخر في المحل فاشترى دبلّة زواج ... وفي اليوم التالي ، عاد الشاب مع مروسه ، فرهن دبلّة الزواج ، واسترد آلة التصوير ، وغادر المحل ليصور عروسه في الخارج وهي ترتدي ثوب زفافها ... وبعد ساعتين ، عاد العروسان مرة أخرى ، فرهنا آلة التصوير وثوب الزفاف ، ثم انطلقا لقضاء شهر العسل !

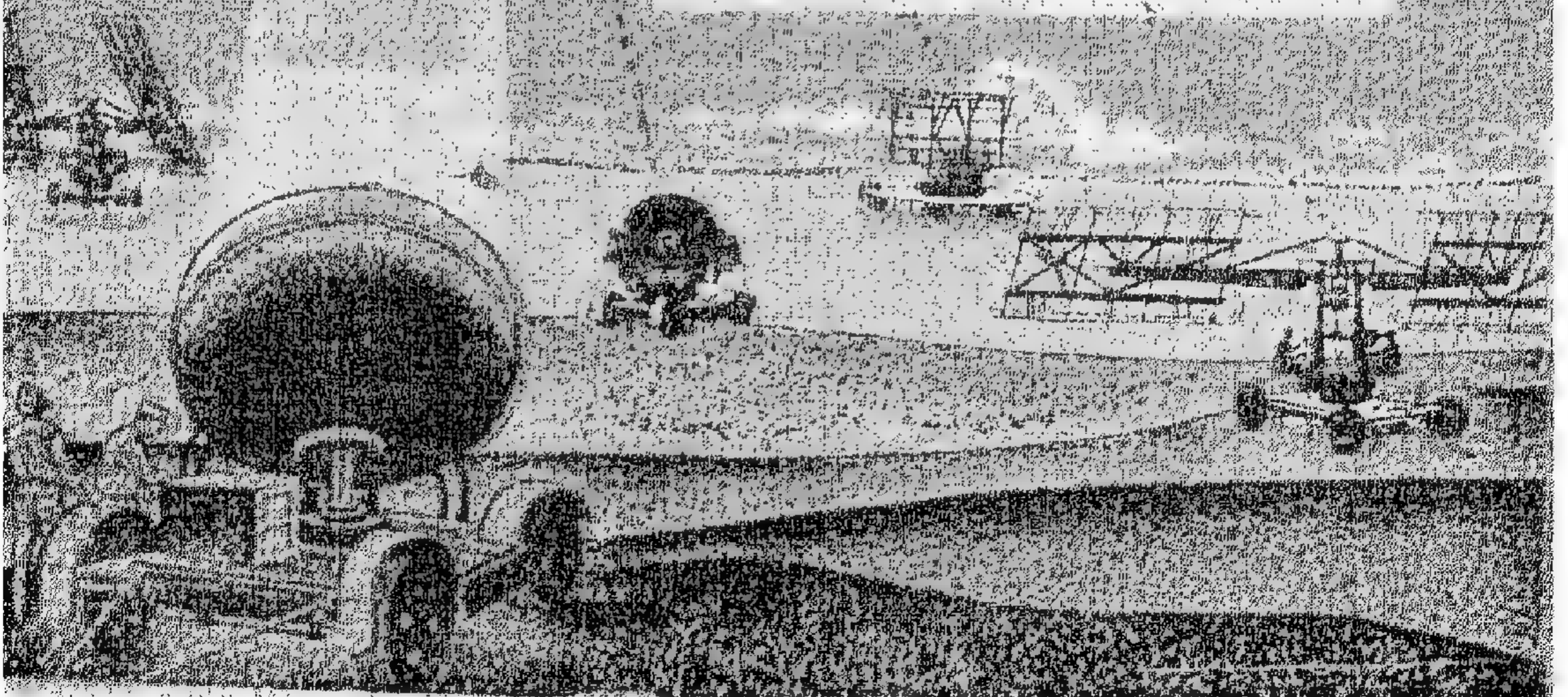
((بنيامين كار))

كلن الامر في اوله مجرد اختبار رسمي
لجهاز رادار جديد ، وثجاة وجبنا
أربعة أشخاص بين الموت والحياة .

الليلة العجيبة التي صنعت تاريخاً

قصة فازت بجائزة ريدرز ديست
وقدرها ٢٥٠٠ دولار بقلم هارولد زال

غمضة الشمس والضيق
تنتاب في الظلام من جماعة
المراقبين العسكريين والمدنيين .. انهم
لم يروا شيئاً يجعلهم يؤمنون بأن
ذلك الجهاز العجيب « الرادار » الذي
وضعنا فيه ثقتنا يستطيع أن يحدد
بالضبط مكان القاذفة ب-١٠ المحلقة



يعبر عن السؤال الذي أخذ يحز في نفوسنا : ماذا جرى ؟ ان الاختبارات السابقة التي أجريناها سرا كانت ناجحة تماما ، فلماذا لانستطيع الان - أمام المراقبين الرسميين من سلاح الطيران - أن نكشف القاذفة!

كان الرادار غير معروف تقريبا للعالم في تلك الليلة العاصفة من شهر ديسمبر عام ١٩٣٨ . وكان قد انبثق من فكرة بسيطة : ان ارسال اشارة لاسلكية في الفضاء يجعلها ترتد عائدة الى مكانها - كالصدى - اذا هي اصطدمت بشيء . ومن ثم يمكن بتوجيه المؤشر الحساس أن نحدد اتجاه هذا الشيء الذي اصطدمت به الاشارة . ومع قياس الوقت الذي استغرقته الاشارة في أثناء ارتدادها يمكن تحديد المسافة أيضا .

وكانت بريطانيا يومذاك قد أنشأت فعلا سلسلة من أجهزة الرادار على شاطئها الجنوبي الشرقي المواجه لبحر المانش ، وذلك لمقاومة تهديدات الغزو الهتلري المتزايدة يوما بعد يوم . وكانت البحرية الامريكية تجري تجاربها على أجهزة مماثلة فوق بوارجها الحربية .

وكان هدف علماء ومهندسي سلاح الاشارة هو تحديد اتجاه المدافع

على ارتفاع أميال في كبد السماء . وكان ثمة ما يبرر ضيقهم حتى ذلك الوقت . فقد ظلت شاشة الجهاز الموضوعة تحت الاختبار بيضاء خلال مرور الطائرة مرتين في النطاق المتفق عليه .

والآن توشك المرة الثالثة للمرور أن تتم .

وصر الراديو ، وسمعنا الطيار يقول :

- أننا الآن على ارتفاع ستة آلاف متر فوق قلعة مونرو ، سوف نطير مرة أخرى نحو الغرب ثم نمر للمرة الثالثة .

وفشل الجهاز في تحديد موضع الطائرة مرة أخرى .

وحاولنا أن نتجسس اهل الغممة وهزات الرؤوس حولنا ونحن نعيد فحص آلاتنا للمرة العشرين ، وبدأ كل شيء كما ينبغي أن يكون . فقد كانت المولدات الكهربائية تثز في نظام رتيب ، والمؤشرات الحساسة المعدنية الثلاثة تروح وتجيء فاحصة كل شبر في السماء من ناحية الغرب .

وانحنى الفنيون على ألواح الذبذبة الكهربائية التي ينبغي أن تظهر عليها نقط مضيئة تكشف عن مكان القاذفة . وكان اهتمامهم المركّز

المضادة للقاذفات عن طريق الرادار .
وكنّا قد ابتكرنا مؤشرا حساسا يمكنه
أن يحدد بدقة ارتفاع أى شىء فى
الجو ، واتجاهه ، ومسده ؛ ومن ثم
يسهل تحديد موضعه وخط سيره
وسرعته . وقد أمكن تركيب الجهاز
بنجاح فى سلاح مدفعية السواحل
بحيث أمكن للضباط أن يكشفوا
الطائرات البعيدة عن مدى السمع
والبصر . وكانت التجارب قد أجريت
على طائرات تطير على ارتفاع منخفض
وفى طريق مرسوم .

ولكن الشكوك ظلت تراود رجال
سلاح الطيران ، ومن ثم قالوا :

- يجب أن نطير على ارتفاع أكبر ،
ثم نتسلل من مكان غير معروف ،
وعليك أن تكشفوا أمرنا .

ولهذا السبب تمت الترتيبات لاجراء
هذا الاختبار . ولما كنت الخبير المشرف
على الجهاز ، فقد طلبت من القاذفة أن
تطير فى الظلام من مكان قريب من
مطار لانجلى ثم تحلق فوق جهازنا
بقلعة موزرو من أى اتجاه غربى .
وكنّا نرجو - بتحديد مكانها ثم تسليط
الكشافات عليها - أن نبين كيف
يستطيع جهازنا أن يكشف أمر كل
طائرة تقترب .

ولكن الطيران مر فوقنا ثلاث مرات

فى خلال ساعة دون أن يتمكن جهازنا
من تحديد مكانه وكشف طائرته .
واستدرت فى أسى وامتعاض إلى
الكولونيل « كورنلاندشويلر » من
سلاح خفر السواحل الذى شاهد جهازنا
وهو يقوم بعمله بنجاح . ولكن لم
يكن لديه ما يقترحه ، ونحن ننظر معا
فى اكتئاب الى المؤشرات الحساسة .
وفجأة خطرت ببالي فكرة . فلعل
الطيار ليس فى المكان الذى يظن أنه
فيه . فقد كان ثمة ريح شديدة تهب
فى تلك الليلة . ولنفرض ان الطيار
المحلق بطائرته عاليا فوق السحب بحيث
لا يستطيع أن يرى الارض ، قد حمل
بعيدا نحو الشرق بقوة الرياح ، أى
الى المحيط الاطلسي .

وذكرت هذا الاحتمال للكولونيل
شويلر ، فهز رأسه قائلا :

- أن الطيارين فى مطار لانجلى
بارعون فى الطيران ليلا ، ويبدو أن
هذا الطيار يعرف طريقه تماما .

ولكن هذا الحاضر ألح على ذهنى ،
فأخذت أحسب المسافة التى يجب أن
تقطعها الطائرة وكمية ما تحمله من
وقود ، فكيف يكون الحال اذا ثبت
أن القاذفة بطيارها الاربعة تحلق
فوق المحيط بغير مؤونة كافية من

الوقود .

وقطع الطيار حبل أفسكاري وهو يقول بالرادار :

- اننا نقرب الان من الغرب نحو قلعة مونرو ، فأين هذا الكشف الذي تقولون انه سيكشف طائرتي ! وضحك المراقبون وبدأوا يتفرقون ، واتجه بعضهم نحو سياراتهم ، وتقدم جنرال نحوي أنا والكولونيل شويلر وقال قبل أن ينصرف :

- استدعياي حين يكون لديكما شيء يستحق الفرجة ! فقلت وأنا عاجز عن مقاومة ذلك الحاضر المستبد بذهني :

- انتظر لحظة واحدة يا جنرال ! ثم طلبت من رجالي أن يغسروا اتجاه البحث ، وبدأت المؤشرات الحساسة الثلاثة الضخمة تستدير لتواجه الناحية الشرقية ، وخيم علينا الصمت العميق وفجأة هتف الفنيون الثلاثة المشرفون على لوحة الذبذبة الكهربائية :

- عرفنا الاتجاه .

وسرعان ما توالى التفاصيل بعد أن أخذ جهاز الرادار في العمل ، فقال المختص بالارتفاع وهو يشير الى خط ضوئي صغير يتألق على الشاشة :

- هذه هي . . .

ولكن الجنرال الذي كان يحمل

من وراء أكتافنا قال في ارتياب :

- كيف تعرفون انها طائرة ؟

فقلت له :

- سوف ترى :

ثم قلت للفتى المختص بالجهاز اللاسلكي :

- قل للطيار اننا رأيناه على الشاشة ، وأطلب منه أن يدور بالطائرة قليلا لكي نتأكد منه .

وفيما كانت الطائرة تدور في نطاق سيرها ، رأينا الخط الضوئي الدقيق يتحرك معها ، ولما أعلن الطيار انه عاد الى خط سيره الاول ، رأينا الخط الضوئي يعود الى حالته الاولى .

وقال الكولونيل شويلر :

- هذه طائرتنا بلا شك !

ثم تناول بوق جهاز الارسل لللاسلكي وضغط على الزر وقال للطيار :

- كابتن . لقد عرفنا مكانك ، انك على بعد ٣٧ كيلو مترا شرقي قلعة مونرو فوق المحيط ، اتجه نحو الغرب فورا .

فجاء الرد :

- سأفعل :

وتحرك الخط الضوئي على الشاشة عندما استدارت الطائرة في طريقها نحو الغرب ، وسلطنا جهاز الرادار

عليها • وكنا جميعا فى تلك اللحظة نعلم اننا نشهد معجزة جديدة • وحتى الذين شاهدوا الجهاز من قبل وهو يعمل ، وقفوا يحملقون اليه فى عجب وصمت • ذلك ان هذا «الجن» قد أنقذ حياة أربعة من زملائنا من كارثة مؤكدة •

كان الدليل واضحا أمامنا ونحن نرى جهاز الرادار يسير ببطء شديد الى المسافة وهى تقصر شيئا فشيئا • كانت القاذفة تطير فى اتجاهنا بسرعة جوية مقدارها ٢٢٥ كيلو مترا فى الساعة • ومع ذلك لم يكن تقدمها فى حساب ضابط المراقبة - يزيد على ٣٢ كيلو مترا فى الساعة • ومعنى هذا أن الطائرة كانت تواجه رياحا عاصفة سرعتها ١٩٣ كيلو مترا وكانت الرياح العليا فى تلك الليلة كالسيل الجارف الذى دفع بالطائرة نحو البحر • ولم تكن الطائرات النفاثة معروفة يومذاك • ولو تأخرنا بضع دقائق لكان من المحتمل أن تعجز الطائرة عن العودة الى القاعدة بسبب نفاد الوقود •

وفى خلال فترة الانتظار الطويل أثناء عودة القاذفة، كنا نحدد تقدمها بجهاز الرادار ، ونرسل باللاسلكى الى الطيار بين الحين والآخر معلومات

بالاماكن التى وصل اليها ، ولما أصبحت المسافة بيننا وبينه نحو ١٠ ألف متر ، أطلقنا الكشاف الضوئى الموجه بالرادار • ولكن السحب عندئذ كانت قد تراكمت فى طبقة كثيفة على ارتفاع ثلاثة آلاف متر ، وكان شعاع الضوء ينتهى بقرص أبيض فى قاع السحب • وفوق هذه السحب ، كان الرادار ينبىء عن وجود طائرة •

وأخذ القرص يتحرك ببطء نحو الغرب ، طبقا لتوجيهات الرادار • وتلطف القدر بنا، اذ سرعان ما وجدنا فتحة فى طبقات السحب • فهنا ستظهر الطائرة فى الشعاع حينما تمر فوق هذه الفتحة •

واختفى قرص الضوء داخل الفتحة الآن ، ولم يعد ثمة شىء يعترض سبيل الشعاع الضوئى • وتعلقت جميع الانظار فى لهفة لمشاهدة القاذفة، فقد كانت حياة الطيار وزملائه فى كفة الميزان •

وكان رجال الكشاف الضوئى المدربون أول من لمح الطائرة ، فأرسلوا صيحة ابتهاج • ثم شاهدناها نحن طائرة تبدو جد صغيرة على ارتفاع ستة كيلو مترات •

ولم يكن فى مقدورنا أن نتمالك

أنفسنا من فرط البهجة ونحن نوجه
إلّا طائرة الى مطار لانجلى • وكان
العاملون على الرادار يتصايحون
ويرقصون، لقد أثبت جهازنا العجيب
وجوده بانقاذه حياة أربعة طيارين من
موت محقق فى البحر •

ولم نستطع فى غمرة انفعالنا
بالنصر، أن نرى التاريخ الضخم الذى
كان يتجمع يومذاك • لعل الجنرالات
كانوا يرونه ، ولعلمهم لم يروا فقط
احتمالات التحذير من الاغارات الجوية
وتوجيه المدافع المضادة ، وإنما الحل
لأعقد مشكلة تواجه الطيارين وهى
الطيران فى ظلمات السحب والهبوط
بين طيات الضباب • وسواء رأى

الجنرالات هذه الاحتمالات أو لم يروها،
فان قبولهم لهذا الجهاز ذى الابعاد
الثلاثة مهد الطريق لتحقيق هذه
الاحتمالات وأكثر منها فى الولايات
المتحدة وانجلترا أثناء الحرب العالمية
الثانية •

ان الرادار اليوم هو أضمن جهاز
لتوجيه السفن والطائرات الى قواعدها
بأمان فى جميع أنحاء العالم • انه من
أهم الوسائل لضبط عمليات ارسال
الصواريخ والاقمار التى بدأت تغزو
الفضاء الخارجى • لقد أنبثق من
بداية بسيطة، ثم اتخذ خطوة ضخمة
فى تلك الليلة من شهر ديسمبر عام
١٩٣٨ وهى الليلة التى أجرينا فيها
ذلك الاختبار الحاسم



مصمم !

فى مطعم مايلت رومانوف الشهير بهوليوود، فوجئ النجم فريد استير يوما بشخص غريب
يستوقفه ، ويقول له :
- أهلا بشارلى سميث •• ماذا حدث لك يا صديقى ؟ لقد كنت سميثا فأصبحت هزيلا
وكنت طويلا فأصبحت قصيرا ••
فقال فريد استير وهو يبتسم :
- أخشى ان تكون مخطئا يا نسيدي •• فأننى لست بشارلى سميث ، بل انا فريد
استير ••
وهنا صاح الرجل الغريب قائلا :
- حتى اسمك غيرته ايضا ؟

« هاي جاردنر »

حادثة ذراع موظف السكة الحديد

بين عربتين من عربات البضاعة ،
انها عملية عاجلة فيما أعتقد !

أما جيم المصاب فكان يعمل في
السكة الحديد ، وكان الى جانب
ذلك يوشك أن يكون مصارعا محترفا .
وقال الجراح المقيم : من حسن الحظ
أنه قوى كالحصان ، ولعل ذلك
يساعدنا على أن نُنقذه .

وكانت ذراع الرجل قد
استحالت الى كتلة من العجين من
كثرة التمزقات والكسور وغزارة
النزيف ، وكان المصاب نفسه في شبه
غيوبة .

وكان الاجراء الوحيد المعقول هو
استئصال الذراع ، أما أي محاولة
لإعادة تجميعها فكانت أقرب الى
الخرافة وقد تؤدي الى مضاعفات وقد
تسبب حدوث « غرغرينا » ذلك فضلا
عن أن عملية طويلة قد تؤدي الى زيادة
الصدمة بحيث لا تحتمل .

وكان كل شيء معدا وطبيب التخدير

في حياة الطبيب ، يظل دائما ذلك
الهاتف الداخلى يبعث اليه
الشك والخوف والاقدام . فقد يأتيك
مريض يعانى حالة ظاهرة ، يستطيع
أي طالب طب على وشك الانتهاء من
دراسته أن يشخصها ويعالجها
لساعته ، ولكنك مع ذلك فى أعماقك
البعيدة تحس أنك غير مطمئن وإن
ثمة فكرة غريبة غير واضحة تدفعك
الى أن تتجنب الطريق المعتاد وتغامر
بإرتياد طرق لا تزال موضع شك ، بل
وقد تكون طرقا فى بعض الاحيان غير
حكيمه ، وهكذا كانت تجربتى فى
حادثة ذراع موظف السكة الحديد .
كان ذلك فى صباح أحد أيام
السبت ، حين استدعانى المستشفى
لأن حادثا فظيعا وقع أدى الى تهشيم
ذراع رجل .

وكان الجراح المقيم فى انتظارى .
وحين وصلت قابلنى قائلا : أنه حادث
من أشنع ما رأيت فقد حشرت الذراع

على أهبة العمل حين سنحت مني التفاتة الى المصائب الذي كان من الضعف الى حد العجز عن النطق ؛ ولكن عينه كانت معبرة وهي ترسل الى نظرات مليئة بالثقة والتوسل . ترى هل كان يتوسل لانقذ حياته ؟ ماأظنه في حاجة الى مثل هذا التوسل . وفجأة خطر لي ان الرجل ينظر الى متوسلا لانقذ ذراعه وبلغ مني ذلك الحاطر مبلغ اليقنين دون أن أتبين مصدره أو سببه .

ومع ذلك فان هذا الحاطر كان يبدو مضحكا وغريبا ، والانسان ينظر الى كل تلك الجروح والتمزقات والعضلات المفتتة والجلد المنزوع .

والتفت نحو طبيب التخدير وأوشكت أن أطلب اليه ان يبدأ عملية البتر .

ولكن ما تلا ذلك كان من أعجب التجارب التي صادفتني في حياتي . أحسست كأن نفسا أخرى داخل نفسي تنازعني وتناقشني وتتهمني بأنني لأجأ الى عملية البتر الا اتباعا للطريق المأمون وخوفا من تغيير غريب غير معتاد، ولكنني قلت لنفسي أنه قد يكون من الاجرام تعريض المصاب لمخاطر أكثر من ذلك ، وأنه ليس من الواجب أن أحيده في مثل

هذه الحالة عن المبدأ المتبع في حالات الجراحة الخطيرة ، وهو الاتجاه أولا الى انقاذ الحياة .

ولكن نظرتة كانت مصممة وكأنها كانت تقول « جازف ماأردت المجازفة فأننى أفضل الموت على أن أعيش بذراع واحدة . . . »

وبدا القلق يظهر على وجه طبيب التخدير ، وكان الجراح المقيم هو الآخر ينظر الى في حيرة :
- اننى لن أبتز ذراعه .

واتجه الى الجراح المقيم معاتبا يريد أن يحول بينى وبين ماأنتويت، وأخذ يذكرنى بما أعرفه جيدا .

والواقع انى كنت مقدما - بدلا من عملية البتر التي لن تستغرق سوى نصف ساعة- على عملية قد تستغرق ثلاث ساعات ونصف الساعة . اذا قدر للمصاب أن يعيش بعدها فانه مع ذلك لن يكون بمنجاة من عملية البتر التي قد تضطر اليها . والواقع أن ماأنتويته كان يعد مخاطرة غير معقولة بل انه كان يعد في عالم الجراحة عملا ثوريا . ولكننى كنت على يقين من اننى على صواب .

وخدر المريض وبدأت العمل . وكانت الخطوة الاولى هي تطهير العضو المهشم تطهيرا شديدا ، ويلى ذلك

محاولة ترقيع العضلات والجلد الممزق
واعادتها الى ما يقرب من الوضع
الطبيعى .

ونظرا لكثرة التمزق فان حجم
الذراع بعد التضميد لم يكن أكثر من
ثلث حجمه من ناحية العضلات قبل
الحادث واستغرق ذلك كله ستين
دقيقة ، ومع ذلك فان الجزء الرئيسى
من العملية لم يكن قد بدأ بعد .

كانت مشكلتنا التالية هى كيفية
الحصول على جلد لان مساحة كبيرة
مثل المساحة الممزقة كان لا يمكن
أن تترك عادية دون تعريض المريض
لحدوث « غرغرينا » يتبعها الموت .
ولذلك فقد اضطررنا أن نقطع من
بطن المصاب أربع شرائط من الجلد
كانت كل واحدة منها تبلغ حوالى ١٠
بوصات طولا وأربع عرضا اعتمادا
على أن تلك المنطقة من الجسم لم تحدث
فيها تمزقات أو إصابات وانها من
الممكن أن تلتئم بسهولة . وقبل أن
تخاط تلك الشرائط الأربع من الجلد
فى مكانها الجديد كان علينا أن نعيد
وضع العظام المهشمة وكانت واحدة
منها قد كسرت الى ثلاثة أجزاء وليس
ذلك فحسب بل كانت نهاية العظام
قد هشمت تهشima يستحيل معه
تركيبها الا بعد اعداد هذه النهايات

اعدادا جديدا لتكون صالحة للتركيب،
ولكن ذلك كله تم ، وأخيرا قمنا
بخیاطة الجلد وانتهت العملية ثم وضع
الذراع فى الجبس . وحين وصلنا الى
هذا الحد كان المريض أقرب الى الموت
منه الى الحياة . وكان طبيب التخدير
يبدو عليه الارهاق واستشعار الخطر
فقد بذل فى الواقع مجهودا عنيفا
طوال تلك المدة للمحافظة على تنفس
المصاب وقلبه .

وألقيت نظرة على ساعتى : ثلاث
ساعات ونصف الساعة ! وحين
كنت أنظر الى الساعة كانت « النقالة »
التي تحمل المريض تدفع الى الخارج ،
وأنا أسائل نفسى عما اذا كنت قد
ارتكبت خطأ اجراميا . وبدأت المخاطر
التي جازفت بارتكابها تتجسم فى
مخيلتى .

وظل المريض طوال عشرة أيام
وحياته قائمة على عمليات نقل الدم .
وظل طوال تلك المدة هائلا لا يجيب
على أحد حتى بدأ لنا أنه ليس أمامنا
الا أن ننتظر حتى النهاية .

وأخيرا استيقظ جيم فجأة . وأكثر
من ذلك فانه وهو يخرج من غيبوبته
فى ذلك الصباح طلب فطورا شهيا .
ومنذ تلك اللحظة كان تقدمه
يسير منتظما ولافتا للنظر .

حقا لقد كسبنا جانباً من المعركة .
ولكن من يدري ماذا يدور تحت ذلك
الجبس الكثيف ؟

قد تكون هناك مضاعفات أو غرغرينا
أو قد يكون الجلد غير صالح وكنت
أتطلع الى كسر الجبس لارى بنفسى
ماذا هناك .

ومضت خمسة وأربعون يوماً قبل
أن ننزع ذلك الجبس، خمسة وأربعون
يوماً مليئة بالامل والقلق .

وكسرت الجبس ثم نزعنا طبقة
الشاش الأخيرة وحينئذ سمعت صوتاً
من أجمل الأصوات التى سمعتها فى
حياتى، صوت شهقة أعجاب ودهشة
اجتماعية تصدر من الحاضرين حين
رأوا العظام قد جبرت بنجاح وان
المنطقة كلها قد التأمّت بصورة حسنة
ونظراً لجسامة العضلات التى

انتزعت من الذراع فأننى لم أكن
أتوقع قط أن تعود للذراع حركته
الطبيعية . ولكن جيم لم يكن يرى
ذلك الراى وكان مصمماً على أن تعود
ذراعه كما كانت . ووضع نفسه تحت
تعليمات وتمارين مستمرة مدة

ثمانية عشر شهراً استطاع بعدها أن
يستأنف عمله القديم .

وذاث يوم أحضر زوجته الى مكتبى
وكانت عيناها تغرورقان بالدموع .
- لقد كانت معجزة رائعة
يادكتور . لقد أعدته الينا كما كان
- ولكننى لاصل الى تلك النتيجة

عرضت زوجك لمخاطر بعيدة عن كل
حكمة . ولو حدث أنه فقد حياته وهو
على طاولة العمليات فأنك كنت
ستلعتيننى الآن ومعك كل الحق لأننى
كنت أحاول المستحيل . .

وابتسم جيم وهز رأسه قائلاً
« لياسيدى فان ذلك هو موضع الخطأ
فأنا أعرف لماذا قمت بالعملية على
هذا النحو . أتذكر كيف كنت تنظر
الى قبل أن تبدأ . اننى ياسيدى
لأصلي عادة . ولكننى فى ذلك
الوقت صليت كأعمق ما تكون الصلاة .
ودعوت الله أن يلهمك ألا تبتر ذراعى
وأن تفعل أى شئ آخر ولو كان
معناه مفارقة الحياة، فقد كان مستحيلاً
أن أعمل بذراع واحدة وقد رأف بى الله
ياسيدى حين ألهمك أن تفعل ما فعلت »

بقلم : جورج سافا



استثناء !

دهشت السيدة التى تقدمت تطلب ترخيصاً لقيادة سيارتها عندما سألها الموظف المختص :
« هل انهمك احد ذات مرة بالجنون أو ضعف العقل . . باستثناء أطفالك . . ؟
« لا . كنسجنتون »

كان هجومه المنقطع النظير على القطع البريطانية البحرية من
أعظم حوادث الحرب العالمية الثانية جسارة وقوة ونجاحا

هذا الضفدع الإيطالى الجسور

« أمى العزبة » :

راس ستة من المتطوعين بنسف
الاسطول البريطانى الذى كان مرابطا
فى ميناء الاسكندرية بمصر فى ذلك
الوقت . وكان لويجى مصمما على
أن يظفربفوز بحرى كبير ، بل واعجاب
العدو نفسه ، وقد وصف تشرشل
رئيس الوزارة البريطانية فى ذلك
الحين هذا العمل بأنه مثل غير عادى
من أمثلة الشجاعة والبراعة .

وكانت مهمة لويجى هى اغراق
تلك الوحدات البحرية التى تعد من
أهم قطع الاسطول البريطانى وقوته
فى البحر الابيض المتوسط فى تلك
المرحلة العصيبة من تاريخ بريطانيا .
وكان الانجليز قد فقدوا بارجة
وحاملة طائرات كبيرتين ، فبقيت
لهم فى المنطقة بارجتان للقتال لجأتا
الى ميناء الاسكندرية وكانت
السلطات الإيطالية قد اعدت للويجى
ورفاقه غواصات ضئيلة الحجم
يركبونها الى الميناء المصرى لاغراق

عندما تتسلمين هذه الرسالة أكون
قد فارقت الحياة لانى تطوعت فى أداء
مهمة خطيرة كان ما لها الاخفاق . . .
كانت هذه اول رسالة من رسائل
ثلاث أعدها « لويجى دوران دى
لوبيين » الضابط بالاسطول الإيطالى
لارسالها الى امه فى آخر سنة ١٩٤١
قبل عيد الميلاد بأسبوعين . وكانت
الرسالة الثانية تنبئ بنجاحه فى
مهمته ، اما الثالثة فقد تضمنت نبأ
وقوعه فى الاسر . ولكن امه لم تتلق
هذه الرسائل ، وانما تلقت رسالة
أخرى بعد انتهاء مهمته .

وكان لويجى فى السابعة والعشرين
وسيم الطلعة ، قوى البنية ، طويل
القامة (١٨٣ سنتيمترا) . وكان
قد تأهب لعمل من اعمال الاقدام
والشجاعة ، فقد كلفته السلطات
العسكرية الإيطالية بأن يقوم على

الاسطول . وكان طول كل غواصة منها ستة أمتار ونصف متر وقطرها ٦٣ سنتيمترا ، وهى تسير بمحرك كهربائى ساكت بسرعة تتفاوت بين ٣ و ٥ كيلو مترات فى الساعة . وكانت مزودة بقذيفة تحوى ٦٠٠ رطل من المتفجرات . وكان على هؤلاء الرجال عند وصولهم الى بوارج الاسطول ان يثبتوا القذائف بقاعها ويفرروا هاربين ان استطاعوا .

وقد طلب اليهم ان يعد كل منهم وصيته قبل الرحيل حتى يمكن التصرف فى تركته اذا لم يكن من حفظه ان يعود . وكانوا جميعا غير متزوجين ، ولكن لويجى قال انه يكره ان يفارق الحياة من غير ان يترك وراءه ولدا ، فعقد قرانه على فتاة حسنة من اسرة كبيرة من اسر مدينة جنوى وجرى الاحتفال بويجته سرا ثم عاد الى عمله .

وفى الثامن عشر من شهر ديسمبر نقلتهم الغواصة « سيرى » الى بقعة قريبة من الهدف . وكانت المعلومات الاخيرة التى تلقاها قلم مخبرات الاسطول الايطالى تؤكد وجود البارجتين البريطانيتين « فالينانت » و « كوين اليزابث » فى ميناء الاسكندرية . وكان من المقرر ان

يقوم « لويجى » و « ايمليو بلانكى » بنسف البارجة الاولى بينما ينسف « أنطونيو مارسيجليا » و « سيارتاجو شيرجات » البارجة الثانية ، ويتولى فى الوقت نفسه زميلان آخران تدمير حاملة للبترول حمولتها ١٦ ألف طن ، ثم يضربان النار فى البترول المتدفق منها على سطح البحر ليشتعل الحريق فى الميناء كله . وكان عليهم بعد اداء هذه المهمة ان يسبحوا الى الشاطئ ليركبوا زورقا من زوارق صيد الاسماك يحملهم الى غواصة ايطالية كانت فى انتظارهم فى مكان معين يوم ٢٤ ديسمبر

وقبل الساعة التاسعة مساء بمدة قصيرة اتجه الرجال الستة ، وهم فى ملابسهم المصنوعة من المطاط نحو رأس التين ، وكانت رؤوسهم تطفو فوق سطح البحر من فتحات غواصات الجيب المنطلقة بهم ، وكان من المقرر نسف ناقلة البترول فى الساعة ٥ و ٥٥ ، والبارجة فالينانت فى الساعة ٦ و ٥ ، والبارجة اليزابث فى الساعة ٦ و ١٥ .

وكان لايزال لديهم برهة من الوقت ليتناولوا شيئا من الطعام ، وربما كان طعامهم هذا آخر وجبة لهم قبل مفارقتهم الحياة ، وقد

وعندئذ رفعت الشبكة ، فقال :
« لويجي » لزملائه : هيا إلى الامام
وظهرت لهم ثلاث مدمرات من جوف
الظلام . فتعقبوها في غواصاتهم
الثلاث الصغيرة .

ولما اقترب « لويجي » من
البارجة « فاليانت » حاول معزميله
« بيانكي » وقع الشبكة الواقية
لها ، فلم يتمكن بسبب ثقلها ، وكان
لابد لهما عندئذ من أن يروا فوقها دون
أن يراها أحد ، فحاولا ذلك ونجحا ،
ثم غطسا فورا ليتواريا عن الانظار .
وصعد « لويجي » إلى سطح
الماء ليحدد الهدف ، وقد أعد

اكلوا يومئذ بعض ماحملوه معهم من
الدجاج والخبز وشربوا قليلا من
نبيذ الشمبانيا .

وكانت لحظة التقدم نحو الشبكة
الفولاذية الواقية لدخل الميناء
قد حانت وكانت غواصاتهم مزودة
بمقارض لكسر الشبكة ، ولكنها تحدث
صوتا فضلا عن خطر الالغام .
وبينما كان « لويجي » مترددا في
الاقدام يزن كل خطوة يريد ان
يخطوها بحذر شديد ، اذا بالضوء
قد انبعث من المنار ومن الميناء فجأة
كما لو كان هناك استعداد لاستقبال
بعض البواخر القادمة .



حبلا ليرشده الى غواصته عند عودته اليها ، ولكنه عندما عاد امتنع محرکها عن السير فطلب الى زميله «بيانكى» ان يعاونه على اصلاحها ، غير ان « بيانكى » كان قد اختفى ، فانطلق يؤدى المهمة بمفرده

وظل « لويجى » حوالى ساعة يخوض الرمال والايوحال فى قاع البحر ، وهو يحمل شحنة من المفرقات زنتها ٣٠٠ كيلو جرام الى ان تمكن من وضعها فى المكان الملائم بعد ان بلغ به التعب حدا لم يستطع معه تثبيتها فى هيكل السفينة ، ومع ذلك فقد تأكد من انه قام بالعمل على وجه حسن ، اذ تبين انه وضع الشحنة على عمق نحو متر ونصف متر من قاع البارجة ، ولما انتهى من عمله كان لابد من مضي ثلاث ساعات قبل الموعد المحدد للانفجار .

وفى هذه اللحظة شعر «لويجى» انه يدنو من الاغماء فصعد الى سطح البحر فأبصره ديدبان البارجة ، فأعطى اشارة الخطر ، فأنصبت عليه انوار الكاشفات مصحوبة بوابل من الرصاص ، فلبأ الى مرسى عائمة محتما بها فوجد زميله « بيانكى » معتصما هناك بعدما اشرف على

الفرق لتوقف جهاز التنفس .

ثم انتشل احد زوارق البارجة الرجلين ، وحملهما اليها حيث جرى استجوابهما ، ولكن كلاهما امتنع باصرار عن افشاء سر مهمتهما ، فصدر الامر بحبسهما فى البارجة ، وأودع « لويجى » فى غرفة بقاعها قريبة من المتفجرات التى وضعها قبل اعتقاله . ورثى احد البحارة لحاله فاعطاه قليلا من الخمر وعلبة من السجائر فاسترد قواه ، ولكنه كان يرقب موعد الانفجار ويعد الدقائق فى فزع شديد .

وفى هذه الاثناء كان زملاء « لويجى » قد نسفوا حاملة البترول فتطاير مؤخرها وصدم احدى المدمرات والحق بها عطبا ، ولكن قنابلهم الحارقة لم تشعل النار فى البترول المتدفق منها . وكان موعد انفجار البارجة « فاليانت » قد دنا فطلب « لويجى » مقابلة قائدها تشارلس مورجان على عجل ، واخبره ان البارجة ستنسف بعد ١٠ دقائق وأشار عليه بأن يأمر رجالها بالصعود الى سطحها لانقاذهم من الهلاك فطلب اليه القائد ان يخبره بموضع المتفجرات لابعاد البارجة عنه تفاديا لنسفها والا اعاده الى

الايطالية في شمال افريقيا ، ومن ثم ضيع المحور فرصة ذهبية سنحت له .

وبدل البريطانيون كل ما كان في وسعهم بالدعاية وغيرها لايهام موسولينى بأنه مصيب في رأيه ، فبينما كان العمل جاريا في اصلاح الاجزاء السفلى المصابة في البارجتين كانت القيادة البحرية البريطانية تقيم على سطحها حفلات للتمويه . والواقع أن البارجتين لم تتمكن من العودة الى العمل الا بعد مضي سنة على الحادث .

وكان «لويجى» وزملاؤه الخمسة قد اعتقلوا ، وارسل لويجى الى القاهرة ثم الى فلسطين ، وهناك تمكن من الفرار الى سوريا ، ولكنه اعتقل مرة اخرى ووضع تحت الحراسة في باخرة هندية حملته الى الهند ، حيث هرب من جديد ولكنه اعيد الى السجن .

واخيرا اطلق سراح «لويجى» بعد عقد الصلح مع ايطاليا سنة ١٩٤٣ بمدة قصيرة . ثم انضم الى الحلفاء وساعدتهم على احباط خطط الارتداد الالمانية الخاصة بسدميناء «سبيزيا» اذعمل بالتعاون مع اشخاص آخرين على اغراق السفن التى كانت مرابطة

غرفة سجنه في قاعها ، ولكنه رفض فاعاده اليها وامر البحارة بالصعود الى السطح سريعا . وبعد لحظات انفجرت المفرقات فاهتزت البارجة وسط دخان كثيف وتطاير باب غرفة «لويجى» فخرج مذهولا وهو يهرول الى السطح حيث شهد نسف البارجة «اليزابث» ايضا ، وقد اصبحت البارجتان باضرار شديدة اوقفت عملهما . ولكن بحارة البارجة «فاليانت» نجوا بفضل «لويجى» ، كما نجا هو ايضا من الموت .

ولقد اصبح الاسطول الايطالى بعدها الحادث متفوقا على البحرية البريطانية في البحر الابيض المتوسط وصار في وسعه تموين القوات الالمانية الايطالية في شمال افريقيا . وكانت الطائرات الايطالية قدالتقطت في اليوم التالى صورا تثبت الاضرار التى لحقت تلك البوارج ، ولكن موسولينى لم يصدق هذه الصور وظل معتقدا ان عملية التسيّف لم تسفر عن النجاح الذى كان منشودا . ولم يجرؤ احد بطبيعة الحال ان يخطئ رأى موسولينى ، فبقى الاسطول الايطالى مرابطا في موانئه لا يخرج منها لتموين القوات الالمانية

هناك قبل ان تتحرك صوب مدخل
الميناء وتغرق نفسها لسده .
وفى يوم من ايام سنة ١٩٤٥ قام
الامير امبرتو ولى عهد ايطاليا بمنح
«لويجى» ارفع وسام ايطالى تقديرا
لخدماته لبلاده اثناء الحرب . وقد
جرى تقديم هذا الوسام فى احتفال
رسمى اقيم لهذا الغرض .
ولما تقدم الامير امبرتو نحو
«لويجى» اوضع الوسام على صدره
اتجه نحوهما فجأة الاميرال تشارلس
مورجان قائد الاسطول البريطانى فى
وقت وقوع الحادث ، وقال : هل
يسمح لى الامير بان اتشرف بوضع
الوسام على صدر هذا الرجل
الشجاع الذى كانت مروءته سببا
فى انقاذ ١٧٠٠ بحار من رجال
البارجة « فاليانت » ، فسمح له
الامير الايطالى بذلك ، وطوى التاريخ
بين صفحاته قصة من أهم واغرب
قصص الحرب العالمية الثانية .
بقلم ج . د . رالكليف



العلاج الوحيد !

اسرعت العجوز تتصل بطبيبتها الخاص تليفونيا ، بعد مشاهدتها احد البرامج
الطبية التى يعرضها التليفزيون ، وقالت للطبيب فى خوف :
- ارجو ان تسرع بالحضور فورا . . اننى اشعر بكل الاعراض التى بدت على السيدة
المسكينة التى ظهرت فى البرنامج .
وهرع الطبيب للكشف عليها ، ولكنه سرعان ما تبين ان صحتها على ما يرام ، فامسك
دفتره . . وكتب لها روصة جاء فيها
« فى الاسبوع القادم يجب ان تشاهدى برنامج : احب لوسى » . . !

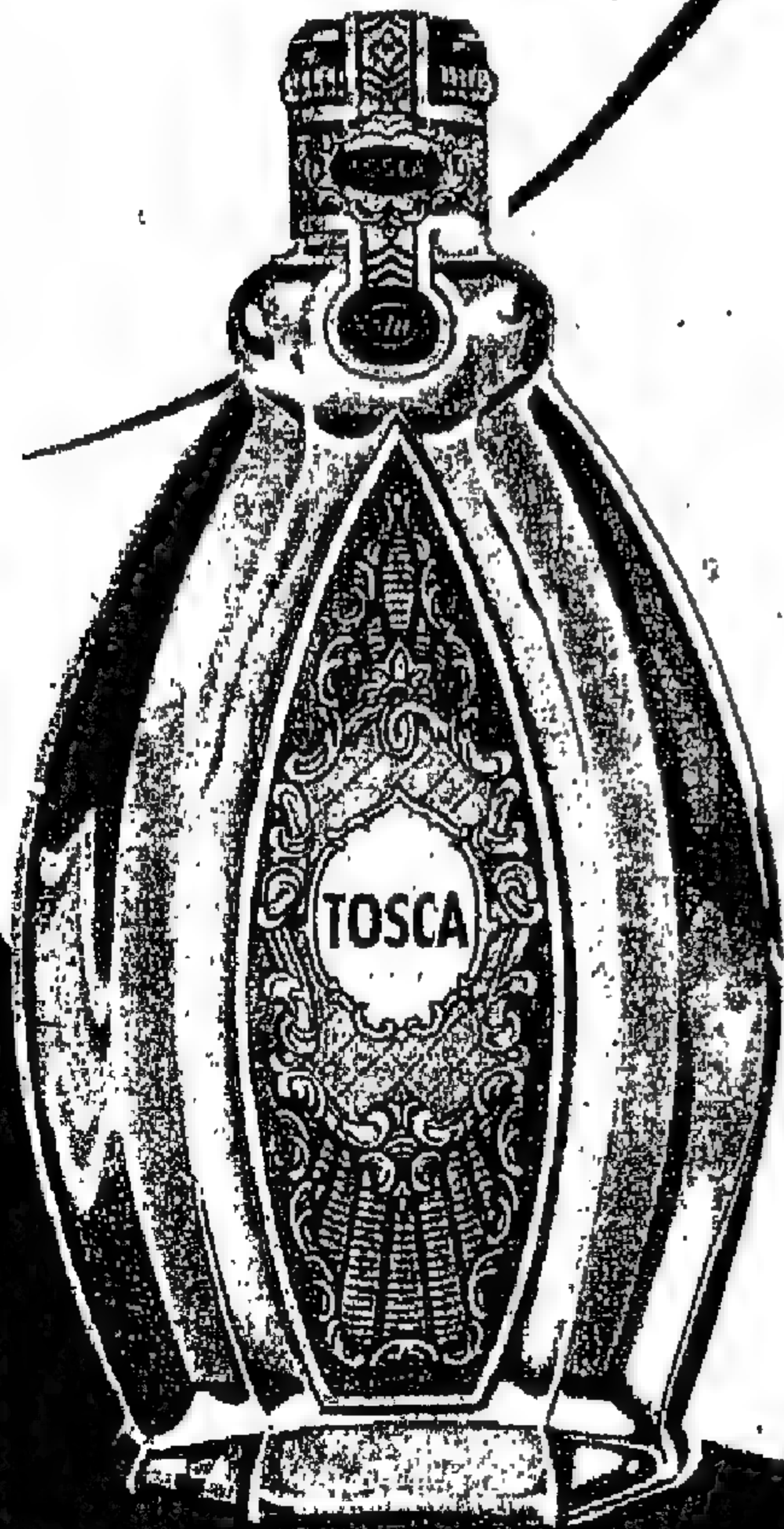


بالدماء !

توقفت سيارة التاكسى براكبها . . وطالب السائق الراكب بالاجر وقد بلغ اربعة دولارات
.. فقال الراكب :
- اننى مفلس يا صديقتى . . لا امتلك شيئا غير دمي . .
وهنا انطلق به السائق الى احد مراكز جمع الدم ، واجبره على ان يبيع قدرا من دمه بمبلغ
اربعة دولارات ، اخذها سائق التاكسى وانصرف !
« هرب كايين »

ماء كولونيا توسكا
٤٧١١

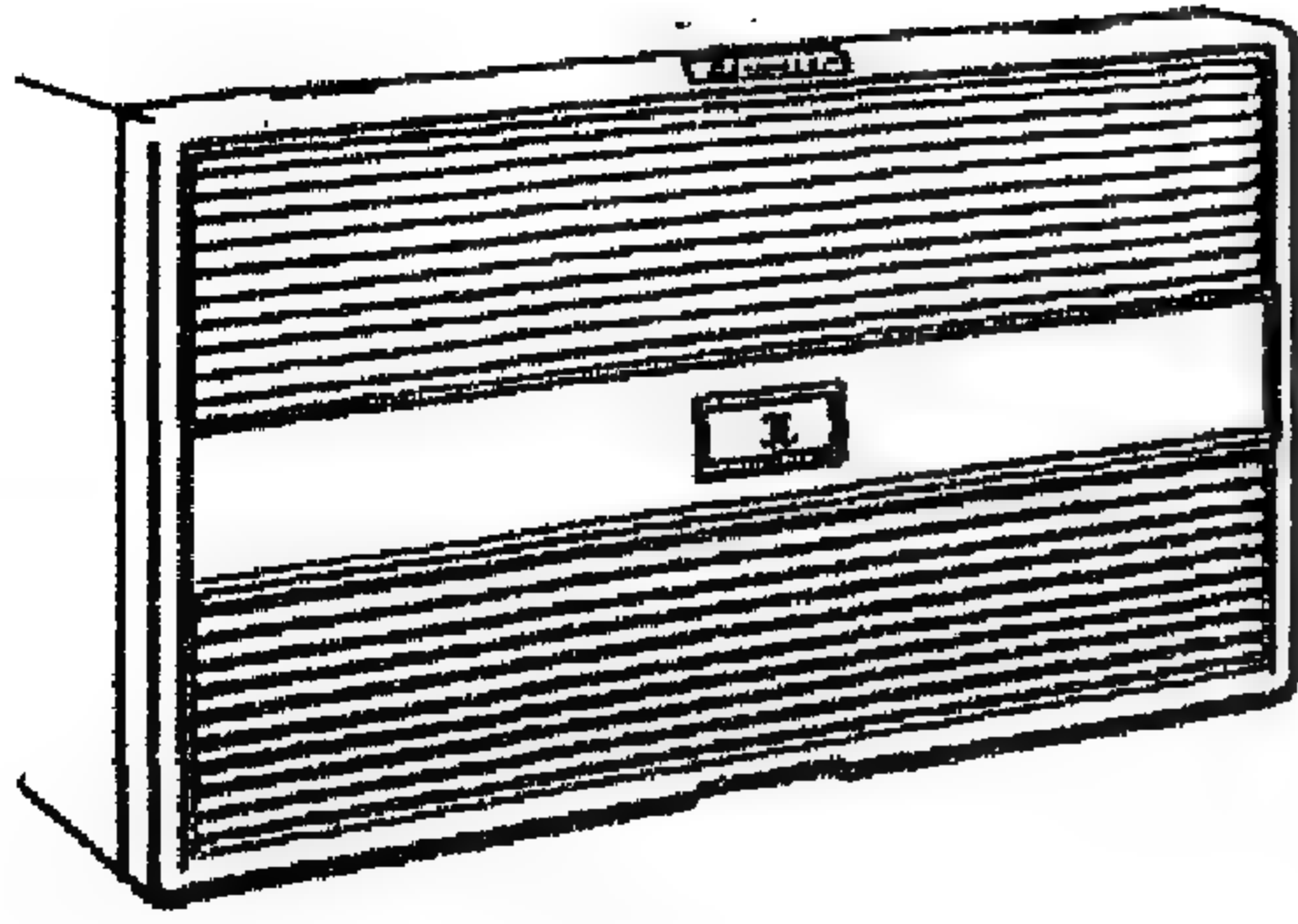
منتج من عطر توسكا الالماني
مع ماء كولونيا ٤٧١١ الفاخر
عطر توسكا ٤٧١١
منتج من الاناقة والرفاهية



٤٧١١

TOSCA
EAU DE COLOGNE

٤٧١١
توسكا



دكتور كاريير وآليه العجيبة

من قبل : : : ويقبع هذا السحر في زيادة
طاقته لانتاج الجو المنعش ، وفي قدرتها
على أداء عملها بامتياز ، في أشد الأجواء
حرارة ، وفي قوة احتمالها التي تستحوذ
على رضا الزبائن سنين عدة .

لكل هذه الأسباب ، اكتسبت مكيفه
هواء الغرف كاريير شهرة عمت جميع الآفاق
... زد على هذا أن طرازها لعام ألف
وتسعمائة وسبعة وخمسين ، هو أجود ما
أنتجته كاريير حتى الآن ، وأفخر ما تستطيع
أنت شراءه ... إن في إمكانك أن تعتمد على
هذه الآلة في أي مكان ، قدر اعتمادك على
مندوب كاريير المحلي ، الذي يتمتع بخبرة
واسعة ، وهو على أتم الأهبة لخدمتك

إن في آلة دكتور كاريير العجيبة سحرا
... وهو سحر يزيد من راحتك ، ويساهم
في استمتاعك بالصحة الجيدة وفي جعل
منزلك أو مكتبك عصريا ... وتنجم كل
هذه الفوائد عن مكيفه هواء الغرف كاريير .
ففي عام ألف وتسعمائة واثنين ، بدأ
ويليس كاريير ، بتصميم تكييف الهواء على
أسس علمية ... وبعد ثلاثين عاما ، ابتكر
أول آلة كاريير لتكييف هواء الغرف وبدأ
سحر هذه الآلة العجيبة في طريقة ترطيب
الهواء وتنقيته ، وإنعاش الذين بالغرفة .
واليوم ، إذ يستمتع آلاف الناس بالراحة
التي تتيحها كاريير لهم ، لا يقل سحر آلة
الدكتور كاريير العجيبة ، عما كان عليه



صانعو الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم

في استطاعة مندوبي كاريير ذوي الخبرة ، أن يخدموك في الأماكن الآتية : —

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh
Khayar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani.
LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi
Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.



احمد يستعيد صحته

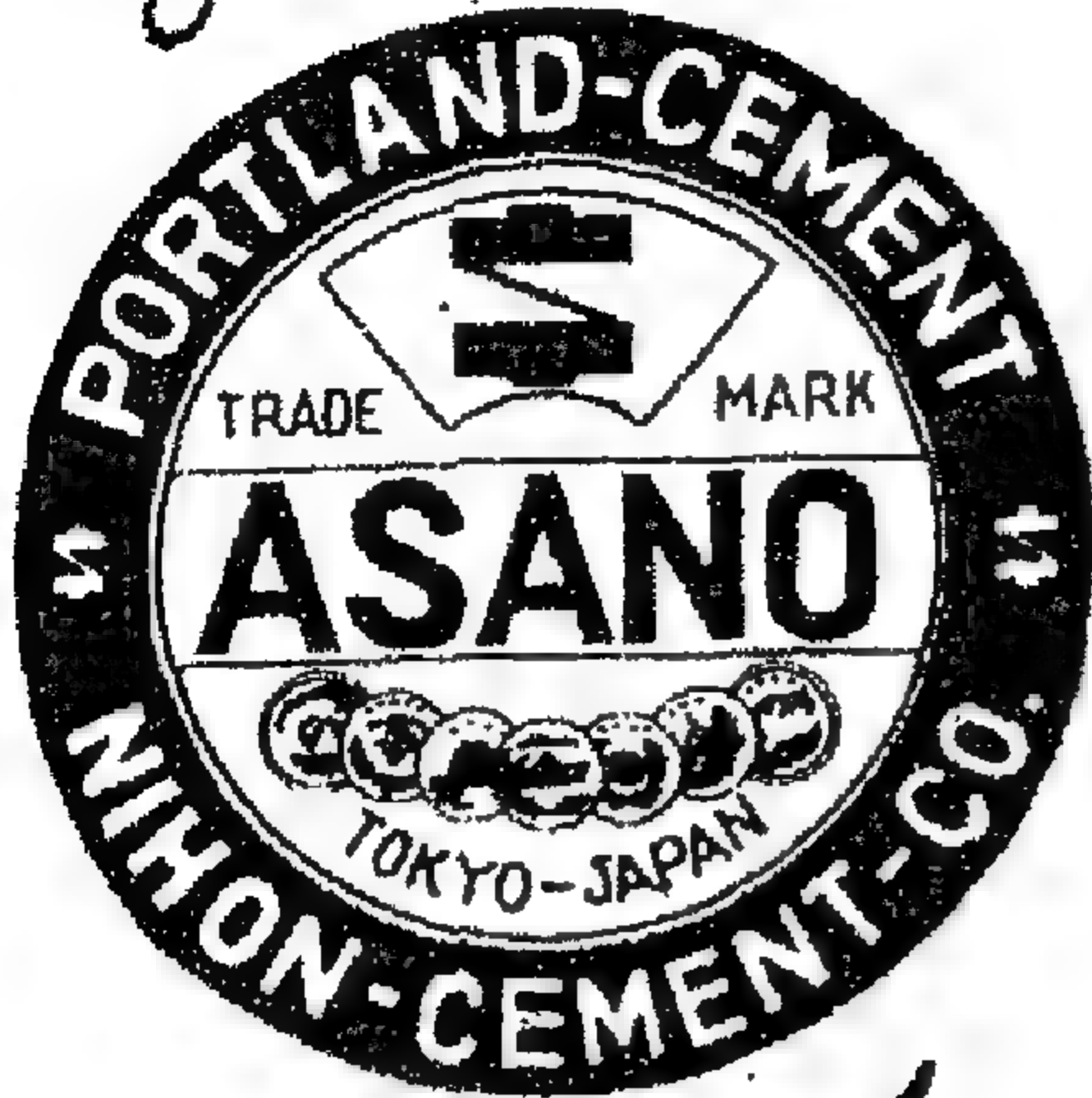
عادت الابتسامة الى وجه احمد واستعاد صحته وعافيته وامثال احمد أطفال كثيرون يهتمون بالصحة والعافية بفضل ما ينالونه من عناية طبية في المستشفيات والمستشفيات التي أصبحت متوافرة اليوم في الكويت . ولهم ، فضلا عن ذلك ، في مساكنهم الصحية وطعامهم المغذي ووجبات الطعام التي تقدم لهم في المدارس خير وقاية ضد الامراض . هذا بعض ما جلبته ثروة النفط الى الكويت التي كانت من قبل بلداً محدود الموارد . والفضل في هذا كله يعود الى الحكمة التي يبدونها سمو امير الكويت وشعبه في الاستفادة من هذه الثروة . وشركة نفط الكويت المحدودة التي تقوم باستخراج النفط ، يسرها ان تكون قد ساهمت في مساعدة احمد وامثاله من الاطفال على التمتع دوماً بالصحة والعافية .

شركة نفط الكويت المحدودة

النفط والنقد يسيران جنباً الى جنب



ماركة مسجلة له ٧ أنواع



NIHON CEMENT CO., LTD.

OTEMACHI Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN."

هذه الوحوش الآدمية الصغيرة !

هل يمكن انتشال صغار الوحوش
الآدمية من بؤرات الفقر والفساد ،
وتقويم ماعوج من احوالهم ؟
ان الخطوة التى ينتهجها هذا المعهد
الفريد لتبشر بالنجاح .



العلاج الخاص الذى يقدمه .
وقد نشأ معظمهم فى بيئات مرعبة،
حتى ل يبدو عجيبا أن تبقى لديهم ولو
قلامة ظفر من التعقل . فالنموذج
السائد للأسرة لا يخرج عن أبتغيب
أو سيء التصرف ، وأم مريضة نفسيا
أو تفتقر الى صفات الأمومة . من
ذلك أن ولدا منهم كان يعيش فى حجرة
واحدة مع أمه حيث كانت تبيع
جسدها . وثمة ولد آخر ، كانت
تربطه أمه فى قائمة السرير ريثما
تعود من عملها فى الخارج ، فإذا
وجدت ملابسه ملوثة ضربته بالسوط .
كما قدم الى المعهد أخيرا ، طفل مشوه
فى التاسعة من عمره ، أصيب فى
وجهه بكوب ملئ بمادة كاوية أثناء
معركة نشبت بين والديه .

ارنست بابانك مدير معهد

يقول «ويلتويك» للاحداث : « يبدو
ان بعض المعاهد لا تقبل الا « الجيد »
الذى يسهل قياده من الاحداث
المنحرفين . أما نحن فنبحث عن
الطفل الذى يطرح أمامنا أصعب
المشكلات » .

ويعد معهد ويلتويك الذى يقع
أعلى نهر الهمسون ، على مسيرة ١٤٥
كيلو مترا من نيويورك ، مركزا لاقامة
وعلاج الاحداث المنحرفين من سن
الثامنة الى الثانية عشرة ، الذين
يعرضون على ادارة الطب النفساني
بمدينة نيويورك نتيجة قيامهم بنشاط
غير مشروع . وهؤلاء يميلون غالبا
الى العنف والعصيان ، ويتلقاهم
ويلتويك اذا رأى أنهم فى حاجة الى

أثره لاعادته . ولما كانت عادة الهرب قد أزمئت مع كثير من الاولاد ، فقد أصبح تغييبهم من المشكلات الدائمة ، وان كان قد تناقص في العامين الاخيرين بدرجة ملحوظة .

وأول ما يلحق الطفل عند حضوره الى ويلتويك هو أن أحدا لن يضربه على الإطلاق . وهذا ضرب من المعاملة لم يألوه هؤلاء الصغار ولا يبدو مفهوما في نظرهم . ولهذا فانهم يقضون أيامهم الاولى عادة في اظهار شعور التحدى الكامن في نفوسهم . فيقول الواحد منهم لمرشده بعد أن يتعمد الاساءة : « هيا ، أسرع واضربنى . اضربنى ايها ال . . الخ »

وقد اختير المرشدون بعناية لكي يمثلوا دور القوى المتسامح (وهذه ظاهرة أخرى جديدة بالنسبة لمعظم الاطفال) ، ولهذا فان تصرفهم ازاء هذه الاستفزازات يمكن تلخيصه في عناصر ثلاثة : ١ - اننى أحببك - ٢ - ولكننى لا أقر هذا النوع من السلوك - ٣ - فانا موجود هنا لاعاونك على تغييره .

ولكن الصغير ، لا يرى داعيا لأن يحبه الناس لذاته فقط ، وخاصة اذا كان مسيئا فينصرف الى التفكير فيما اذا كان هؤلاء القوم يحبونه

ويحضر اكثر الاحداث الى ويلتويك مثقلين بالغضب والقهر ، متحفزين لاستخدام العنف فى أى وقت . وقد حدث ان غضب أحد الصبية وهو يصيد السمك بالرمح فى الجدول الذى يخترق ارض المعهد ، فدفع رمحه ذا الاسنان الثلاث فى وجه صبيه آخر . ويتعرض المرشدون السبعة عشر الذين يعيشون مع الاحداث ويوجهونهم ، لهجمات بالعصى والمدى وقضبان الحديد . أما المرشدات السبع فيواجهن ألوانا صبيانية من شذوذ العرض الجنسى .

ويهدف معهد ويلتويك الى تسلم هؤلاء المتوحشين الصغار الهزازين المتدمرين ، وتحويلهم فى مدة تتراوح بين عام وأربعة أعوام الى مواطنين صالحين يشعرون بالمسئولية .

والجو السائد فى ويلتويك مزيج من التيسير والتسامح . وفى هذا يقول بابانك : « ان أولئك الاطفال قد نالوا كفايتهم من العقاب . فاذاظهرنا أمامهم بمظهر المدرك الفاهم، علمناهم الادراك والفهم » . ولا يحيط بالمكان اسوار أو قضبان ، كذلك لاتغلق على الاحداث عنابر النوم . ومع ذلك ، اذا هرب أحدهم ، فان موظفى المعهد هو حتى رجال البوليس يجدون فى

الاجتماعيين كحلقة اتصال بين الطفل وأسرته محاولا تحسين عقلية الاسرة تمهيدا لاعادة الطفل الى بيئة أكثر صلاحية .

وهناك أيضا طرق العلاج بالرسم (الذى يكشف الثقاب عن حالة الطفل النفسية ، ويعد منفذا طيبا للتعبير الانشائى) ، والعلاج بالموسيقى (حيث يتجه التفضيل ، كما هو متوقع ، نحو آلات النقر كالطبول) والعلاج بالتمثيل (الذى يهيئ للصفاء فرصة فريدة للأفصاح عن مكنون مآسيهم) ، وحتى ضروب النشاط الرياضى المختلفة ، فانها تنظم بحيث تخدم غاية معينة . وأكثرها شيوعا رياضة ركوب الخيل . ذلك أن تعلم الحدث قيادة حيوان ضخم كالحصان ، يقفز به قفزة رائعة فى طريق الثقة بنفسه والملاكمة شائعة أيضا ، لاجسبانها وسيلة يقرها المجتمع للتخلص من الغضب المكبوت فحسب ، ولكن بقصد اعداد الابطال البارزين أيضا . فان «فلويد باترسون» بطل الوزن الثقيل من خريجي ويلتويك وكان فى فجر احترافه الملاكمة يحضر الى أرض المعهد للتمرين ، ولا يزال يواليه بزياراته حتى الآن .

وقبل قيام مؤسسة ويلتويك ،

بالفعل ، أو أن الامر لا يعدو أن يكون خدعة .

فاذا أمكن التغلب على شكوك الطفل ، وقبل صداقة مرشده ، فانه يتعلق به كما يفعل الكلب الوليد . ويصبح من أشد الأعمال إيلاما للمرشد أن يحاول انتزاع نفسه من مخيلة الطفل الذى ذاق طعم الحنان لأول مرة فى حياته ، فحول حنينه الطبيعى الى أب عطوف ، نحو المرشد حتى ليناديه « داد » أو « بوب » . ولما كان هدف المعهد هو العودة بالطفل الى دنيا الحقيقة ، لا تهدئته بأحلام اليقظة ، فانه يتعين على المرشد أن يخبره بمنتهى اللطف : « اننى لست والدك ولكنى صديقك . وآمل أن أظل كذلك » .

وفى هذا الجو المفعم بالترحيب والعطف يمكن عادة مساعدة الطفل على التخلص من روح العدوان . اذ يشبع كل طفل بالعلاج الذى يلائم احتياجاته . فيحاول أحد الاطباء النفسانيين اعطاءه فكرة عن الدوافع التى تؤثر فى سلوكه . كما يقوم أحد علماء النفس باختباره من وقت لآخر لدراسة امكانياته وتصرفاته ، والوقوف أولا بأول على مقدار ما يحرزه من تقدم . كذلك يعمل أحد الباحثين

المال نظير القيام بعمل يؤجر عليه .
اذ يكلف معظم الاطفال باعمال مأجورة
وأخرى غير مأجورة . ويعد تنظيف
عنابر المجموعة عملا غير مأجور ، لانه
يعنى القيام بضرورة يملئها التعاون
الاجتماعى . أما تنظيف الحظائر
فعمل مأجور) .

ويذهب نصف الاولاد تقريبا لزيارة
ذويهم مرة فى كل شهر . أما فى عطلة
عيد الميلاد ، فانه يسمح بالزيارة
لاكبر عدد ممكن . وينظم المعهد ، لمن
يرفض ذويهم استقباليهم ، زيارات
لاسرى أخرى او يعد لهم برامج خاصة
مناسبة .

وفى كثير من الاحوال ، تكون المشكلة
هى حمل الاسرة على التعاون مع
المعهد . مثال ذلك حالة «آرثر» ، وهو
طفل اشقر الشعر ضئيل الجسم ،
جاء به الى ويلتويك فى الثامنة من
عمره كواحد من ضحايا الاهمال
(حوالى عشر الاطفال من هذا
القبيل) . وكانت أمه تخجل لقسوتها
عليه ، ولكنها كانت أشد خجلا
الى صمة التى يرمز لها المسكين فى
حياتها . فهو ابن غير شرعى ، تزوجت
من بعده وأنجبت أطفالا شرعيين .
وأحيانا تحضر له هى وزوجها كميات
كبيرة من الطعام ، وما هى الا ساعة

ساد الاعتقاد بان الاطفال الذين يعانون
من الاضطرابات العاطفية يتعذر
علاجهم فى مجموعات . اما فى هذه
المؤسسة فيعيش كل ١٢ او ١٥ ولدا
من اعمار متقاربة فى مجموعة واحدة ،
حتى يتعلم الواحد منهم كيف يندمج
مع الآخرين . وهم مجبرون على
متابعة الدراسة فى مدرسة عامة قريبة
انشأتها بلدية نيويورك ، كذلك يقومون
بزيارات الى ساحات الترفيه الشعبية
ونوادى الاولاد فى المدن المجاورة . أما
البنات فيحضرن المآدب والحفلات
الراقصة التى تقام خارج ويلتويك .
وغنى عن البيان ان سلوك الاطفال
لا يكون مثاليا فى تلك المناسبات . فقد
يسرقون ماتصل اليه أيديهم أو
يحطمونه ، أو ينتهى بهم الامر الى
العراك . ومع أن العقاب البدنى
محظور ، الا أن هناك تذكيرا مستمرا
بان « للاممال السيئة نتائجها
المؤسفة » . فمثلا اذا اقترف أحد
الاطفال ما يستوجب العقاب ، كان
يقذف احدى النوافذ بحجر . وهو
تعبير شائع عن السخط - فانه يرغم
على تعويض ماتلف من راتبه الاسبوعى
الضئيل لكى يدرك أن المجتمع لا يرضى
عن تخريب الممتلكات . (وفى وسع
الحدث أن يكسب قدرا اضافيا من

حتى ينهالا عليه بقوارص الكلم والتأنيب . وقد حدث أربع مرات أن طلبت الام ارجاع آرثر اليها ، وفي كل مرة تعود به الى البيت ، لاتلبث أن تطرده الى عرض الطريق . وعندما رفض المعهد تسليمه اليها في المرة الخامسة ، عمدت الى خطفه ، ولم يمض أسبوع حتى شردته مرة أخرى .

وبديهي أن يصير الطفل بعد هذا كله ممزق الوجدان . فهو لا يرسم صورا أثناء درس الرسم ، وانما يلطخ الورقة بالوان داكنة حزينة . ثم وافته الصدمة الاخيرة القاصمة في أحد شهور ديسمبر ، اذ ظل ينتظر دون جدوى قدوم والدته لتأخذه الى البيت للاحتفال بعيد الميلاد . وفي النهاية ، عندما انصرف جميع الاولاد ، اندفع آرثر يجرى وسط الثلوج ، حيث وجدوه هناك وحيدا ، تسيل الدموع على وجهه وهو يردد الاناشيد في الفضاء البارد .

وحاول الاخصائي النفسي اقناع آرثر بان التعلق بالامل في أن يحظى يوما بحب أمه ورضاها عنه ، سوف يؤدي فقط الى الفناء في حلقة مفرغة من الامل والحسرة . وبعد عامين ، جاء اليوم الذي انصرف فيه آرثر من

درس نفسى عميق الى قاعة الرسم مباشرة ، حيث غمس الفرشاة في اللون الاصفر لأول مرة ، وانكب على الورقة بوجهه مشرق ، يغمرها بصورة ذهبية كبيرة للشمس الساطعة ، فقد أزيح عن كاهله عبء ثقل . وقرأه على أن يطرح الماضي وراء ظهره وأن يقطع بمفرده مابقى من الطريق .

وقد يبدو مستحيلا أن يتوصل طفل في العاشرة الى التقدير السليم لقيمة حياته ومستقبله ، ولكن هذا في الواقع هو الهدف الذي يسعى للوصول اليه الاخصائي النفساني في ويلتويك . فكأنه يقول للصبي : لاشك أنك قد طويت صفحة مظلمة من حياتك ، ولكنك الآن قادر على العناية بشئونك وينبغي عليك أن تقرر ما اذا كنت ستمضي في الاساءة الى نفسك بالتردى في المهالك ، أو أنك ستوف تحسن اليها بالعمل على استغلال مواهبك وقدراتك .

ومع ذلك ، فان البيئة العائلية تظل العامل الذي يرسم حدود النجاح في النهاية ، اذ يعود ثلثا الاولاد في الواقع الى بيوتهم . ويستجيب نصف هذه الاسر لارشادات الباحث الاجتماعي المتكررة ، فيحاولون تهيئة جو أصليح ، بينما يستعيد الآخرون اولادهم لجرد

أن البيت ، مهما غصه الفقر ، افضل
من أية اصلاحية . أما الثلث الباقي
من الاولاد فتبيناهم بعض الاسر او
يرسلون الى معاهد أخرى .
ويقول بابانك « ان الناس
ينشدون المثاليه فيما فعله هنا ..
واذا كان ثمة انتصارات حققناها ،
فلدينا أيضا نصيبنا من الفشل .
والشيء الذي يحملنا على التفاؤل هو
انه كلما ارتقت المعارف ، تحسنت
النتائج . فالحالات التي كنا نياس
منها بالامس ، نحاول علاجها اليوم .
وبعد ، فان حملة انقاذ نفوس
الصغار الكلمه المعوجهة من او كار
الفساد في المدن ، لتجعل من كل نصر
لها معجزة ومن انصاف النصر فوزا
عظيما .

ملخصة عن ساترداي فيتشه محاذيه بقلم ادوارد لن

اعتذار !

وقعت مشادة بين اثنين من الفرنسيين بسبب سيدة ، وتطور الجدل بين الاثنين الى
تبادل الشتائم والشجار حتى اتفقا أخيراً على أن يسويا المسألة بالمبارزة ..
وفي الساعة المحددة للمبارزة كان فرنسوا يقف في المكان المتفق عليه ومعه شاهده وطبيبه
في انتظار وصول خصمه لويس ..
ومضت فترة طويلة دون أن يصل لويس وأخيراً وصل رسول خاص يحمل رسالة منه
جاء فيها :
« عزيزي مسيو فرنسوا ..
إذا تأخرت في الحضور حسب الموعد ، فأرجو ألا تنتظرنى ، بل امض قدما في المبارزة
حتى أحضر .. ! »



تذكاري !

سئلت إحدى الفتيات الأمريكيات اللواتي زرن بريطانيا ، عن الشيء الذي تود أن تأخذه
معه عند عودتها لوطنها تذكاري لهذه الزيارة
فألت علي الفور :
« دوق ادنبرة .. ! »

عقار سحر هو « الأوريناس »
يكفل للملايين الناس صحة أفضل وحياة أسعد

أمل جديد لمرضى السكر

يكون لدى كل مريض السكر بعض
الانسولين لاستخدامه في الحالات
الطارئة . . ولكن الاقراص الجديدة
جردت الانسان من وخز الابر ،
وجلبت صحة أفضل لعشرات الآلاف
من المرضى .

ان السبب الاساسي في الإصابة
بالسكر لا يزال مجهولا وان كان
يبدو في الغالب أنه يصيب الاشخاص
الذين ينحدرون من اسر مصابة
بالسكر ، والذين تتراوح اعمارهم
بين ٤٥ و ٦٥ عاما ، ويرتفع مستوى
السكر في دماء وبول الاشخاص
الذين لا يعالجون من هذا المرض ارتفاعا
غير عادي ، ولا يستطيع جسم المصاب
بالمرض أن يستغل السكر بسبب
وجود علة في البنكرياس ، وهو الغدة
التي تصنع هورمون الانسولين
الطبيعي لاحراق السكر .
وفي الايام العصيبة التي سبقت

عام ١٩٤٢ قام طبيب
في فرنسي بتجربة نوع جديد
من عقاقير السلفا على حمى التيفوئيد
فلم تسفر عن نتيجة مخيبة
للامال كعلاج فحسب ، بل انها
أصابت بعض المرضى بمرض غامض
أدى الى وفاة اثنين ، ولكن هذا الحادث
المفجع مهد الطريق الى أكبر تقدم في
علاج مرض السكر ، منذ أثبت العالمان
الكنديان فردريك بانتنج ونشارلس
بست فائدة الانسولين في عام ١٩٢١
أذ أن السلفا التي بدا أنها عديمة
الفائدة في هذه التجربة ، ما لبثت
أن تحولت الى أقراص آمنة تبشر
بتحرير آلاف عديدين من مرضى
السكر من الالم والقلق والخطر الذي
يتعرضون له من الحقن بالانسولين
يومية . وسيظل الانسولين ضروريا
في حالات السكر الشديدة ، ولا سيما
لدى الاطفال والشبان كما يجب أن

ما كشفه بانتج من أن الانسولين يمكن أن يعطى بطريق الحقن ، في هذه الايام كان العلاج الوحيد الممكن اتباعه هو الاقلال من التغذية . . . وهو تعبير مهذب لعبارة (الموت جوعاً ببطء) . وكان ضحايا الحالات الخطيرة لمرض السكر لا يعيشون بعد اصابتهم به أكثر من فترة تتراوح بين خمس وعشر سنوات . ثم جاء اكتشاف بانتج .

ان الانسولين يقوم بعمل البنكرياس الذى فقد بعض قواه ، فيساعد المرضى على احراق ما فى جسمهم من سكر . وقد أنقذ الاطفال الذين كانوا على وشك الموت بسبب مرض السكر فى أوائل العقد الثانى من القرن الحالى ، وما زالوا أحياء الى اليوم بفضلهم . ويستطيع كثيرون من مرضى السكر أن يعيشوا حياة عادية تقريبا بموازنة مقادير معينة من النشويات فى طعامهم مقابل وحدات من الانسولين تعطى لهم تحت الجلد . ولكن بعض ذوى الخطر السيئ تعرضوا لخطر الانخفاض الشديد لمستوى السكر فى دماهم نتيجة لحقن الانسولين التى أعطيت لهم فأصبحوا مصابين بالدوار والاضطراب ، وفقد بعضهم الوعي تماماً ، وهو تأثير بالغ الخطورة ، بحيث يجب ابعاد رجال السكك

الحديدية وغيرهم ممن يعملون فى أعمال خطيرة عن عملهم اذا بين أنهم من مرضى السكر الذين يستخدمون الانسولين . ويستطيع الضحايا علاج هذه الصدمات بأكل الحلوى والسكر أما اذا لم يكن فى متناول أيديهم فإن العاقبة تكون سيئة .

وكان اللغز الذى يحير الطبيب حتى وقت قريب ، هو اضطراره الى اعطاء المرضى جرعات كبيرة نسبياً من هورمون قوى بالحقن ، ليحول دون خطر ازدياد نسبة السكر فى الدم . ومثل هذه الجرعات قد تحدث هبوطاً فى مستوى السكر يؤدى الى كارثة ، وهو شئ يختلف تماماً عن عمل الانسولين الطبيعى ، اذ يطلق البنكرياس لدى الاشخاص الاصحاء هورموناته بكميات قليلة مستمرة فى الكبد مباشرة ، فتكفل بقاء السكر فى الدم عند مستوى ثابت .

وللاحتفاظ بهذا المستوى ، ظل الاطباء أعواماً يأملون فى الوصول الى علاج يستطيع أن ينخس بنكرياس المريض حتى ينتج الانسولين الخاص به ، وقد أمكن الآن الوصول الى مثل هذا العلاج نتيجة للتجربة الفاشلة على عقار السلفا التى أجراها الطبيب الفرنسى « جانبون » منذ ١٩٦٦ عاماً فى

الفرنسيين فشملوا في الاستمرار
ببدايتهم العلمية الرائعة . فنوقفوا
عن مواصلة البحث في هذا المجال
بعد أن ركنوا الى استخدام حقن
الانسولين لعلاج مرضى السكر .

وعندئذ قام سـجره الصناعة
الكيميائية في ألمانيا بترتيب كثير من
عقاقير السلفا التي تهبط بمستوى
السكر في الدم . وكان اول عقار
جربوه على البشر هو «الكاربوتاميد»
وقد ثبت أن تأثيره رائع في تخفيض
نسبة السكر في الدم ، ولكن التجارب
أثبتت أيضا أن له بعض الآثار السامة
وما لبثت مصانع « هوبشست »
الألمانية للأصباغ أن أنتجت مقارا آخر
من فصيلة (الكاربوتاميد) أطلقت
عليه اسم (د - ٦٠) لا يختلف
كثيرا عن سابقه ، سوى أنه ليس له
تأثير سام . وهكذا استخدم عقار
(د - ٨٦٠) في خمسة مستشفيات
ألمانية في عام ١٩٥٥ لعلاج ٨٧١
مريضا بالسكر . ولم يتحمس الأطباء
الألمان كثيرا لهذا الكشف ، إذ أعلنوا
أن عدد المرضى الذين يمكن استخدامه
عليهم محدود ، ولكن التحول من حقن
الانسولين الى العلاج عن طريق الفم
كان أمهجا جدا لكثيرين من مرضى
السكر ، كما أصبح خطر الهبوط

مدينة مونبيلييه ، وسرعان ما تقدم
الدكتور أوجست لوباتيير الى معاونته
عندما دله بعد نظره على أن ردود
الفعل الغريبة التي حدثت لمرضى
الدكتور جانبون ، تشبه تماما تلك
التي تحدث نتيجة لزيادة جرعات
الانسولين ، وقدم لوباتيير هذا النوع
من السلفا الى بعض الكلاب التي منع
عنها الطعام ، فانخفض مستوى السكر
في دماها .

ترى كيف يحدث هذا الاثر العجيب
ومضى العالم الفرنسي المدقق
يستأصل من بعض الكلاب الأخرى
غدتها الدرقية ، وغدها التناسلية،
والغدد الصماء ، والغدد التي تعلق
بالكلى . وعلى الرغم من كل هذه
العمليات فإن السلفا التي كانت تعطى
للكلاب بطريق الفم ، ظلت تهبط
بمستوى السكر في الدم . ولكنه
عندما استأصل بنكرياس أحد الكلاب
أصيب الكلب فورا بمرض السكر ،
ولم تفلح جرعات السلفا الكبيرة في
الهبوط بمستوى السكر في دمه .

وبدا أن البنكرياس هو مفتاح أثر
السلفا العجيب على الكلاب .
فما الذي يمكن أن تفعله هذه
السلفا على البنكرياس الخامل عند
إنسان مصاب بالسكر ؟ ولكن الأطباء

الشديد لمستوى السكر في الدم
ضئيلا .

وأدى اعلان الاطباء الى احجام كثير
من دوائر صناعة الادوية في ألمانيا عن
انتاج الدواء الجديد

ولكن شركة (ايجون) غامرت
بالمقامرة على العقار الجديد ، وأنفقت
أكثر من مليون دولار على بحث من
أعظم الابحاث الطبية في التاريخ ،
اذ عهدت الى مئات من الاطباء باستخدام
ثلاثة أطنان من الدواء الجديد الذي
أطلق عليه « أوريناس » لعلاج أكثر
من ٢٠ ألف مريض .

وبفضل هذه التجارب المبهمة ،
أصبح العقار معترفا به رسميا ،
وسمح بطرحه للبيع للاستخدام .

وقد حذرت تقارير الاطباء الالمان
من أن الاوريناس قد يكون فعالا
فقط على المرضى الذين مازالت اصابتهم
خفيفة أو معتدلة ، ولكن الاحداث لم
تثبت حقيقة ذلك تماما ، فهناك
مريضة بالسكر في نيويورك فشلت
الجرعات الكبيرة ذات المائة والعشرين
وحدة من الانسولين يوميا في خفض
نسبة السكر العالية في دمها ، وأنذرها
الطبيب بأنها قد تفقد ساقها لكثرة
ما امتلأتا به من الاورام والقسروح
بسبب حقن الانسولين ، وشجعها على

السعي للعلاج بطريق أقراص الفم ،
وهكذا تحولت بفضل الدكتور هنري
دولجر الى دواء (أوريناس) وتقول
هذه المريضة الآن : انها معجزة ١٠٠٪
لقد أعادت الى هذه الاقراص القوة ،
وأرجعتني الى عملي مرة أخرى .

ويسرد الدكتور دولجر نتائج
سلسلة من خمسمائة حالة لمرضى
السكر لاحظها خلال سنة ويقول انه
لا يمكن اعطاء الاوريناس لمريض بالسكر
يقل عمره عن ٢٠ سنة ، اذ ان مثل
هؤلاء المرضى نادرا ما يكون البنكرياس
عندهم قادرا على انتاج الانسولين
الضروري ليشعر العقار مفعوله ، أما في
المجموعة التي تتراوح أعمارها
بين ٢٠ و ٤٠ سنة ، فان
واحدا بين كل أربعة قد
يستبدل الاوريناس بالانسولين ، وفي
المجموعة التي يزيد عمر الواحد فيها
على ٤٠ عاما - وهي التي ينتمى اليها
الغلبية العظمى من مرضى السكر ،
فان نجاح الاوريناس في علاجهم يصل
الى حوالي ٨٠٪

ويوافق كثير من الباحثين على انه
اذا انتج البنكرياس الانسولين الخاص
به - كما يفعل بمصاحبة الاوريناس -
فان الفرصة تكون أفضل للسيطرة
على المرض ، اذ ينطلق الهورمون بثبات ،

فضلا عن قلة التعب .

ويقول المرضى انهم يشعرون بعد استخدام أقراص أوريناس بتحسّن كبير ، وانعدام الضعف وضيق النفس كما لم يعد هناك خوف من الهبوط الرهيب لنسبة السكر في الدم نتيجة لرد الفعل الذي يصيب من يستخدم الانسولين ، كما ان التأخر في تناول الطعام او القيام بتدريبات غير عادية لا يهبط بمستوى السكر في دمهم الى حد الخطر .

وهناك اتفاق واضح في كثير من النشرات التي انهالت من مختلف المستشفيات على قوة الاوريناس اذا اتحد مع نظام غذائي سليم في السيطرة على المرض لدى الاغلبية من مرضى السكر الكبار دون حاجة الى اخذ حقن الانسولين . وقد نجح الاوريناس في ٧٧ر٨ ٪ من ٧٥٨ حالة عالجها الدكتور فيفر بمستشفى جامعة فرنكفورت الألمانية ، بينما حقق الدكتوران

الكسندر ماربل ، وكاميرني دافالوس بمستشفى « جوسلين » المشهور بنوسطن نجاحا في ٦٦ ٪ من الحالات التي اختبروها . وكتب دكتور سول سسيترى في مجلة أكاديمية العلوم بنيويورك انه سجل نجاحا في ٨١ ٪ من حالات المرضى البالغين .

وقد تحققت نتائج اخرى فاشلة بين كثيرين من مرضى السكر لا يمكن تجاهلها ، ولكن هناك تحذير واحد يجب مراعاته ، وهو ان الانسولين يجب ان يكون موجودا دائما لاستخدامه تحت ارشاد الطبيب في حالات الضرورة الطارئة .

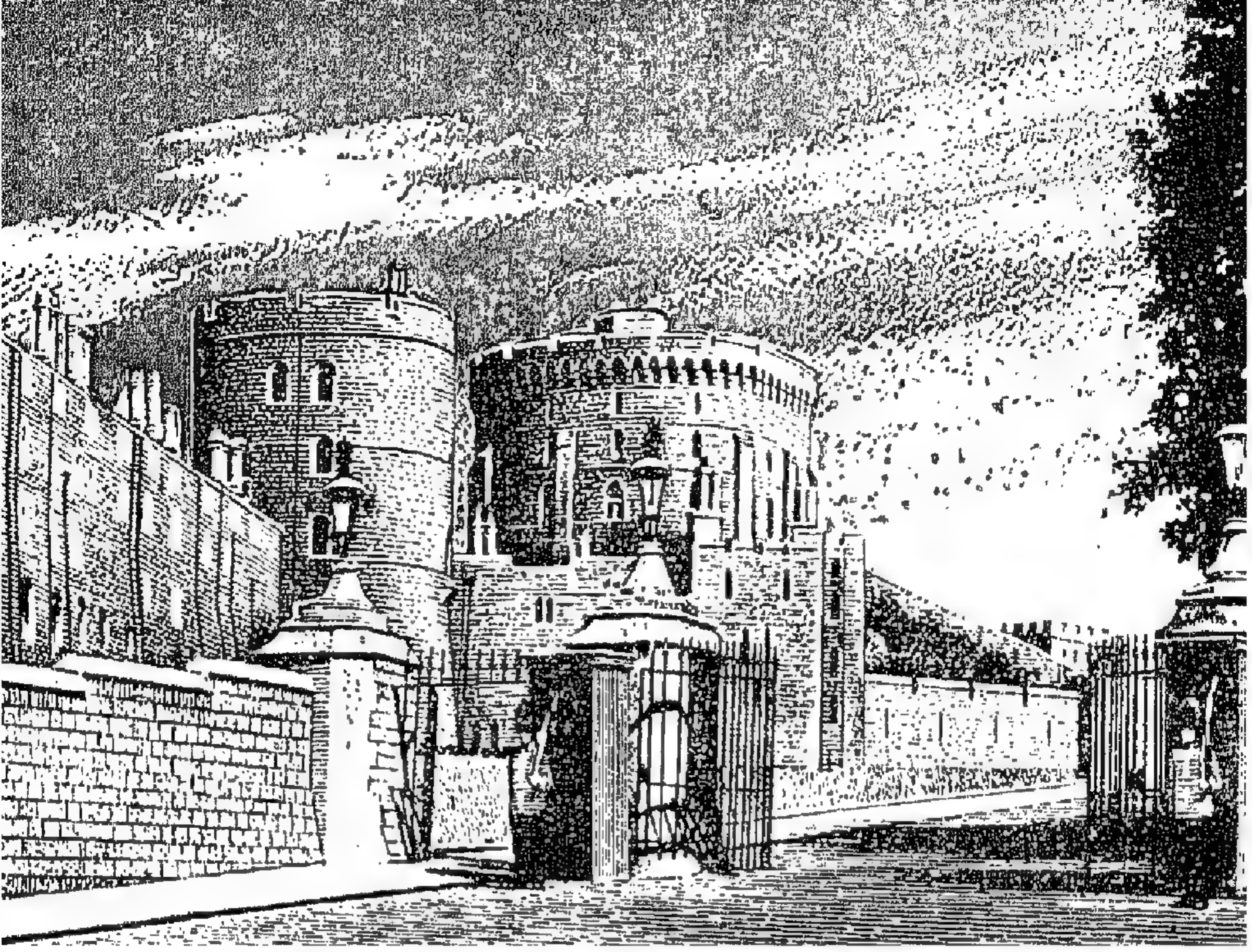
والى جانب هؤلاء الذين اصبح الاوريناس منقدا لهم من آلام الحقن وخطرهما ، هناك امل لآخرين ، هم مئات الالوف ممن لم يعرفوا بعد انهم مصابون بالسكر ، ويوم يكتشف مرضهم ، فسيعيشون حياة أكثر صحة بفضل هذا القرص الصغير !
بقلم بول دي كروف



في سبيل الذكرى !

قالت الفتاة لصديقتها

قال لي خطيبى امس : انه يريد ان يذكرنى دائما كما انا الآن .. ولهذا قررنا
يفسخ خطبتنا .. !



قصر وندسور : الاسطورة التاريخية المقدسة للملكية البريطانية

أعظم قصور العالم اقامة للخيال

العصور الوسطى فى العالم الغربى، وأقدم قصر اتخذ مقرا للملوك • وقد بناه وليم الفاتح منذ حوالى تسعمائة عام • وأجرى توسيعه وتقويته وأدخلت عليه التحسينات خلال سنوات عهود الاربعين ملكا الذين تعاقبوا من بعده وفى الوقت الذى أبحر فيه كولومبوس الى « العالم الجديد » كان ثمانية عشر ملكا من ملوك بريطانيا قد تداولوا سكه •

هضبة جيرية تشرف على نهر التيمز الهادى ، وعلى بعد ٣٥ كيلو مترا من مدينة لندن ، تقوم أسطورة ملكية تحوطها الاسوار • وقد تتفق الغالبية الكبرى من المليون ونصف مليون سائح الذين يزورونها سنويا، مع صمويل بيبيز مؤرخ القرن السابع عشر فى قوله « أنها أعجب القصور فى العالم » • ان قصر وندسور من أكبر قصور

تتسع لمائة جواد • كما أن فيه برجاً يحتوى على غرف عديدة تعد كخلية النحل ، يعمل فيها خمسون خبيراً فى صناعة الاثاث، وعمال الطلاء والدهان وعمال « التصليح » و « المنجدون » والحائكات ، وكلهم يعمل للمحافظة على أثاث القصر وصيانتة •

ويحتوى هذا القصر على ٦٨٣ حجرة وثلاث ممرات سرية أنشئت أصلاً لتكون منافذ للهروب عند الضرورة • ومن العجيب فى أمر هذا القصر أن محتوياته الثمينة تحتاج الى مائة مجلد فى حجم الاطالس الجغرافية لتدوينها • ومن بين هذه المحتويات ، الفريدة فى نوعها ٤٠٠ ساعة حائط و ٣١٨ تمثالاً نصفياً من الرخام و ٩٨ زوجاً من الشمعدانات الاثرية ونماذج أخرى رائعة من الاثاث الاثرى والسجاجيد والصينى • وتشمل مجموعة اللوحات الزيتية فى هذا القصر، ١٣٠٠ لوحة فريدة من رسم ليوناردو دافنشى ، وسبع لوحات زيتية بريشة روبنز وثلاث لوحات أخرى لرامبرانت وثمانى أخرى لرينولدز وثلاث عشرة لوحة زيتية بريشة فان دايك تعد من مفاخر هذا الرسام العبقري •

وتقع خلف أسوار هذا القصر

ولم يكن هذا القصر التاريخى فى يوم من الايام أكثر حيوية مما هو عليه الآن • ففى أكثر أيام نهايات الاسبوع ، يخفق علم الملكة اليزابيث الثانية بلونه القرمزى الموشى بالذهب فوق سارية برجه الهائل المستدير معلناً عن اقامة الملكة فيه •

ويتخذ هذا القصر مقراً رسمياً للبلاط الملكى مرتين كل عام : أولاهما أثناء عطلات عيد الفصح فى شهر يونيو ، والثانية خلال موسم سباق الجياد فى آسكوت ، فترى فى قاعة الاستقبال الحمراء رجال الاسرة المالكة ورجال الحاشية فى لزي الخاص بهذا القصر - سترة قرمزية ذات أزرار ذهبية - وهم يتنقلون بين ضيوف القصر فى ملابسهم الداكنة •

وقصر وندسور بناء عجيب فخم يشغل مساحة قدرها خمسة أفدنة • وتوجد خلف الاسوار المحيطة به والتي يبلغ طولها ١٥٠٠ متر ، ممرات تعلوها أقواس ، ومساحات متداخلة وممرات أخرى تقف سقوفها على أعمدة متقاربة • ويحتوى هذا القصر أيضاً على ثكنات ومنازل لايواء ما يقرب من مائة وخمسين أسرة، وكنائس صغيرة، ومكاتب للموظفين ومكتب للبريد ، ومبنى لفرقة مطافئ كاملة، واسطبلات

هؤلاء الزائرين صوراً بديعة متعاقبة
للتاريخ الانجليزى ، ففى صباح أحد
أيام شهر يونيو من عام ١٢١٥
استقل الملك جون عربته من قصر
وندسور واتجه الى غابة رانيميد على
ضفاف التيمز ووضع خاتمه على
« العهد الاعظم » (الماجنا كارتا) أولى
الوثائق العالمية لحقوق الانسان ، والتي
تضمنت فقراتها الستون مبادئ
المساواة التى كانت القوانين غامضة
بشأنها كما تضمنت النص القائل
« لن يبيع لاي انسان • ولن نرجى •
أو ننكر على أى انسان حقوقه أو
العدالة التى يستحقها »

وفى قصر وندسور وفى عام ١٣٤٨
أنشأ الملك ادوارد الثالث وسام ربطة
الساق وهو أعلى وسام يمنحه ملوك
بريطانيا حتى الآن • وفى رحاب
هذا القصر راود الملك ادوار حلم
بعث نظام فرسان المائدة المستديرة
الذى أنشأه الملك أوثر • • فجعل من
نفسه ومن ابنه « الامير الاسود »
نواة لتحقيق هذا الحلم وجمع حولهما
أربعة وعشرين من الفرسان الممتازين
كأعضاء مؤسسين •

وأفرد لكل فارس من هؤلاء الفرسان
مقعداً فى كنيسة سان جورج ، حفر
عليه شعاره الخاص ولقبه • • ومن بين

حديقة « هوم بارك » الخاصة بالملكة ،
وفىها حقلان لتربية الدواجن وزراعة
الحبوب والفاكهة والخضر والزهور
والماشية التى تمتد الاسرة المالكة باللبن
اللازم لها • أما فائض الانتاج فيباع
بصفة تجارية •

أما الحديقة الكبرى الملحقة بالقصر
فللزائر مطلق الحرية فى التجول على
ضفاف بحيرتها « فرجينيا ووترز »
وفى بضعة كيلو مترات من الغابات
والآجام والحدائق • • ويشمخ فى
هذه الحديقة الكبرى « الكوخ الملكى »
الذى تقيم فيه الملكة الوالدة ، والكنيسة
الصغيرة البسيطة التى تؤدى فيها
الاسرة المالكة الشعائر الدينية •

ويزداد النشاط الرسمى فى هذا
القصر بسبب حب الملكة له • فقد
أقامت الملكة منذ وقت قريب وفى
أسبوع واحد ما دى عشاء للدكتور
كونراد اديناورمستشار ألمانيا الغربية
وثلاثين ضيفاً آخرين • واستضافت
للمبيت فيه أيضاً سفير النمسا ،
وزيرا بريطانيا ورجلاً من رجال
الدين ، وقائداً وسفيراً سابقاً لبريطانيا
فى أمريكا •

وان رؤية ملكة بريطانيا بقوامها
النحيل فى جنيات هذا القصر
وأبراجه ، لتثير فى خيال أمثال

الذين يحملون قبعة هذا اللقب ذات الريشة ودثاره الازرق سير ونستون تشرشل ، وسير أنطونى ايدن وايرل آتلى وايرل ماونتباتن ، وفيسكونت مونتجومرى والامير فيليب والملكة بطبيعة الحال .

وان هناك توافقا عجيبا بين الملكة اليزابيث الحالية ، وسميتها التي حكمت بريطانيا فى القرن السادس عشر ، فيما يتعلق بصلة كل منهما بقصر وندسور . فكلتا همتا تلقت علومها فيه ، وان كانت اليزابيث الاولى قد بدأت دراستها وهى شابة ، وأما الثانية فقد بدأتها وهى فى سنواتها الاولى . وكلتا همتا قد لجأت اليه : الاولى عندما اجتاحت وباء الطاعون مدينة لندن ، والثانية عندما تعرضت لندن لغارات الالمان الجوية . . . وفى ابان الحرب العالمية الثانية ساعدت اليزابيث الحالية ، على اقامة حفلات « خيال الظل » فى قصر وندسور ترفيها للمقيمين فيه ، وهو العمل نفسه الذى قامت به سميتها الاولى عندما شجعت على تمثيل رواية «زوجات قصر وندسور المرحات » .

وفى احدى الليالى الباردة من عام ١٦٤٩ نقل الى قصر وندسور جثمان الملك شارل الاول بعد أن قتله أتباع

كرومويل ليدفن فيه بغير احتفال تحت ارض كنيسة سان جورج . وفى أواخر القرن نفسه حضرت «نيل جوين» الى قصر وندسور وأقامت خارج أبوابه ارضاء لحبيبها الملك شارل الثانى .

وفى قصر وندسور قابلت الملكة فكتوريا الامير الشاب الوسيم البرت وخطبته لنفسها . وبين رحابه وجنبااته قضت معه شهر العسل ، حيث قالت فكتوريا كلمتها الماثورة : « أخيرا . أصبحت أنا والبرت وحدنا » . وفى هذا القصر وفى مساء أحد أيام شهر ديسمبر من عام ١٨٦١ ركعت الملكة فيكتوريا بجسوار سرير البرت فى الغرفة الزرقاء ببرج كلارنس (وهى الغرفة التى يتخذها الامير فيليب مكتبا له فى الوقت الحاضر)

وقالت عندما خفت أنفاسه « أجل ! انه الموت . . انى أعرف ذلك فقد رأيته من قبل » .

وكانت وفاة الملكة فكتوريا بعد بقائها أربعين عاما فى قصر وندسور بمحض ارادتها ، سببا فى احداث تغييرات عنيفة فيه ، ففى نفس اليوم الذى وورى فيه جثمانها التراب ، رفع ادوارد السابع حظر التدخين الذى كانت تقرضه أمه . . ونسبته

مسابقات الجولف وأقام بدلا منها حفلات اللهو والسمر فى « منزل اسكوت. الملكى » .

وفى غرفة من غرف أبراج قصر وندسور وفى ليلة من ليالى شهر ديسمبر من عام ١٩٣٦ أعلن الملك ادوارد الثامن - دوق وندسور حاليا - الرسالة الخالدة بتنازله عن العرش والتى قال فيها « لقد وجدت انه من المستحيل على أن أحمل عبء المسئولية الثقيل ، وأن أقوم بواجباتى كملك على الوجه الذى أشتهيه ، دون تأييد ومساعدة المرأة التى أحبها ! »

وبعد مرور أقل من ثلاثة أعوام من هذا اليوم ، كانت بريطانيا فى حرب مع ألمانيا . وترددت فى أنحاء هذا القصر التاريخى أصداء وقع خطوات أقدام الرجال العسكريين وأصوات القنابل المضادة للطائرات

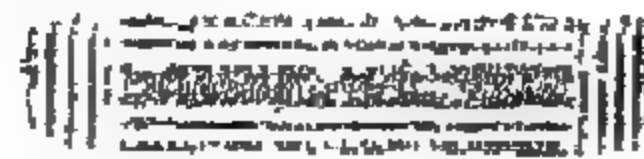
وخلال أيام الحرب العالمية الاولى ، حمل الملك جورج الخامس جد الملكة الحالية وسليل البيت الالماني « ساكس - كوبورج وجوتا » لقب وندسور .

وأعلنت الملكة اليزابيث الثانية فى يوم ٩ ابريل سنة ١٩٥٢ « رغبتها وسرورها فى أن ينطبع أولادها بطابع القصر وأن يطلق عليهم لقب (أبناء وأسرة وندسور » . وقد أعلنت هذه الكلمات من شأن قصر وندسور فوق جميع القصور الملكية فى بريطانيا وجعلته مثالا أعلى لخلود الملكية البريطانية .

أما كيف تكون حقيقة هذا الخلود، فقد أحسسنا بها فى صبيحة يوم غائم فى حديقة « جريت بارك » عندما رأينا على قيد خطوات منا صبيا يترجل عن مهره ، ويستقل سيارة ، فى الوقت الذى كان فيه أحد (السياس) يمتطى جواده ساحبا المهر وراءه .

• • • ودرجت السيارة بعد ذلك بهذا الصبى الذى سيدخل التاريخ يوما ما باسم الملك شارل الثالث ، وسارت فى الطريق الطويل الممتد الى أسوار القصر الذى بناه أسلافه ، ووقف شامخا لامعا كاللجين تحت أضواء الصباح

(ملخصة عن مقال بقلم شاركوت ودينيس بليمر)



لغز !

جاء فى تقرير لادارة البوليس فى وليامزبرج بولاية فرجينيا ما يلى :
« فر ١١ من نزلاء مستشفى (ايسترن ستيت) ، وقد أعيد ١٣ مريضا الى المستشفى »
« نيوبورت نيوز »

البرود شيمة اليسطاء



لابأس من التظاهر بشيء من ههستيريا بين حين وآخر فأنها تصنع الاعاجيب!

يقول محنقا : « علام كل هذا الهدوء ؟
أليست لديك ذرة من الادراك لمعرفة
ما حدث ؟ » .

ومنذ ذلك الحين ، وأنا أتصنع
خوفا هستيريا كلما ارتد مزلاج أحد
الابواب بعنف ، حتى أحمل أبي على
القول : « لاتخافى ، انه صوت الباب ،
هناك . » وأنا أعلم ذلك بطبيعة
الحال ، ولكنه سر سوف أكتمه حتى
المات .

كذلك أهدى الى زوجى ذات يوم
خمارا جميلا فنسيته فى إحدى دور
السينما ، ثم قلت : « أوه ، كم كان
رائعا ! » فأجاب وهو يكظم غيظه :
« هل هذا هو كل ما يعنيه الامر
بالنسبة لك ؟ أتريد أنا المتاعب

أرى أيتها أولئك الذين يدعون
البرود والثبات فى الظاهر
بينما يطحنهم الانفعال طحنا فى
الباطن ؟ حسنا ، اننى على النقيض
تماما من هؤلاء . فأنا أهتز كأوراق
الخريف اذا رمقنى أحد بنظرة ، بينما
لا أعانى فى أعماقى أى اضطراب .
فقد علمتنى التجارب أن الناس
يكرهون حقا أن يحتفظ غيرهم
بهدوئهم ، فان ذلك يثير أعصابهم .

حدث ذات مرة ، أثناء ركوبى فى
السيارة مع والدى ، أن انفتح بابها
الحلفى فجأة وانخلع من مكانه . فقلت
له : « أنظر ، ماهذا ؟ » وفى الحال ،
أوقف أبى السيارة والتفت الى الحلف
مذعورا ، ثم حملنى فى وجهى وهو

والنفقات ، ولا تبذلين أنت أقل عناية !

فلما فقدت بعد ذلك زوجا من القفازات ، ضربت صدرى بيدى وولولت منتحبة • وهنا قال زوجى مواسيا : « لا تحزنى يا معبودتى ، ففى وسعنا أن نشترى قفازا غيره •• لا تفكرى فى الامر » •

وبدأت الانسحاب من التمثيلية ببطاء طبقا للخطة الموضوعه ، ولم أنس أن أشرق بدموعى بضع مرات ، فلم أكن بحاجة الى الضرب لكى أتقن دورى •

حتى الأصدقاء تجدهم يفضلون ضحبة من لا يكتفم آنفعاله • ويخيل إلى أن رغبة الناس فى اظهار اشفاقهم وعطفهم ، من القوة بحيث تجعلهم يقاومون كل ما من شأنه كبت هذه الرغبة ، وعلى الأخص ميل الغير الى الفكاهة والمرح •

فاذا قلت لا ترأبك أن طفلك قد سقط من مهده على الارض ، ولكنه يبدو فى حالة طيبة ، لقلبك : « من الأفضل عرضه على الطبيب • وعليك ملاحظة أعراض ارتجاج المخ ، ومنها كثرة النوم كما تعلمين ••

أما اذا قلت لهن انك تخافين عليه من الارتجاج ، لكان جوابهن : « أوه

كلا ، ان هذا شيء نادر الحدوث • وكثيرا ما وقع أطفالنا على الارض • فلا تكون لديك ذرة من القلق ، فقط احتفظى بهدوء أعصابك » •

وبالمثل ، فان هذه القاعدة تنطبق أيضا فى الاتجاه المضاد • فقد اكتشفت أنه من الخطأ أن أظل جامدة أمام مصائب الآخرين • فاذا قالت صديقتك ان الستائر التى ابتاعتها أخيرا أقصر مما يجب ، فلا تقترحي اطلالتها ، لانها سوف تقول : « من السهل عليك أن تتكلمى ، فانك لا تعرفين ما يتطلب ذلك من انفساق الساعات الطويلة فى القياس والتركيب » •

وربما كان الاسلام أن تقولى فى تأثر ظاهر : « يالك من مسكينة ! » • اننى أقدر تماما شعورك الآن ، فانها غلطة تحير العقل وتفسد رونق الحجرة بأكملها • وسوف تجيب : « حسنا ، إن الأمر ليس سيئا الى هذا الحد ، وأعتقد أن فى الامكان اطالة هذه الستائر » •

عندئذ يمكنك أن تقولى بلهجة دافئة : « انها أشياء تثير الاعصاب ، فدعيني أقدم اليك قدحا من القهوة •• تأملى هذه النتيجة ؟؟

وبالنسبة للأطفال ، كنت أعتقد

الإزواج الذين أعرفهم • بل الأرجح أنهم يتباهون بالقول : « أن زوجتي مرهفة الحس الى حد بعيد ، حتى أنها إذا رأت قطرة من الدماء يكاد يدركها الأغماء » .

وعلى ذلك ، فعندما أصيبت ابنتي الصغيرة بجرح فى رأسها من سارية التليفزيون ، أسرعت بها الى الطبيب ، ووقفت أرقبه ببرود وهو يرتق الجرح ولكن عندما نبتأت زوجى بالامن ، تصنعت الهستيريا بطبيعة الحال لى أحقق غرضين : أولهما ما أسلفنا الإشارة اليه والثانى أن أشغله بتهديتى عن القاء السؤال الذى لامر من أن يلقيه الزوج فى هذه الحالة : « أين كنت أنت عندما سقطت سارية التليفزيون على رأس البنت ؟ »

وبعد ، أن البرود شيمة السذج والبسطاء ، أما الامهات فلا يجمل بهن التحلى به • وأعتقد أنه قد أمكننى بذلك أن أحمل بقية أفراد الاسرة على التزام الهدوء خشية اثاره تلك العجوز المتوترة الاعصاب - أنا •

(ملخصة عن مجلة افرىو ديز بقلم انيد ليفنجر باول)

أن هدوء الأم أمر واجب • فكنت اذا أصاب الصغير خدش أو خبطة هيئة ، ثم نظر الى متسائلا ، أقول له : « لا بأس ، انه مجرد خدش بسيط » . فلا يلبث أن يملأ الدنيا صراخا وعويلا يحطم الاعصاب •

أما الآن ، فأننى أعمد ، رحمة بأعصابى ، الى هدهدته بصوت حنون : « آه يا صغيرى المسكين ، تعال الى أمك • كيف خطر لى أن أضع تلك المنضدة اللعينة هناك ؟ • يا بنى العزيز ! »

وتكون النتيجة ، أن أحصل على دفعة لطيفة يردفها بقوله : « أوه ، اننى على مايرام يا أماء • انه مجرد خدش ، فلا تهتمى بما حدث • »

ولاشك أن الرجال يمنون النفس بالتعامل مع « الزبائن الباردة » ، ولكن هل سمعت واحدا منهم يقول : « إن زوجتى لا تفقد أعصابها أبدا • فلو قطعت أمامها شريانك ، لاسرعت الى نجدتك » • لا ، ليس هذا مايقوله

عالم بلا رجال !

اضطر احد المعاهد النسائية فى مدينة « سانت الباز » بانجلترا الى الغاء تمثيل احدى المسرحيات وعنوانها (عالم بلا رجال) . وقال المتحدث باسم المعهد ان كل من له دور فى التمثيلية - وهن سبع سيدات وقطة - أصبحن حوامل !

(ي.ب)

التليفون يتحول أينما كنت ومعه
أى حادث وقع لك . . . أعجب شبكة
تخدم مليون ونصف مليون مشترك

كأنهم يعيشون بدون أينما كنت

سمائها ، وهى تخبره بأن مستشفى
المدينة فى حاجة اليه ، فينطلق بطائرته
نحوه ، ولم تكد تمضى ساعة واحدة
حتى يكون قد حمل بين يديه طفلا
لسيدة عاونها على وضعه .

وفى ذلك اليوم نفسه تلقى عامل
كفيف فى غرفة التحويلات التليفونية
بمؤسسة « استامفورد » مكالمة من
سيدة تطلب فيها ارسال بعض الملابس
لمولودها ، فاذا بما طلبته تحمله اليها
فى بضع دقائق سيارة من سيارات
التاكسى .

فهذا وذاك مثل للخدمات اليومية
التي يؤديها للمليون ونصف مليون

اتفق فى يوم من
أيام السبت أن
طبيبا كان يحلق
بطائرته الرياضية فوق (اسبرنجفيلد
رقم ٣) . واذا به يضع جهازا من أجهزة
راديو الجيب للاستقبال على أذنه ،
ويضغط زرا من أزراره فيسمع
صوت سيدة تخاطبه قائلة : « واحد
- خمسة - أربعة - شفرة ثلاثة -
مكان . م » ولم تكن هذه المكالمة
سوى رسالة لاسلكية صادرة من
مكتب الاستغاثة والنجدة فى مدينة
« بيوريا » الواقعة على مسافة خمسين
ميلا من المنطقة التي كان يحلق فى

مكاتب النجدة استخدمها ، مما يركز
المواصلات على أربعة خطوط لاستعمال
نحو مائة تليفون .

ومن ثمرات التقدم الحديثة في هذا
المجال ارسال النداءات بالتليفون
اللاسلكي المتنقل وجهاز الاتصالات
الجوية الذي استخدمه أحد مكاتب
النجدة في الاتصال بطبيب مستشفى
« بيوريا » للولادة . فالمشترك في
مكاتب الاتصالات الجوية يحمل معه
جهازا لاسلكيا للاستقبال في حجم
علبة السجائر ، وإذا وصلت الى المكتب
رسالة له ناداه على الراديو برقم خاص
به مكررا النداء كل دقيقة ، حتى اذا
سمعه المشترك بوساطة جهاز
الاستقبال قصد الى اقرب تليفون
منه لتلقى الرسالة كاملة .

وتستخدم بعض المؤسسات الكبيرة
هذه المكاتب ، ومنها شركة « سيرق
رويك » المشتركة في مائة مكتب
ومكتبين ، وفندق « باريزون بلازا »
في نيويورك ، وهو يستعين بها في حجز
ما يحتاج اليه عملاؤه من غرف فيه
ولقد عرضت في أحد مسارح
برودواي مسرحية ناجحة عن مكاتب
النجدة اسمها « الاجراس تدق » .
وزارت « جودي هوليداي » مكتب
« ماري برنتز » و « فلورانس كلاي »

مشترك ستة آلاف مكتب للاستغاثة
والنجدة في الولايات المتحدة ، منها
نحو ٤٠٠ في نيويورك و ١٥٠ في لوس
انجلس و ١٩٦ في شيكاغو و ١٠١ في
فيلادلفيا و ١٣١ في بوسطن ، وقد
زاد عددها في السنوات العشر الاخيرة
خمسة أضعاف ما كان عليه في كندا .

وفي معظم المدن تبلغ قيمة الاشتراك
الشهري في هذه المكاتب عشرين دولارا ،
منها نحو دولارين ونصف دولار لشركة
التليفونات مقابل توصيل خط تليفون
المشارك بمكتب النجدة الذي يعمل
ليلا ونهارا وفي جميع أيام الاسبوع
السبعة . أما الخدمة النهارية فقيمة
اشتراكها اقل من ذلك ، بينما يزيد
الاشتراك للرسائل الطويلة وتلك التي
تتجاوز ١٠٠ رسالة شهريا ، وعلى
المشارك أن يحدد ما اذا كان يرغب
في تلقي النداء باسمه أو برقم تليفونه ،
وأكثر المشتركين يريدون ابلاغهم كل
ما يوجه اليهم من نداءات ، في حين
يزيد غيرهم باشتراكه التخلص من
الطلبات التليفونية التي تضايقهم ،
وحجبها عنهم بوساطة مكتب النجدة
ولقد أتاح التقدم العلمي خفض
قيمة الاشتراك وتوسيع نطاق
الخدمات ، اذ أنشأت ادارة التليفونات
لوجات مخصوصة للتحويلات تستطيع

وقد رحب بعض أعضاء الجمعية بمشروع « بونهام » فاستقال من وظيفته وأنشأ ذلك المكتب الذي كان الاول من نوعه .

ثم اتسعت خدمات هذه المكاتب حتى لم تعد مقصورة على المشتركين في التليفونات . ففي سنة ١٩٢٨ أنشأ « جون أنجرسون » مكتبا للخدمات التجارية . وفي أثناء الحرب العالمية الثانية كانت أجهزة الانذارات قليلة فخصص قسما في مكتبه للاخطارات النهارية باشتراك قيمته ٤ دولارات شهريا ، كما أنشأ ادارة أخرى للنجدة في حالة السطو على المنازل ، وكان لص قد سطا على بعض بيوت المدينة بعد أن اتصل تليفونيا بها لمعرفة ما اذا كان سكانها غائبين عنها أو مقيمين فيها ، فحفزه هذا الحادث الى انشاء تلك الادارة .

وأقام « فريك هيز » و « شرمان أمسدن » مكاتب كبيرة للنجدة في نيويورك ، وكان « أمسدن » هو الذي أسس مكتب الاستغاثة الجوية ، ولما اعتزل العمل سنة ١٩٥٥ باع منشأته بمليون ونصف مليون دولار . وقليل هم الذين واتاهم الحظ مثله ، ولكن أشخاصا عديدين ، منهم المشلول والكفيف أنشأوا مكاتب صغيرة ناجحة

في مانهاتم بنيويورك ، وذلك قبل أن تقوم بتمثيل الدور الاول في هذه المسرحية . ويبدل هذا المكتب جهودا مرموقة في خدمة ١٢٥ مشتركا ، كلهم من رجال الملايين ، ولذلك كانت قيمة الاشتراك فيه عالية .

والمعتقد أن أول من فكر في انشاء مكاتب النجدة هو « جورج بونهام » ، أحد سكان بيوريا ، والذي بلغ اليوم سنن التقاعد . ففي سنة ١٩١٣ كان « بونهام » في الخامسة والعشرين من عمره ، وكان يعمل في شركة تليفونات « سان جوزيف » ، وقد خطر على باله حينذاك أن الاطباء في حاجة الى مثل هذه المكاتب . وكان الطبيب اذا ترك مقر عمله أبلغ ادارة التليفونات بعنوانه في الجهة التي يقصدها للاتصال به عند الحاجة اليه في حالات الطوارئ . ولكن تزايد أعمال الادارة اقتضى الغاء هذه الخدمة .

فتقدم « بونهام » الى الجمعية الطبية في تلك المدينة عارضا عليها استعدادا لانشاء مكتب للنجدة ، يستطيع كل مريض يريد طبيباً أن يتصل به اذا تمذر عليه الاتصال المباشر بالطبيب ، على أن يتولى المكتب ابلاغه رسالة المريض أو البحث عن أي طبيب للاسعاف العاجل ليلاً ونهاراً .

وتستطيع مكاتب النجدة استخدام السيدات العجائز بضع ساعات يوميا . ولقد حدثني أحد أصحاب هذه المكاتب عن العمل فيها قائلا : ان من صفات العاملة الماهرة بها الحزم والاتزان ، فينبغي لها أن تحسن الكلام وتوجزه ، وأن تتهرب بلباقة من الأسئلة التي لا يمكنها الرد عليها ، ويجب أن تتجنب الاضطراب نتيجة لانفعال المستفيث وهياجه . ومعظم المستغيثين في دعر وكرب ، فعليها أن تسري عنهم وتزيل مخاوفهم .

ومن أمثلة ذلك ان عاملة في مكتب للاستغاثة في « ديترويت » شغلت بكلامها في التليفون رجلا استنجد بها مدعورا ، وبقيت تشغله حتى أدركته النجدة . وفي « ولنت كريك » بكاليفورنيا سقط غلام من شجرة فأصيب بجرح في فناء بيته ، فهرعت أمه الى التليفون طلبا للنجدة ، وما أن عادت الى الغلام حتى رأت بعين الدهشة الطبيب ينزل من سيارته أمام البيت ، اذ كان مكتب الاستغاثة قد اتصل به بالراديو فورا ، فانطلق الى مكان الحادث !

ملخصة عن مجلة ريال بقلم توم ماهني



ضرر محدود !

كان بانشو يسير في أحد شوارع مدينة تاسكو ، عندما التقى بصديقه جوزيه الذي بدت على فمه بسملة عريضة . فسأله :

— لماذا تبدو سعيدا هكذا يا صديقي جوزيه ؟ فقال جوزيه :

— انه الحب يا صديقي . لقد قررت ان اتزوج .

— ومن هي سعيدة الحظ ؟

— كارمن ديل فالي .

وهنا بدت الكتابة على وجه بانشو وقال :

— انصحك يا صديقي الا تتزوج كارمن .

— لماذا ؟

— لانها على علاقة بكل رجل في تاسكو .

فهز جوزيه كتفيه وقال ببساطة :

— ان بلدتنا صغيرة جدا على أية حال .

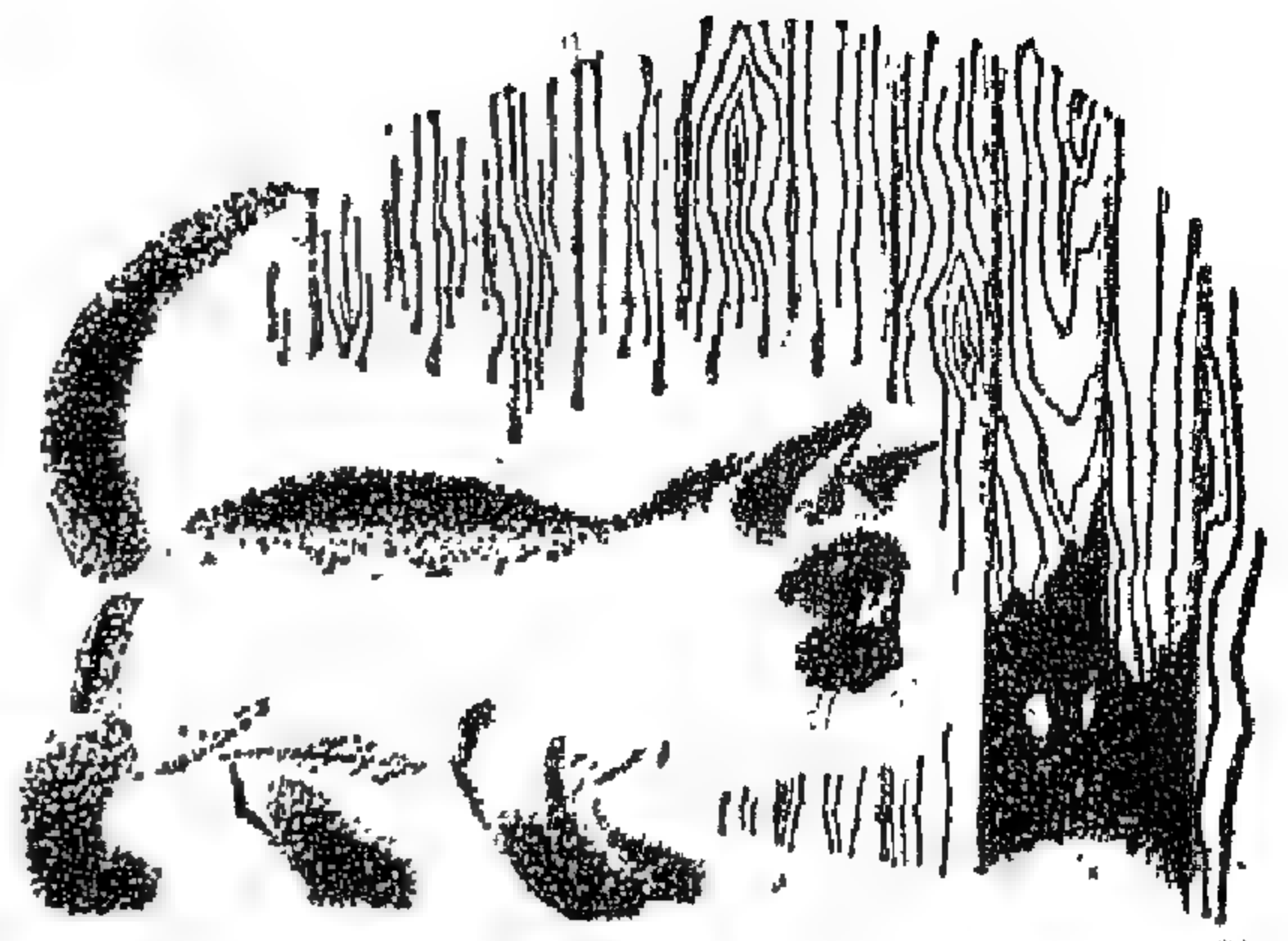
الجملة الاولى بضربة قاضية جعلت
النظارة يشيخون بوجوههم في
اشمئزاز .

وقلت لجو فيما بعد « أعتقد أنك
قد ترفقت بجون هنرى . »
فأجاب باخلاص ، « أوه بالطبع .
لقد أردت ، كما ترى ، أن أبعد
بسرعة رحمة به . فلو طالت المباراة
أكثر من ذلك ، لقضيت عليه . »

دخل حجرتنا الدراسية ذات يوم
نوربرت واينر ، الحائز على جائزة
نوبل في الرياضة ، والاستاذ بمعهد
ماساشوستس للتكنولوجيا ، حيث
خط على السبورة مسألة صعبة .
وبعد بضع دقائق من التفكير ، توصل
الى الحل في ذهنه ، فأمسك بقطعة
الطباشير ودون الاجابة ببساطة .

وهنا حاول أحد الطلبة لفت نظر
الاستاذ اليه فسأله « استاذ واينر ،
الا توجد طريقة أخرى لحل هذه
المسألة ؟ » فأجاب الاستاذ ، « لماذا
... بل توجد » واستدار نحو
السبورة ، فالتقط الطباشير ، وتردد
لحظة ثم طفق يكتب الاجابة للمرة
الثانية .

بينما كان مستر هارى ترومان



لمحات شخصية

اختتم عازف البيانو والممثل
الكوميدى فيكتور بورج أحد برامج
التليفزيون بقوله : « أحب أن أشكر
أمى وأبى اللذين جعلوا هذا البرنامج
ممكنا ، وأبنائى الخمسة الذين جعلوه
ضروريا . »

قلت للملاك جولويس وهو يستعد
لمنازلة جون هنرى لويس أول
منافسيه من الزوج ، « لا أخالك الا
مترققا بصاحبك يا جو ، فانك لاتود
أن تؤذيه ، أليس كذلك ؟ »

فقال جو ، الذى يعد أنبل من
انجبتهم الملائكة في وزن الثقيل ،
« أوه ، أنا ، كلا » ولما دق الجرس
في تلك الليلة ، انطلق في اثر جون
هنرى كالثمر ، وانهى المباراة في

كنت مرتابا بعض الشيء ، فقد حملت الى الفنان احدى لوحاته التى امتلكها لاعرف رايه فيها . ومرة اخرى عاد يقول ببساطة ، « انها مقلدة » . وكان هذا فوق ما احتمل ، فصحت فى دهشة ، « ولكننى (رأيتك) ترسم هذه اللوحة ! » فقال بيكاسو وهو يهز كتفيه ، « اوه حسنا . انى ارسم أحيانا لوحات مقلدة » .

اتخذ لويس مونوز - مارين حاكم بورتوريكو مكتبه فى « الفورتاليزا » التى كانت قصرا للحاكم الاسبانى منذ قرون . وفى الايام الاخيرة دخلت من نوافذ القصر الواسعة بعض طيور سان جوان حيث أقامت لنفسها عشنا فى الثريا المعلقة فوق مكتب مونوز . فلما أمر أحد الضباط بإزالة العش منعه مونوز قائلا ، « دعه فى مكانه ، فسوف يذكرنى بأننا لانزال نعانى أزمة فى المساكن فى بورتوريكو ! »

حضرت ذات مرة حفلا أقيم فى صالة رحبة ، حيث اشترك فى البرنامج كل من المطربة ايرنستين شومان - هاينك وأحد عازفى القيثارة . وما أن بدأ الموسيقار العزف حتى علا صياح أحد الاطفال فى الصفوف الامامية ،

يتحدث فى السياسة مع بعض الطلبة ، اذ سأل أحدهم ، « كيف أبدأ الاشتغال بالسياسة ياسيدى ؟ » . فأجاب الرئيس السابق ، « لقد بدأت بالفعل يا عزيزى . فأنت تنفق الآن أموال شخص آخر ، أليس كذلك ؟ »

كان الموسيقار جورج جرشوين ، الذى لم يكن يسعده أكثر من عزف مقطوعاته على البيانو ، يحتفظ بلحن راقص لم ينشر ، خصصه لمغامراته الغرامية . فاذا ما عجب بفتاة ابتدرها قائلا ، « انك فتاة الاحلام التى تلهمنى روائع النغم » . ثم يصحبها وقد سرها الاطراء ، الى حيث يوجد المعزف ، ونمضى نحن فى أثرهما على أطراف الاصابع فنسمعه « يؤلف » لها اللحن المعهود ثم يقول فى لهجة عاطفية ، « سوف أخلد به ذكراك » .

جاءنى ذات يوم نقاش من مونتيبارناس لبيعتى لوحة للرسم بيكاسو . فلما أخذت اللوحة الى بيكاسو الذى كنت أعرفه ، لكى يتحقق منها ، قال بحدة ، « انها مقلدة » .

وفى اليوم التالى ، احتج البائع على ذلك قائلا ، « ولكننى على يقين من انها لوحة اصلية لبيكاسو » . واذا

ثم مشيت الى حافة المسرح حيث طلبت الى السيدة المضطربة أن تجلس، وأضافت قائلة ، « لقد أنجبت من الاطفال سبعة كما تعلمين ، وفي وسعنى أن أغنى بصوت أعلى من صراخ أى طفل . وما يدريك ، فقد أغنى احدى أهازيج الاطفال » . وبعد أن هدأت عاصفة التصفيق ، انطلقت مدام شومان هاينك تشدو بالانغام العذبة الحانية لاهزواجتها الالمانية المحببة ، وسرعان ماسكن روع الطفل وانسجم مع بقية الحاضرين .

فتوقف الفنان على الفور وجلس ريثما تقطع الام المرتبكة المشى الطويل المؤدى الى باب الخروج ، تشيعها آلاف الاعين فى كل خطوة .

وعندما همت مدام شومان - هاينك بالغناء بعد ذلك بدقائق ، انخرط طفل آخر فى البكاء بالقرب من المقدمة أيضا . فنهضت أمه لاجراجه متأثرة بما حدث فى المرة السابقة . ولكن مدام شومان - هاينك أشارت الى الموسيقى الذى يصاحبها بالتوقف،



دليل التأخر !

كان الزوجان حريصين على جعل مسكنهما على أحدث طراز عصرى ، ولا سيما ما به من قطع الاثاث ... وفى ذات يوم عادت اينتهما المراهقة من زيارة جيران جدد فى الشارع الذى يقيمون به ، فسألتهما أمهما عن نوع الاثاث الذى يوجد فى منزل هؤلاء الجيران ... وعندئذ قالت الابنة :

- ان المنزل لطيف ، ولكنه من الطراز العتيق جدا ... تصورى يا أماه ان بعض اثاثهم من النوع المريح جدا !



الوسيلة الوحيدة

عندما مثل الدكتور روبرت اوبنهايمر - الذى أشرف على انتاج القنبلة الذرية الاولى - امام احدى لجان الكونجرس ، سألته بعض الاعضاء عما اذا كانت هناك وسيلة للدفاع ضد هذا السلاح الجهنمى .. فقال بهدوء ..

- هناك بكل تأكيد ..

- وما هى .. ؟

- السلام ... !

شعرت حيث شئت
أعود الى حيث أنتمى !

صورة لرجل الفضاء المثالى

شئ من الناحية البدنية ، أن يكون
جهازه الهضمى من النوع الذى
لا يصيبه خلل عند انعدام الوزن ،
ولا يتأثر بدوار الحركة .
ولكن كيف يعرف الاطباء الصفات
الواجب توافرها فى رجل الفضاء
النموذجى ؟

ان معلومات مذهلة قد جمعت فى
هدوء منذ انشئت ادارة خاصة لطب
الفضاء فى قاعدة راندولف الجوية
بولاية تكساس منذ عشر سنوات .
واكثر هذه المعلومات عظيم القيمة
بالنسبة لنا جميعا ، كما ان سلاح
الطيران ، والبحرية الامريكية وكثيرا
من المؤسسات الخاصة تقوم بابحاث
حول اسرار الحياة فى الفضاء ، داخل
غرف معزولة ، وطائرات نفثة ،
ومناطيد ، ومركبات صاروخية
 واجهزة للقياس متصلة بالطيارين

اذا سار كل شئ كما يتوقع
الخبراء ، فان قمرا صناعيا
يحمل راكبا بشريا سوف يدور حول
الارض فى خلال خمس سنوات ، فأى
نوع من المخلوقات البشرية سيكون
رجل الفضاء هذا ؟

ان صورة هذا الرجل تبرز امامنا
بفضل « علم حياة السفر بين
الكواكب » ذلك العالم الجديد الذى
يعد أحدث وأعجب الانظمة الطبية .
وقد يمكن وصف هذا المسافر بين
الكواكب بانه رجل صغير السن ،
على درجة عالية من الذكاء ، وليس
هناك ما يدعو الى أن يكون قلبه ورثاه
من نوع خاص ، اذ ستكون مقصودته
مضغوطة ، ولكن الجسم المكثف
والعنق القصير القوي سوف يساعده
على تحمل القوى الهائلة التى
سيواجهها عند اطلاق الصاروخ ، واهم

وركاب المناطيد ، وغرف مضغوطة ،
 واجهزة الكترونية لتسجيل التغيرات
 التي تحدث في الدم والقلب والرئتين
 والاجهزة العصبية لرجال يعيشون
 في ظروف مشابهة لما يواجهها المسافر
 في الفضاء من مصاعب .

ومن بين الدراسات الحديثة التي
 اجريت في هذا الصدد ، تلك الرحلة
 التي استغرقت سبعة أيام في ظروف
 مشابهة للسفر الى القمر والعودة منه
 والتي قام بها جندي الطيران دونالد
 فاريل الذي يبلغ الرابعة والعشرين
 من عمره ، حيث امضى اسبوعا في
 مقصورة تشبه مقصورة القمر الصناعي
 تبلغ مساحتها مترا في متر ونصف
 متر ، واغلق بابها عليه اغلاقا محكما
 حجب عنه الارض ليظل مقيما في جوه
 ومحيطه الخاص . ثم خرج بعد
 اسبوع ، وقد استنشق هواء نصف
 مضغوط ، وتناول طعاما محفوظا ،
 وأدار جهازا للرادار ، وشغل بمشكلات
 عملية لقياس مدى تنبيهه ووعيه .
 ولكن الطيار فاريل كان يعلم انه فوق
 الارض ، كما لم يواجه القوى الساحقة
 التي تصاحب انطلاق الصاروخ
 وانعدام الوزن وغيرها من المصاعب
 الاخرى التي تواجه التحليق الحقيقي
 في الفضاء .

ان انطلاق الصاروخ سيمثل المحنة
 الاولى التي تواجه مسافر الفضاء ،
 وهي تحمل الجهد الذي سيترتب على
 قوى الجاذبية المضاعفة ، واحداها قوة
 الجاذبية التي نحس بها على الارض ،
 والتي تعادل وزن الشخص نفسه .
 وراكب السيارة يشعر بزيادة طفيفة
 في ضغط الجاذبية تجعله يلتصق
 بظهر المقعد عندما تقوم السيارة
 بحركة اهتزاز مفاجئة الى الامام . أما
 بالنسبة للمسافر في الفضاء ، فان
 انطلاق الصاروخ بسرعة سيخلق
 ضغطا يزيد على ٧ أو ٨ أمثال قوة
 الجاذبية ، فاذا كان وزن المسافر ٦٨
 كيلو جراما ، فانه سوف يزن حوالى
 نصف طن عند الانطلاق ، كما انه
 سيكون غير قادر على تحريك ذراعيه
 اللتين تصبحان كقطعيتين من الرصاص
 وقد لا يستطيع ان يبصر أو يفكر
 بطريقة سليمة . وقد دلت الدراسات
 التي أجريت على حالة انعدام الوعي
 لدى الطيار عندما يزيد الضغط ٤ أو
 ٥ مرات على قوة الجاذبية ، على أن
 أنسجة العين المساعدة تتعطل ، وتفقد
 عدسة العين توازنها على التركيز ،
 بينما يقل نشاط العقل ويبطئ فهمه
 في طريقه الى اللا شعور ، وذلك لان
 ضغط الشرايين يصبح غير قادر على

امداده بالدم الكافي .

ولكن التجارب دلت على أن رجل الفضاء سوف يستطيع تحمل هذه المحنة . وقد ركب الكولونيل جون بول ستامب مركبة صاروخية في قاعدة « هولومان » الجوية بنيو مكسيكو ، وانطلقت به بأقصى سرعة أمكن بلوغها على الأرض ، ثم توقفت به المركبة عند النهاية توقفا يكاد يكون فجائيا ، يشبه الاصطدام بحائط حجري ، وبلغت سرعة الصدمة ١٧٠٠ كيلومترا في الساعة ، أي أسرع من رصاصة منطلقة من مسدس عيار ٤٥ ملليمترا . وقد شعر ستامب عندئذ بدوخة ، ومضت برهة لم ير خلالها غير ضباب وردي اللون ، ولكن بصره مالبت أن ارتد إليه ، وبعد يومين كان كل مابقى من تذكّار هذه الصدمة ، عينين تحيط بهما هالات سوداء وزرقاء .

وفي أثناء هذه الوقفة المفاجئة ، بلغ وزن الكولونيل ستامب - وهو رجل قوي متين البناء متوسط الطول - حوالي ٣٥ طن ، وواجهه قوى تعادل ٤٠ ضعفا لضغط الجاذبية ، أي ما يعادل ستة أضعاف ما سيواجهه رجل الفضاء عند انطلاق الصاروخ . ولكن الشيء الأكثر غرابة في

السفر إلى الفضاء ، هو تلك الظاهرة العكسية ، عندما تصبح قوى الجاذبية صفرا : انعدام الوزن !

إن ما نسميه وزنا ، هو تلك الجاذبية التي تشدنا إلى مركز الأرض فإذا تحرك شيء ما بعيدا عن الأرض بسرعة كافية ، فإن سرعته توازن دفع الجاذبية ، ولا يشعر عندئذ بأي احساس بالوزن . وكذلك الراكب في قمر صناعي يدور حول الأرض خلال الفضاء ، لن يشعر أيضا بالوزن .

وقد دلت التجارب على أنه في الامكان الوصول إلى انعدام الوزن عن طريق الطيران في نفاثة لمدة تبلغ حوالي ٤٠ ثانية خلال قوس معين ، يعادل الجاذبية بسرعة الطائرة ، فقد أمسك الطيار قطعة صغيرة ، فطفت في الفضاء ، وهي تمد مخالبها في دهشة ، ولو لم يكن الطيار مقيدا في مقعده ، لظفأ هو الآخر في الفضاء ، وإذا مد ذراعه ليكون زاوية قائمة مع جسمه ، فإنه يظل مرفوعا دون أي جهد .

لن يعرف أطباء الفضاء حقيقة ما يحدث من رد فعل للإنسان في مثل هذه الحالة العجيبة ، حتى يرتفع فعلا أول راكب في القمر الصناعي ويبقى هناك ٢٤ ساعة . وقد قام سكوت

كروسفيلد . . طيار الاختبار التابع للجنة الاستشارية الامريكية للسفر في الفضاء . . بأكثر من ٥٠ رحلة اختبار جوية لانعدام الجاذبية ، بعد أن وقع عليه الاختيار مع الكابتن ايفين كنيشلو للتحليق بالطائرة الصاروخية ١٥ - X الى ارتفاع يصل الى ٢٤٠ كيلو مترا . وقد أحس كروسفيلد في مبدأ الامر بذهول وشروء كأنه تائه في الفضاء ، ولكن هذه الانفعالات مالبثت أن اختفت جزئيا بعد التجربة الخامسة .

وانعدام الوزن يثير سلسلة كاملة من المشكلات ، أولاها مشكلة الهضم ويقول الدكتور سيجفريد جيراتوهل الذي يعمل بإدارة طب الفضاء بقاعدة راندولف الجوية ان ثلث الذين اجرى عليهم التجارب في ظروف انعدام فيها الوزن فعلا ، شكوا من اضطرابات معدية ومعوية ، معتدلة أو شديدة ، وهو يعتقد ان نصف القادرين على السفر في الفضاء سوف يتمتعون بانعدام الوزن ، والربع لن يكثرث به ، والربع الاخير سوف يصاب بالمرض المروع . ومن المشكلات الاخرى لانعدام الوزن ، ضرورة تعلم طرق اخسرى للانحناء ، كإلقاء احدى الذراعين لثنى الجذع مثلا بدلا من الارتكاز على اساس

متين ، هذا فضلا عن ان رجل الفضاء لن يستطع القيام بأية تدريبات تقريبا دون ان تكون هناك جاذبية تقاوم عضلاته . وعدم قيامه بهذه التدريبات قد يبطله انفعالاته ويقلل نشاطه ، ولا يعرف بعد هل سيكون قادرا على النوم دون الاحساس المألوف بأن هناك شيئا يستند اليه من اسفل . ان التجربة وحدها هي التي ستجيب على هذه الاسئلة . .

ما هي آثار السفر في الفضاء على الدورة الدموية ؟

اجريت دراسات في معمل للطيران فريد في نوعه ، عبارة عن طائرة مزودة بأجهزة معقدة لاستقبال رسائل مذاعة من القلب والدم والرئتين لرجال في مناطيد على مسافات بعيدة . وقد حدث ذات مرة ان فاجأت العاصفة اثنتين من رجال المناطيد على ارتفاع ٨٨٠٠ متر ، بحيث جعلهم الهبوط المفاجيء يواجهون متاعب عنيفة كالتي سيواجهونها في الفضاء الخارجي . وقد سمع الطبيب المختص الذي كان يجلس في معمل الطيران على الارض صوت دقات قلبيهما التي بلغت ١٦٠ مرة في الدقيقة - والدقات المعتادة تتراوح بين ٧٠ و ٧٥ في الدقيقة -

كما كانت الرئتان تشبهقان وتزفران مرة كل ثانية ، ولكن لم ينتج من ذلك اى ضرر ملموس لآى منهما •

ويتأثر البصر فى رحلات الفضاء بطرق قد تمنع المسافر من رؤية الى أين يتجه أو أين كان • ولما كان الموضوع كما نعلم يعتمد على الجو ، فان السماء على ارتفاع ١٢٠ كيلومترا فأكثر سوف تكون - كما يقول دكتور هيوبرتوس شراجهولد بمدرسة طب الطيران بقاعدة راندولف الجوية - سوداء ذات كثافة تفوق خبرة البشر فهي أشبه بستار تظهر فوقه النجوم كنقط براقعة من الضوء •

ووهج الشمس يعمى العيون كوهج مصباح كشاف هائل ، ولهذا فان أى شىء فى مقصورة المسافر للفضاء يقع عليه ضوء الشمس سيصبح براقا الى حد مؤلم ، لاتستطيع العين تحمله ولهذا فقد يكون من الضرورى منع أى رقابة مباشرة للسماء ، والاكتفاء بالملاحظة الجوية عن طريق الآلات •

واخيرا فان رجل الفضاء سوف يواجه مشاكل نفسية كبيرة ، وقد اجريت تجربة بجامعة ماك جيل على بضعة رجال ، اغلقت عليهم غرف صغيرة لا ينفذ منها الصوت ، وسلبوا الاحساس الداخلى بالصوت والبصر

واللمس مدة ٤٨ ساعة ، فاصيبوا بهلوسة ، وكذلك فعل الطيسارون والعلماء المديون الذين ركزوا انتباههم على آلات فى معمل آخر للتجارب ، وكانوا يستريحون فترة كل ست ساعات • وبعد ٣٠ ساعة ، قالوا انهم يشاهدون مخلوقات صغيرة تزحف عبر لوحة الآلات ، وتتعلق بأيديها فوق المؤشرات ! ويبدو أن العقل يحتاج أثناء تركيزه على عمل ما الى سلسلة مستمرة من احساسات خلفية ، كاصوات شبه مسموعة وتحركات للعضلات أو تنقل للبصر ، وذلك تفاديا لما يصيبه من اضرار •

ولعل اكثر رجل اقترى حتى الان من الحياة فى الفضاء الخارجى ، هو اللفتنانت كولونيل دافيد سيمونز بمعمل الطب الجوى بقاعدة هولمان الجوية بنيو مكسيكو ، فقد ارتفع به المنطاد فى الصيف الماضى وهو فى مقصورة محكمة الاغلاق ، حتى وصل الى ارتفاع ٣٠ كيلو مترا - أى فوق ٩٩ ٪ من الغلاف الجوى للارض •

والدكتور سيمونز يبلغ السادسة والثلاثين من عمره ، فريد فى هبوطه وثبات مزاجه ، ويبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا • • فماذا كان احساسه وتفكيره وهو على ذلك الارتفاع ؟

لقد كان عليه ان يكافح الملل والاحساس القاهر بالعزلة خلال هذه الساعات التي تمر ببطء ، كما كان التفكير أمرا يتطلب مجهودا كبيرا . ويقول سيمونز « كنت اثور عندما ينسادي نبي الصويقي الذي يطي الارض ليسألني بعض الاسئلة التي يجب ان ارد عليها ، فلم أكن أحب ان يزعجنني أحد عند ذاك . . . اما خلال الليل فكان الامر يبدو مختلفا ، اذ كنت أشعر أكثر من اى وقت بالعزلة والانطواء .

ولهذا اعرف قيمة التحدث مع اى انسان »

وقد حدث أن هبط به المنطاد قليلا اثناء الليل . عندما بردت غازاته ، ولكن المنطاد ما است ان يرتفع ثانية في الصباح ، بعد أن ارتفعت حرارة الغازات بفضل اشعة الشمس ، وعندما أحس الدكتور سيمونز باحساس رجل الفضاء الحقيقي ، قال : « لقد شعرت ساعتئذ اننى اعود الى حيث انتمى ! »

ملخصة عن « نيويورك تايمز » بقلم دونالد كولى

ذاكرة قوية !

نشرت صحيفة « بوست آند تايمز هيرالد » النبا التالى :

« اضطرت رئيسة قسم الدعاية فى فرقة فيرنجتون التمثيلية الى الاستقالة من منصبها اليوم بعد ان اكتشفت انها أعدت ووزعت خمسة آلاف اعلان طائر عن الانتاج الجديد للفرقة ، ونسيت ان تضع فى الاعلان اسم المسرحية وتاريخ عرضها ومكانه !



الجهاز الناقص !

لاحظ مدرس الكشافة ان فتيانه كانوا فى حيرة وهم يطهون طعامهم فى العراء لأول مرة . . فسألهم قائلا :

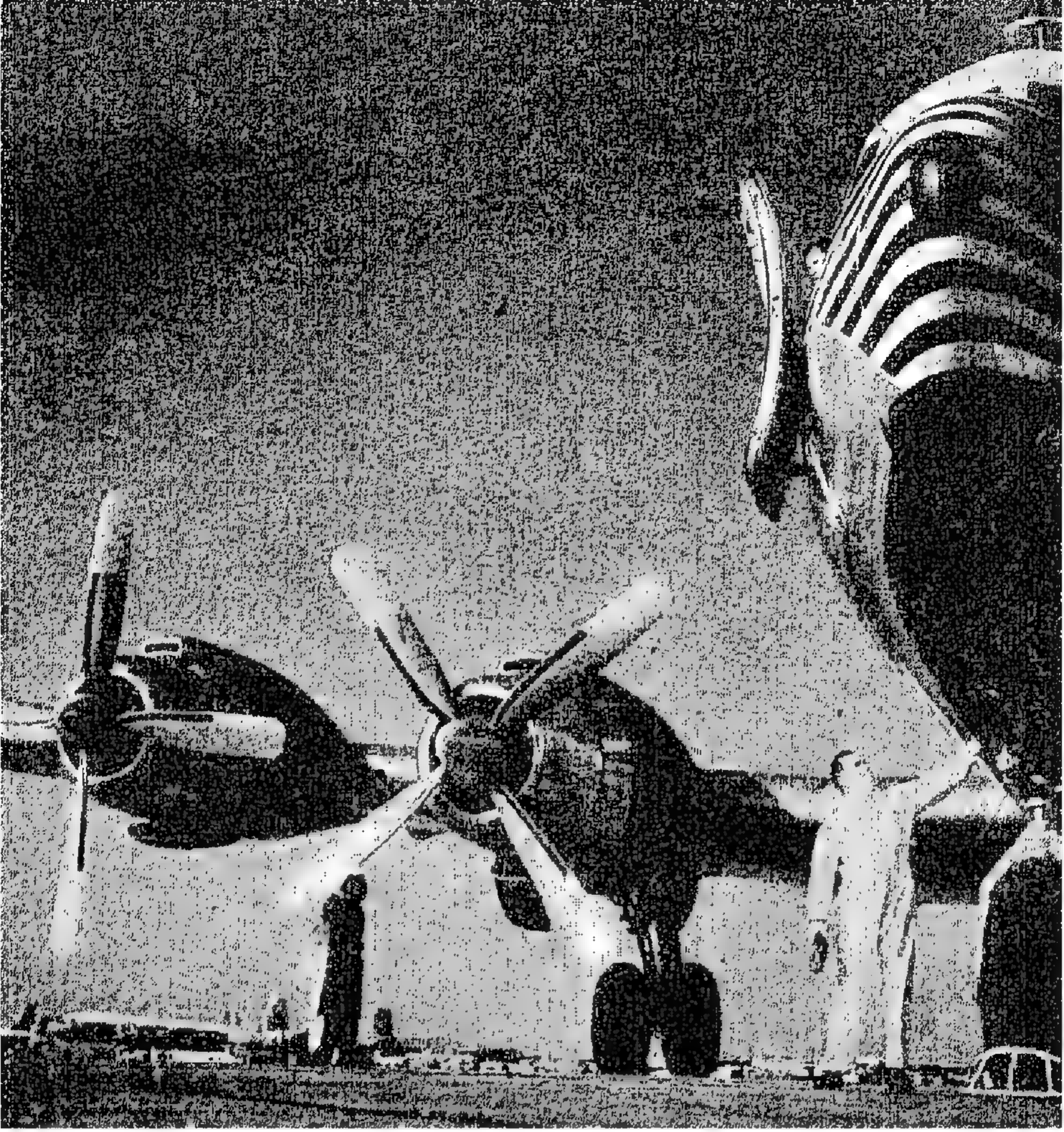
— هل نسيتم شيئا من أجهزة الطهى الضرورية ؟

فقال أحد الصبيان :

— أجل . .

— ما هو ؟ . .

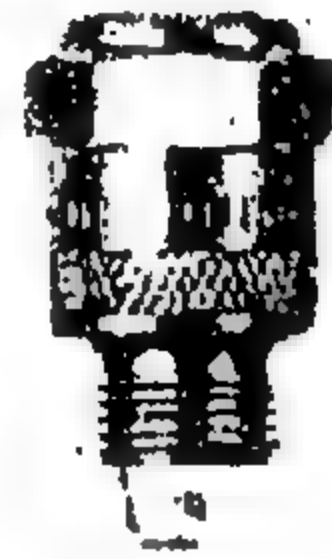
— امى . . .



في الطائرات كما في السيارات ، تعطي شامبيون قوة اشتعال كاملة
أعلى : مجموع طائرات نفاثة طراز DC - 7 تستعمل للطيران

لماذا تستعمل جميع كبريات شركات الطيران العالمية
شموع احتراق شامبيون ؟

لأن شامبيون تعطي قوة اشتعال كاملة • زود سيارتك
بشموع شامبيون الجديدة كل ١٠,٠٠٠ ميل وستحصل على
زيادة سريعة في قوة حصنتها • وتقتصد في الوقود أيضا •
أشهر شموع احتراق في العالم ، على الأرض ، وفي البحر ،
وفي الجو



World's favorite spark plug on land, on sea, and in the air

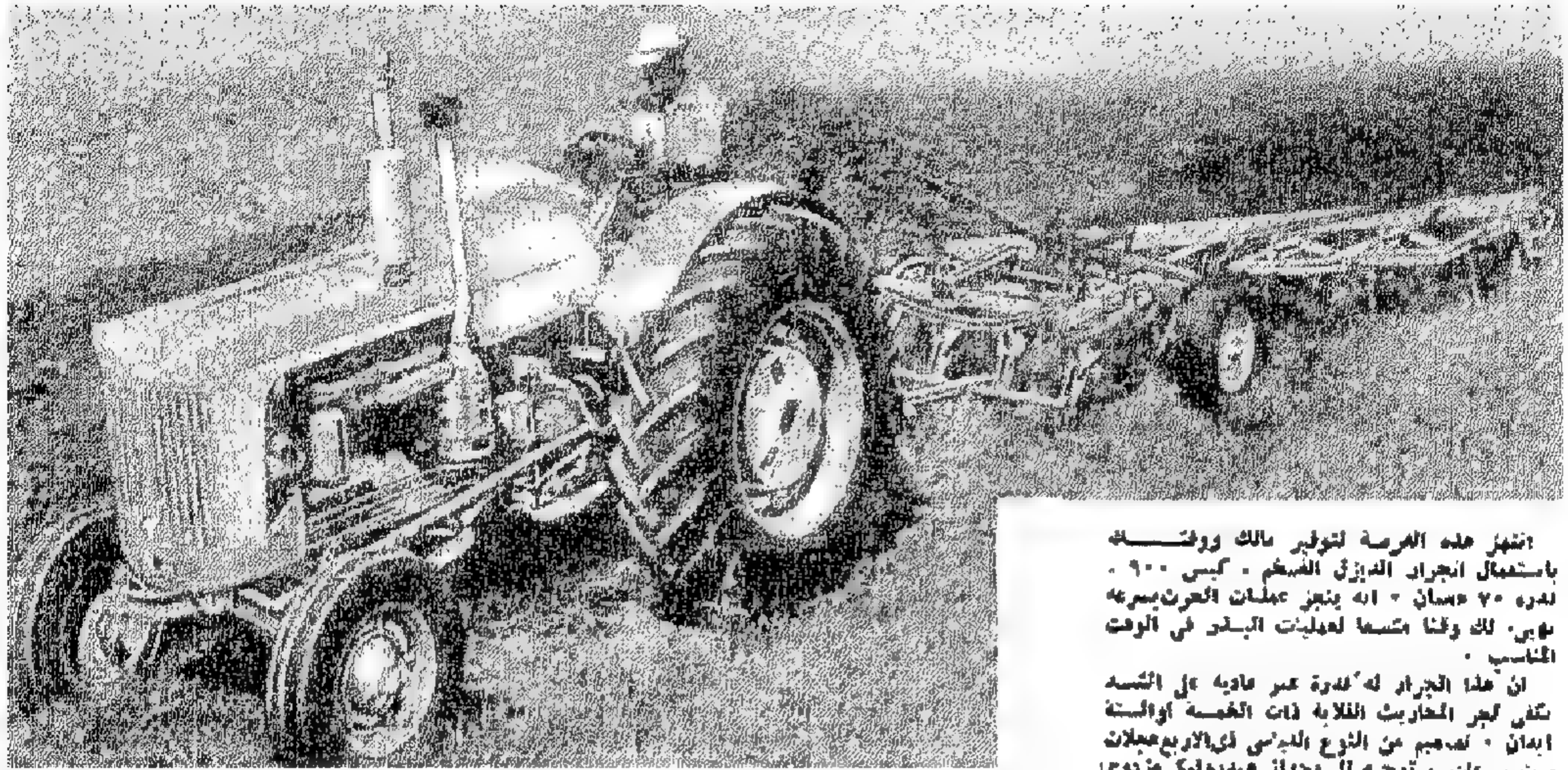
CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

الجرار الديزل CASE طراز ٩٠٠

يخفض تكاليف الانتاج الى الحد الأدنى في المزارع الكبيرة

مخارج الآلة مطروحة بأطار
مردف ومثبت للفاية - مصمم خصيصا
لتناسب جرار - كس ٩٠٠ -
مقاسات مختلفة تتراوح بين ثلاثة
الى ستة ابدان -
مخارج فلابه فوسيه للاداء
التعمل تتراوح عسدد الفاعلها من
الشن الى سعة الفراس



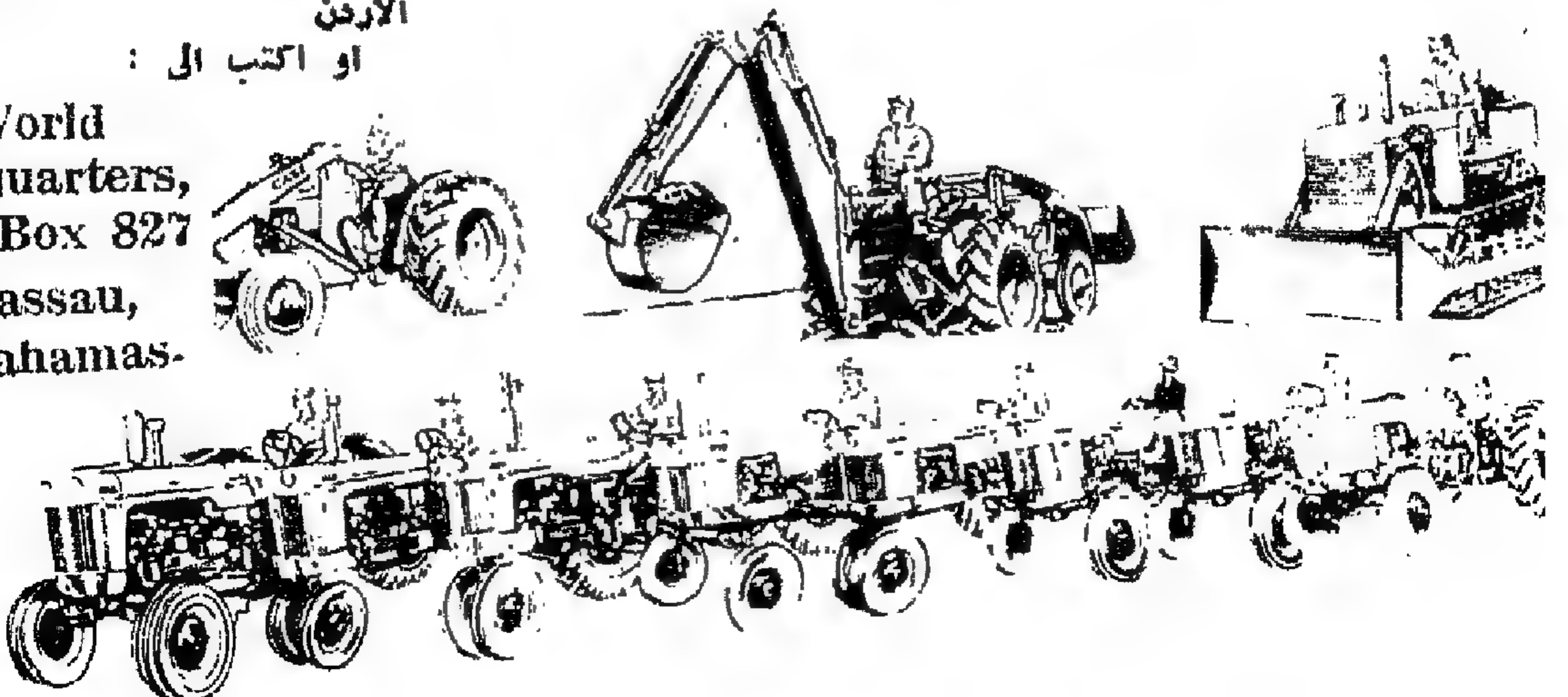
انتهز هذه الفرصة لتوفير مالك ووقتكم
باستعمال الجرار الديزل السليم - كس ٩٠٠ -
لدره ٧٠ - سان - انه ينجز عملات العتق بسرعة
بأس - لك وقتا ميسرا لعمليات البذر في الوقت
المناسب -
ان هذا الجرار له القدرة على عادية على التربة
تحت لجر المخارج الفلابه ذات الخمسة اوالسة
ابدان - لدهم من النوع الديس في الاربع عملات
بسرعة - توجيه الى جهاز هندسي مزدوج
الحكم (اختياري) علاوة على مفيد للسائق مصمم
حصصا لهما واحدة -
اطلب تجربته هذا لجرار من الغرب موزع
لمنتجات كس -

اتصل به موزع « كس »
- شركة ميدلند الهندسية
ص - ب ٢٩٩ اسكندرية سمير
- اخوان مبرشبي ص - ب
٢٤٣ حلب - سوريا
- عزوز واولاده شارع ملك
فيصل الثاني بغداد - العراق
- شركة حمدي وابراهيم
مانجو ص - ب ١٤ عمان -
الاردن
او اكتب الى :

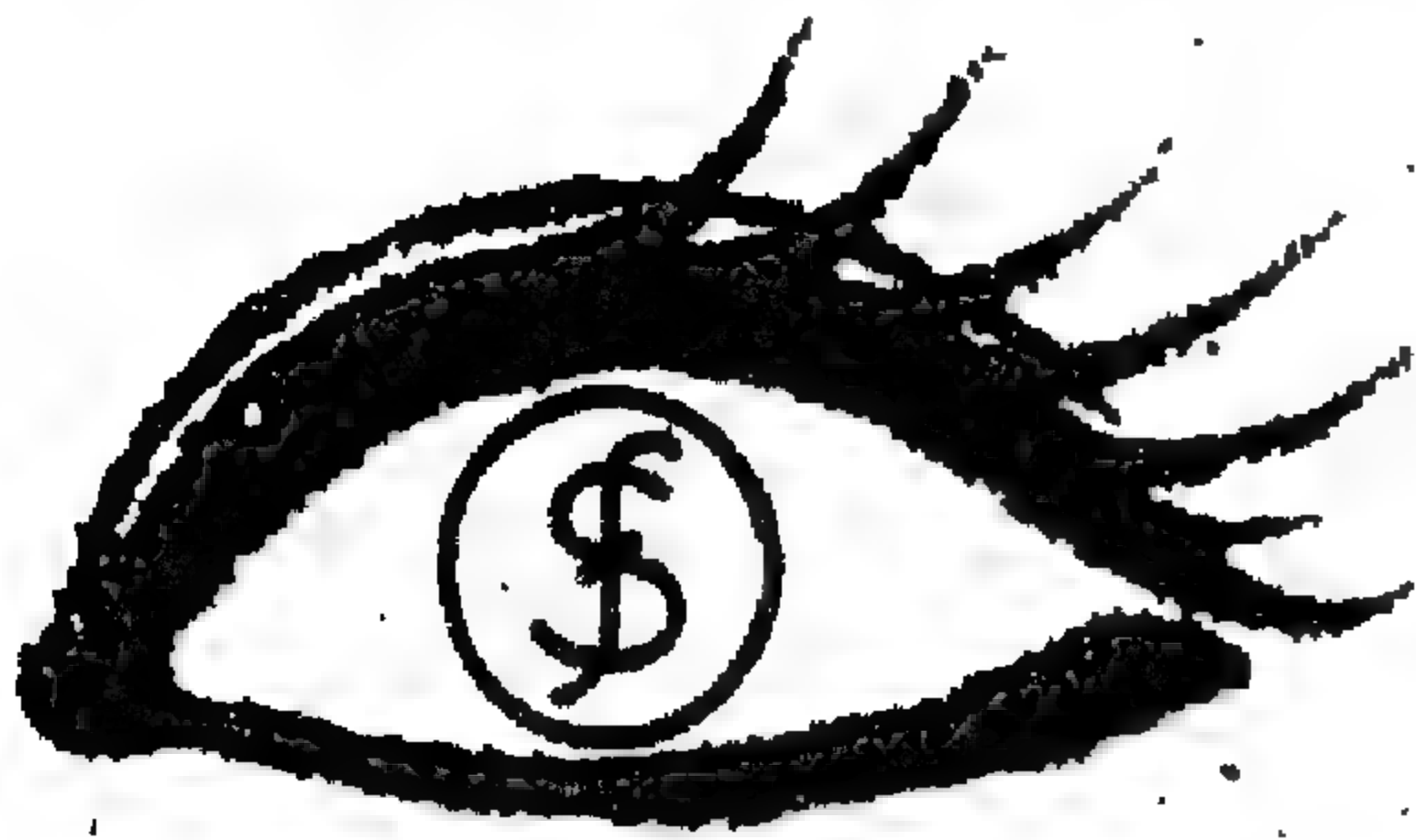


جودة منتجات « كس » في لطلبة دائما منذ اكثر
من مائة عام -
جرارات « كس » الحديثة .. لكل وقود محرك
تناسبه -

World
Headquarters,
P. O. Box 827
Nassau,
Bahamas.



عند شراء أى شىء كهربائى ..



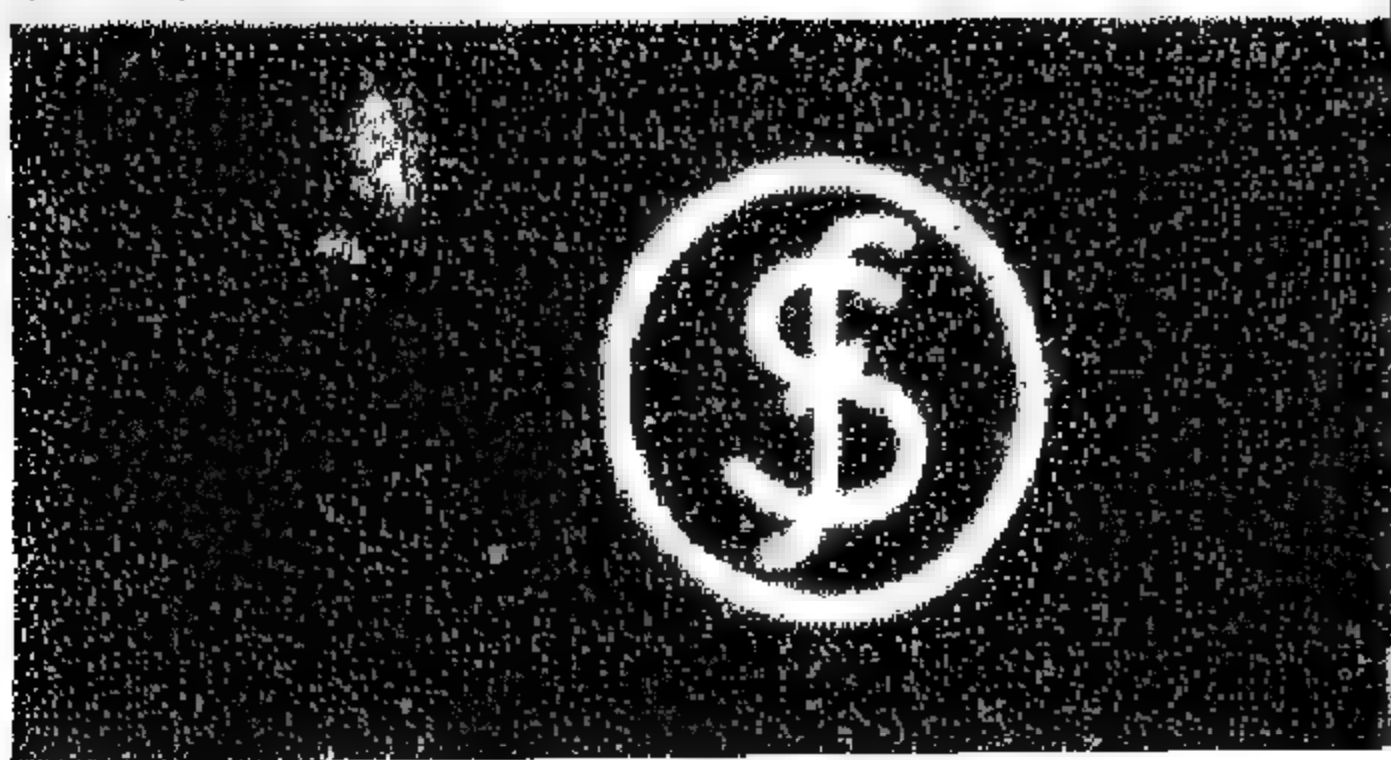
اجعل عينيك

مفتوحتين

هذه

العلامة

● ان جميع المنتجات الكهربائية .. من المراوح الى المولدات
● تحمل العلامة التجارية لكبرى الشركات الصناعية الكهربائية باليابان
● وهى ضمانك فى الحصول على الامتياز
● والكمال الفنى ، والتصميم الرائع
● والاسعار المعقولة والتوريد السريع



FUJI DENKI
SEIZO K.K.

شركة مصانع فيوجى
الكهربائية ليمتد

العنوان التلغرافى : DENKI FUJI, TOKYO

ترسل الكتالوجات مجانا عند الطلب

المركز الرئيسى : 6, 2, Marunouchi, Chiyoda - ku, TOKYO

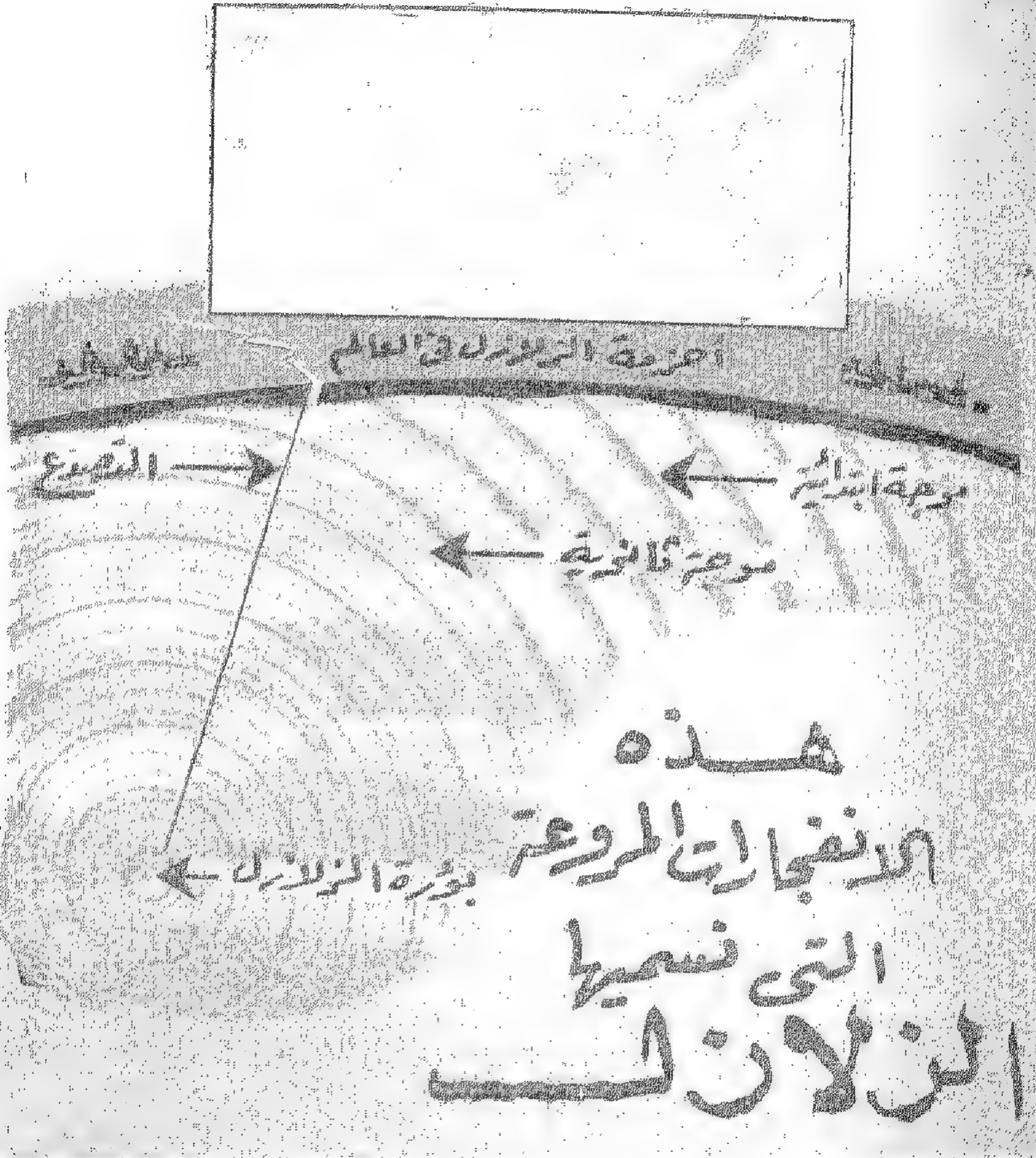
كيف تكون الزيت



المرجع ان هـ وارد الزيت انسابه في العالم قد
تكونت من بقايا حياء نباتيه وحسوانيه ظهرت بها مياه
البخار التي كانت تخرج في الزمان انفاير مساحات كبيره
من انفايرات الحاله . ولما كانت قسره الكره الارضيه في
حاله حسيه دائمه مع بوالى الحقب ، فقد ارتفعت
قوى سطح الارض سلاسل مسحه من الجبال ما لبثت
لرياح والامطار ان ذريها وسر بها على البخار العربيه
نظمت من الرواسب . ومع الوقت تحولت تلك
لرواسب بفعل الضغط الى طبقات صخرية ، وتحولت
من انفاير الحسوانيه والنباتيه الى زيت .
واليوم تنقب علماء طبقات الارض عن الزيت في
واسب تلك البحار القديمه التي صارت صخراري
عليه مغطيه تشبه السبه بالمحيطات المنسقه .

أرامكو شركة الزيت العربيه الامريكانيه
القطر - المملكة العربيه السعوديه

ماذا يحدث عندما تنطلق في باطن الارض
قوة تعادل تفجير آلاف القنابل الذرية



أحد معارفي من علماء الجغرافيا الطبيعية أعواماً يدرس الزلازل على الخريطة ، حتى فاجأه أحد هذه الزلازل أخيراً فلقنه درساً عملياً على الطبيعة . حدث ذلك في المكسيك في الصيف الماضي ، عندما أحس صاحبى بالدنيا تترنح ، كقارب أصابته هزة قوية مزدوجة ، ثم تهداً فجأة . أو كما قال : « كان الناس والمباني والجبال مجرد ذرات

من انخبار داخل القارب » .

وفي حوالي ثلاثين ثانية انتهى كل شيء . غير أنه مما يثير الدهشة ، أن يحس الإنسان بالشيء الكثير في وقت قصير كهذا ، لا يتسع في الأحوال العادية لأكثر من الثاؤب .

كان صديقي على وشك أن يغادر بيته ، عندما انطلقت في الصخور الباطنية ، دون انذار سابق ، قوة تعادل انفجار ١٠٠٠٠٠ قنبلة ذرية من النوع الذي عرفته هيروشيما عام ١٩٤٥ ، ثم ولت مندفعة نحو سطح الأرض . فقد حدث انفجار أشبه بهذا الذي يحدث عندما تتصدع قطعة الخشب بين فكي « المنجلة » ، والسبب هو تراكم الضغط على من السنين في الصخور الباطنية حتى ناءت به ، فانطلق قويا عارما يروح تحت ثقل هائل .

وعلى طول خط الانكسار في القشرة الأرضية أو « التصدع » كما يسميه العلماء ، يحدث انزلاق في طبقات الصخور إلى أعلى أو إلى أسفل أو في حركة جانبية ، تبعا لضعف اتجاه للمقاومة . وتنبعث الاهتزازات من مركز الانفجار في جميع الاتجاهات ، أشبه بالخلخلة التي يحدثها انفجار الشحنة في الهواء .

ويتحرك الصخر ، فتتردد جزئياته بين كرو وقر كعربات قطار صدمت من الخلف . وتنتشر الصدمة إلى مسافة ١٨٠ ميلا قبل أن تنتهي إلى رعشة خفيفة . وهذا هو الأثر الأول للانفجار أو ما يسمى بالموجة الابتدائية ويرمز لها بالحرف P . ثم تعقبها الموجة الثانوية ويرمز لها بالحرف S وسرعتها حوالي نصف سرعة الأولى . وهذه لا تصدم وإنما تجعد . وهكذا يلتوى جبل هائل من الصخور الباطنية ارتفاعه مائة ميل وطوله ١٨٠ ميلا ، كما يعصر الجورب المبتل بالماء . وعندما تنقشع الموجة S ، ينسط الصخر ، ويرتد مرتعشا ليستقر في موضعه . ويمكنك أحيانا ، إذا ساد الهدوء ، أن تستمع إلى موجات الزلازل وهي قادمة - إذ تشبه هدير القطار فوق القنطرة ، أو قرقة الشواء على النار ، وقد تحاكي صوت تهدة حزنينة هائلة . ولكن لا سبيل إلى الفرار منها ، فليس أمامك إلا الانبطاح أرضا . ذلك أن الموجة P تنتشر بسرعة خمسة أميال في الثانية ، أي ما يزيد على ثمانية أضعاف السرعة التي تنطلق بها قذيفة البارود . أما الموجة S فسرعتها ٢٥ لار ٢ ميل في الثانية

لم يسمع صديقى شيئا حيث كان داخل مسكنه . وبينما هو يخطون نحو الباب الخارجى ، اذا بقدمه الممتدة الى الامام تستقر على الارض التى خلفه ، فكبا على وجهه . ولمحاول الامساك بالجدار ، لفظه الاخير جانبا كما يفعل القطار المتحرك .

وهنا تذكر قول دكتور «بيلي ويليس» وهو حجة عالمى فى شئون الزلازل : « اختبىء تحت شىء يحميك من الحطام المتساقط وعد الى الرقم ٤ » . فحاول الاحتماء بسقيفة الباب ، غير أن الارض كانت قد أصبحت تحت قدميه أشبه بالاسطح المتحركة التى تقام فى مدن الملاهى . ثم سادت فترة من الهدوء . فقد مرت الموجة P . عندئذ زحف على الارض وانبطح بوجهه تحت سقيفة الباب متشبثا بعارضته .

واستطاع فى مرقده أن يستمع الى دقات قلبه تختلط برنين أجراس الكنائس التى أمدتها الزلازل بالحركة . بوفجأة شعر كأن لوحا مجعدا لانهاية لطوله ، يسحب من تحته بسرعة لا تصدق . فقد أقبلت الموجة S وكما حلت فجأة ، رحلت فجأة ، تاركة وراءها بعض الملاط المتناثر على الارض ، والشريا الضخمة تتأرجح

كالبندول فى السقف .

ويعد هذا الزلزال خفيفا نوعا ، فقد قتل ٦٦ شخصا فقط . أما رد الفعل الرئيسى عند صديقى فأساسه « مقدار ما أفاده من معلومات ! » فالزلازل من أكثر أسرار الطبيعة غموضا . ولا يملك الانسان سوى وسيلة واحدة للكشف عنها ، وهى تسجيل الموجات التى تصدرها . ثم التوفر على دراسة هذه الرموز ، للتوصل الى ترجمة ماتعنيه الى لغة يستطيع أن يفهمها .

وفى رأى الاب «جوزيف لينش» ، عالم السيزمولوجيا (علم دراسة الزلازل) الشهير بجامعة فوردهام بنيويورك ، أن الهزات الارضية من عوامل الوقاية الذاتية . فالارض فى حركة دائمة ليس فى الفضاء فقط ، ولكن فى داخل نفسها أيضا . فهى تعاني من الشد والجذب ، ثم تلين وتتصدع من أثر ما تعانيه . وتحدث هذه الانفجارات بمعدل ٢٧٠٠ مرة كل يوم ، وتقدر قوة البسيطة منها بحوالى ٥ رطلا من الديناميت ، أما الكبيرة فتتضاعف قوتها بشكل رهيب . ويكون احساسنا بالانفجار الكبير فى صورة هزة أرضية ، أما عملية الاصلاح التى قلبه ، عندما يعود الصخر الى

حالاته الاولى فهي من قبيل رد الفعل .
وهناك « حد اقصى » لعنف
الزلازل . ذلك أن الصخر قابلية
محدودة للتشبع بالطاقة قبل أن ينفجر ،
ويقدر هذا الحد بما يعادل انفجار
... ر... ٥٠٠ قنبلة ذرية في وقت واحد .
فاذا كان في القشرة صدع لم يتم التئامه
اثر انفجار سابق ، فان الانفجار يحدث
قبل أن تتجمع مثل هذه القوى الهائلة
بوقت طويل . ويقول العلماء انه لكي
تحدث هزة قصوى ، يلزم أن يكون
هناك سطح من الصخر لا يقل قطره
عن ٥٠ ميلا ، قد توتر كل جزء فيه
الى درجة الانفجار في وقت واحد .

وتسجل الهزة القصوى ٨.٦ درجات
على لوحة التكبير التي ابتدعها دكتور
« تشارلز ريتشر » ، ودكتور « بينو
جوتنبرج » من معهد كاليفورنيا
التكنولوجي . وحدثت هزة واحدة
فقط من هذا القبيل منذ تمكن العلماء
لاول مرة من قياس قوة الزلازل بدقة
عام ١٩٠٤ ، وقد اصاب كولومبيا
واكوادور . ولكن في ابريل من عام
١٩٠٦ سجل زلزال سان فرانسيسكو
المشهور ٨.٢٥ درجة على لوحة
القياس . وفي أغسطس من نفس
السنة تفجر الصخر مسجلا ٨.٤
درجة في شيلي ، وثمانى درجات في

جزر ألوشيان ، فكانت أسوأ سنى
الزلازل التي سجلتها المراصد العلمية
ولكن كيف تتولد الطاقة الدافعة
لهذه الانفجارات التي نسميها الزلازل؟
الجواب الذي يحضر العلماء الآن هو
أن قواعد القارات والجبال والمحيطات
ترسو على بحر من الصخر المنصهر .
ويتعرض هذا الخضم الباطنى الى
موجات من المد والجزر ، تمكن من
قياسها دكتور « البرت » . متشلون ،
العالم الطبيعى الشهير في كاليفورنيا .
ففى كل ١٢ ساعة ، ترتفع المياه
والجبال والمدن والناس فى أحد نصفي
الكرة الارضية مسافة قدم فى الهواء ،
ثم يهبط هذا كله بنفس المقدار
فى الاثنى عشرة ساعة التالية التى
يتعرض فيها نصف الكرة المقابل
لجاذبية القمر . ويؤدى ذلك بطبيعة
الحال الى اختلافات باطنية هائلة فى
الضغط .

كذلك يولد دوران الأرض حول
نفسها قوة داخلية عظيمة . كما
أن سطح الأرض يبرد باستمرار ،
وكما تقلص اشدتت قبضته على
باطنها الذى لا يفقد حرارته . وكل
هذه القوى من بين العوامل المسببة
للزلازل .

واكثر بلاد العالم تعرضا للزلازل

الى الحد الذى جعلها تقصر وتغلظ . واكتشف عند ازالة الضغط ، أن الصخرة قد انتفضت انتفاضة مبدئية كبيرة أعادت اليها بعضا من شكلها الاصلى . ثم تابعت انتفاضاتها الصغيرة بعد ذلك حتى ارتدت الى ابعادها الاولى . وكان الرسم الذى سجلته هذه الانتفاضات التجريبية فى العمل يماثل تماما نظيره الذى تسجله هزات رد الفعل الارضية على الطبيعة .

ولما كان انتفاض الصخر عقب الزلازل يميل الى التحرك على امتداد خط الانكسار الجديد تحت سطح الارض ، فإنه يمكن التنبؤ بالمكان الذى ستحدث فيه اهتزازات رد الفعل . وقد حدث فى ٢٢ أغسطس عام ١٩٥٢ ، بعد انقضاء شهر على الزلازل الذى أصاب وادى سان جواكين بكاليفورنيا أن فاجأ رد الفعل مدينة باسكرفيلد فكان له « وقع القنبلة » . اذا سقط الواجهة الاربعة لبرج الساعة التاريخى بالمدينة ، كما قوض صالة الاحتفالات بها وهدم جزءا من مستشفى البلدية الكبير ، ولكن تبعا لاكتشافات دكتور « بنيوف » ، أمكن تحذير مدينة باسكرفيلد فى الوقت المناسب من رد الفعل المنتظر .

هى اليابان اذ بلغ عدد ضحايا كارثة عام ١٩٢٣ فى طوكيو ويوكوهاما ١٤٢.٠٠٠ نسمة . وتتقاسم كل من كاليفورنيا ونيوزيلندا المرتبة الثانية . ولكن ليس على الارض مكان معصوم منها . ويعتقد الجيولوجيون أن واسط القارات أكثر استقرارا ، غير أن زلازلا من أعنف ما سجل فى القرن الماضى أصاب نيومديريد بولاية ميسورى عام ١٨١١ . اذ انتشر من ماساشوستس الى غرب تكساس مقتلعا ١٥٠.٠٠٠ فدان من الغابات ومنشأ بحيرة ريلفوت ، أكبر بحيرات وادى « تيسى » الطبيعية . وقد نتج عن ذلك أن تحول تدفق مياه الميسيسيبى الى الخلف ثلاثة أيام بلياليها لكى يملأ الحوض الجديد الذى بلغ طوله ٤٠ ميلا . وكتب العالم الطبيعى « جون جيمس أودوبون » يقول ، « كانت الارض تعلو وتهبط فى فورات متتابعة كمياه البحيرة الصاخبة » .

ثم أعقبت ذلك اهتزازات رد الفعل التى استمرت قرابة عام وبلغ من حدتها أن أصيب الناس بدوار البحر ! وكان دكتور « هوجو بنيوف » من كالتش أول من كشف النقاب عن طبيعة اهتزازات رد الفعل . فقد وضع صخرة فى المعمل تحت ضغط كبير

فاتخذت الاحتياطات اللازمة ، بما في ذلك نقل المرضى من أجنحة المستشفى القديم . وبهذا اقتصرت خسارة باسكرفيلد في الأرواح على حالتين فقط .

أما في المحيطات فالزلازل تحدث كل يوم تقريبا . بيد أنك لا تستطيع أن تغير من شكل شيء ، كالماء ، لا شكل له أصلا . وهذا هو السبب في أن البواخر التي تمر المحيط تمر فوق الزلازل فلا يشعر ركابها بغير رجة واحدة تتجه من أسفل إلى أعلى ، أشبه بتلك التي يحدثها « مطب » في الطريق . ولكن إذا بلغ الزلزال تحت الماء شأوا كبيرا ، فإن التقلصات التي تحدث في الأعماق ، تولد موجة من المد يفضل العلماء تسميتها باسمها الياباني « تسونامي » إذ لا علاقة لها بموجات المد والجزر العادية . وقد يصل طول هذه الموجة إلى ٦٠٠ ميل ، وهي تقفز من قاع المحيط فوق مركز الزلزال ، وتسرى في البحر بسرعة قد تبلغ ٥٠٠ ميل في الساعة ، مكتسحة أمامها مياه المحيط .

وعندما تقترب « التسونامي » من الشاطئ ، تظهر طلائعها على هيئة موجة حادة ، يصعب تمييزها عن الموج العادية . ثم يعقب ذلك تراجع هائل

فينحسر المحيط فافرا فاه عن أكوام من السمك الذي يرقد عاجزا على الشاطئ ، على مسافة أعماق بكثير من الحدود الدنيا لموجة الجزر العادية . وتنقش في النهاية موجة الزلزال شامخة كالطود . وقد حدث في عام ١٩٤٢ ، أن تسببت موجة من هذا النوع ، الذي قد يصل ارتفاعه إلى ٢٠٠ قدم ، في اغراق ١٠٠٠ شخص في البنجال بالهند .

وفي عام ١٩٤٦ ، حاصرت موجة « التسونامي » جماعة من خبراء المحيطات الذين كانوا يرقبون تجربة تفجير القنبلة الذرية في جزر بكيني في تلك السنة . ولم يحدث من قبل أن جمعت مثل هذه الملاحظات الوافية عن تلك الموجة في عرض البحر . فكان أن تمخضت تلك الأبحاث عن تصميم جهاز التحذير ، ابتكره الكوماندير ك. جرين من قوة مراقبة السواحل الأمريكية . ويتألف هذا الجهاز من مجموعة من الأنابيب وغرفة للضغط . فإذا ما أدلى في المحيط ، فإنه يتجاهل الدبذبات التي تحدثها الموجات العادية ، ولكن عندما تصدمه موجة في مثل طول التسونامي ، فإن ذلك يؤدي إلى إغلاق دائرة كهربائية معينة ، فيدق ناقوس الخطر في محطة

بالشاطيء . وتنتشر الآن في المحيط الهادى شبكة واسعة النطاق من اجهزة التحذير يقع مركز قيادتها في هونولولو كما يوجد في الوقت الحاضر حوالي ٦٠٠ مركز لرصد الزلازل منتشرة في أرجاء العالم ، تسجل موجات الاهتزاز وترجم معانيها الى لغة ملخصة عن « ذى وينفر بوست » بقلم « ايرا ولفرت »



دليل الاهتمام !

تلقي اورانس لورانت محرر باب الراديو والتليفزيون بصحيفة « بوست آند تايمز هيرالد » التي تصدر في واشنطن محادثة تليفونية من سيدة قالت له وهي تلهث : - ارجسو ان اعرف كيف انتهى برنامج « المدينة الكبيرة » الذي كان يذاع ليلة امس انه من اروع البرامج التي شاهدها منذ زمن بعيد ، ولكنى لم استطع ان اوى نهايته امس ووعدها لورانس باجابة مطلبها . . ثم سألها : - ولكن لماذا لم نشاهدى نهاية البرنامج ؟ فقالت السيدة : - لان النوم غلبنى اثناء مشاهدته . .



مجرد مستمع !

عند ما عين كالقن كولدج في منصب نائب رئيس الجمهورية الامريكية ، زاره في مكتبه بواشنطن ، شانتج كوكس الذي خلفه في منصب حاكم « ماساشوسيت » ولاحظ كوكس ان كولدج يقابل عددا ضخما من الزائرين كل يوم ، ومع ذلك فانه ينهى عمله اليومي في الساعة الخامسة بعد الظهر في حين ان كوكس يضطر للبقاء في مكتبه حتى التاسعة مساء . . وسأل كوكس كولدج عن السبب في هذه الظاهرة ، فقال كولدج بهدوء : - لانك ترد على اقوال زائريك !

خبر من البحر



العلماء في معامل متناثرة

سيجد سكان العالم المتزايدون طعامهم
في البحر .. ان الارض المزروعة ان تكفيهم

العلماء في معامل متناثرة

الضوء والماء ، وبعض مواد كيماوية
قليلة ، رخيصة الثمن . وتتكاثر
الطحالب بمعدل قد يصل الى ثمانى
مرات كل ٢٤ ساعة ، ويمكن جنى
محصولها على مدار السنة كلها .
ويقدر علماء معهد كارنيجي بواشنطن
أن ١٩ ٪ فقط من مجموع المساحات
الارضية على سطح الارض ، كافية
لزراعة ما يكفي لسد حاجة ٧٠٠٠
مليون شخص من الطعام والطاقة
اللازمة لهم ، وهذا العدد ، هو الذى
ينتظر أن يعيش في الارض حوالى
سنة ٢٠٥٠

العلماء في معامل متناثرة
كل انحاء العالم باجراء تجارب
على مادة خضراء داكنة قد تكون أكثر
أهمية للجنس البشرى من الطاقة
الذرية . هذه المادة المتقلبة العجيبة
عبارة عن مسحوق او عجينة مصنوعة
من بلايين النباتات الدقيقة ذات
الخاية الواحدة ، تدعى الطحالب ،
وتعد من أولى عناصر الحياة على ظهر
الارض . وهى صالحة للاكل ، اذ
تحتوى البروتين والدهن والنشاء ،
والفيتامينات ، وكل عناصر الغذاء
اللازمة لحفظ الحياة ، والأهم من
ذلك أن الطحالب يمكن أن تنمو فى أى
مكان فى العالم ، وبأية كميات مطلوبة
فهى تنمو فى المحيطات ، والبحيرات ،
والبرك ، بل حتى فى الصحارى
الجرداء . وكل ما تحتاج اليه هو

هل يمكن أن تتوقع يوما تشتري فيه الطحالب من متجر الطعام المحلي؟ إنه أمر محتمل جدا ، فقد أقام الباحثون الأمريكيون أول مصنع لهذا النوع من الطعام ، أنتج أكثر من ٨٠ رطلا من الطحالب المجففة ، تعادل قيمتها الغذائية عشاء يكفي ١٠٠ شخص من شرائح اللحم . وقد دلت هذه التجربة على إمكان اعداد مصنع اكبر قادر على انتاج ملايين الارطال من هذه المادة كل عام ، ولكن مثل هذا المصنع لم يشيد بعد في الولايات المتحدة لوفرة ما لديها من طعام ، الا أننا نجد أن الدول المكتظة بالسكان في كل مكان آخر في العالم قد اتجهت فعلا الى الطحالب كمصدر للبروتين البانى للحياة ، فدولة سيام تحصد كل عام خمسة آلاف طن من نوع يسمى (بلانكتون) يجمع بين الطحلب وبعض صور الحياة البحرية الصغيرة الاخرى وذلك في البحار القريبة منها ، كما اقامت اليابان منشآت للتجارب الخاصة بهذا الصدد . وهناك يابانيون يجربون الآن هذا الطعام الجديد من أطعمة المستقبل . وتقوم ادارة الابحاث البحرية الامريكية بنمويل الرحلات التي يقوم بها الدكتور هيروشي تاميا الخبير الياباني الكبير ، ليستطيع أن

وقد بدت أول اشارة للدور الكبير الذي قد تلعبه هذه الخلايا الدقيقة في المستقبل ، خلال التجارب العملية التي أجريت قبل الحرب العالمية الثانية مباشرة . ومنذ ذلك الحين ، وقعت تطورات سريعة ، حتى أن أحد العلماء اقترح تعبئة كل العقول العلمية في الولايات المتحدة لتنفيذ برنامج شبيه بمشروع «مانهاتان» الذي أنتج القنبلة الذرية ، كما طلبت ادارة طب الفضاء التابعة للسلاح الجوي الامريكي الى علماء جامعة تكساس البحث في إمكان انتاج الطحالب كمصدر للطعام والاكسجين في سفينة الفضاء ، وقد تزرع الطحالب داخل السفينة في خزانات شفافة معرضة لاشعة الشمس ، بينما منحت البحرية الامريكية عقدا لجامعة كاليفورنيا ، للبحث عما اذا كان في الامكان استخدام الطحالب لامداد المناطق المغلقة - كالغواصات الذرية الجديدة - بما يلزمها من اوكسجين وثنائي اكسيد الكربون ، ويقوم فريق آخر من العلماء بالبحث في هذه الطحالب باعتبارها مستودعات غنية لمنتجات صناعية عظيمة القيمة .

ولكن ما هو الامر بالنسبة لك أنت ايها المستهلك ؟ . . .

يدرس آخر التطورات في انتاج الطحالب في الولايات المتحدة ، وتأمل البحرية أن توفر عليها الطحالب ارسال قوافل من السفن المحملة بالطعام الى البلاد الكبرى في حالة نشوب الحرب .

والطحالب من أكثر صور النباتات بدائية ، فهي نباتات لا جذور لها ولا سوق ، وكثير من أنواعها يطفو حرا في أى وسط قد يختاره للاقامة فيه ، والأنواع التى تبشر بفائدة أكبر من غيرها اليوم ، هى الأنواع ذات الخلايا الفردية ، وهى دقيقة الحجم حتى لا تكاد ترى بالعين البشرية ، بحيث يمكن جمع الفم منها فوق رأس دبوس واحد . وتتجمع الطحالب في المحيطات والبحيرات والبرك . وفي التربة الأرضية ، حيث تمتص الماء من الجو ، وهى تستخدم كطعام للجنبى والقواقع وبعض الأسماك والحيوانات الدقيقة جدا .

وكل خلية طحلبية صغيرة عبارة عن مصنع للطعام في حد ذاتها بصورة معجزة .

انها تمتص غاز ثانى أكسيد الكربون من خلال جدران جسمها ، وتأخذ النيتروجين والفوسفور وغيرهما من العناصر غير الحية من الأشياء المحيطة بها . وعن طريق الوساطة السحرية

للكلوروفيل الذى تحتوى عليه ، تستخدم الطحالب الطاقة الضوئية للشمس أو الضوء الصناعى للجمع بين هذه المواد الكيميائية في بروتين مانح للحياة ، ودهون ونشويات وكل أجزاء الطعام الأخرى .

والطحالب بطيئة جدا في مجال التطور ، فهي لا تحتاج الى بذور أو تزاوج في سبيل حمل الصفار ، بل انها تنبجس من جدران جسمها ، وتقسم نفسها لانتاج زوج أو أكثر من الطحالب الجديدة ، ويمكن أن يتم هذا الانقسام في الخلايا مرتين كل يوم في بعض الظروف الزراعية الخاضعة للسيطرة . ولو أن مطرا غزيرا أطاح بكمية من النترات في بركة ما ، أو تحللت كمية غير عادية من أوراق الشجر في الماء ، وزادت فجأة نسبة النيتروجين وثانى أكسيد الكربون الذى تنمو عليه الطحالب ، فان ملايين من هذه الكائنات سرعان ما تصبح آلاف الملايين التى لا حصر لها . وفي بعض الأحيان تصبح بركة بأسرها كالخساء الأخضر الداكن بسبب هذه الطحالب ، ولو أنك أخذت ملء وعاء من هذا الخساء وبخرت ما فيه من الماء ، فانك سوف تظفر بعجينة خضراء كثيفة ، اذا تمت تنقيتها أمكن

أن تحفظ لك حياتك وصحتك . للفدان .

ويعمل العلماء بوسائل خاصة على مضاعفة الظروف التي تتكاثر فيها الطحالب ، فهم يأخذون بعض خلايا الطحالب من أية بركة ، ويضعونها في وعاء مملوء بالماء ، ويتيحون لها كميات وفيرة من الضوء ، ويمدوّن الماء بغاز ثنائي أكسيد الكربون وغيره من المواد الغذائية . وفي خلال أسابيع قليلة ، يصبح الوعاء الذي لا يزيد حجمه على خزان السيارة ، مليئاً بالطحالب الكثيفة ، والخلايا التي يمكن أن تحصدّها باستمرار لتزودك بالطعام .

ويقول دكتور هارولد ميلز بمعهد كارنيجي: اننا نستطيع أن نزرع ٤٠ طناً من الطحالب سنوياً في كل فدان يختص لزراعتها . ويعادل هذا المقدار ٢٠ طناً من البروتينات العظيمة القيمة ، وثلاثة أطنان من الدهون الغنية ، وهي أرقام خيالية ، إذا قورنت بمعدل الانتاج العادي للزراعة . أما الدكتور روبرت كراوس بجامعة ماريلاند ، فيقول : أن فول الصويا - الذي يعد أعلى محصول غني بالبروتينات - ينتج من البروتين أقل من نصف طن للفدان في السنة ، كما أن معدل انتاج الضأن لا يصل إلى ٢٥٠ رطلاً

ويعتقد العلماء أنه من الممكن جعل الطحالب بحيث تناسب كل الاذواق وقد يكون هناك آلاف من أنواعها الملائمة للزراعة ، وإن كان عدد الانواع التي جربت حتى اليوم يبلغ ٢٦ نوعاً فقط . و « الكلوريللا » - وهو النوع المستخدم في كل تجارب الغذاء تقريباً - ذو نكهة خاصة تشبه الخضر ، وقد أعدت الكيمائية جوروث جراهام بجامعة تكساس بعض خلايا طحلبية طازجة وفصلت الخلايا عن الماء ، فكانت الرواسب عبارة عن عجينة خضراء كالزيتون ، تمثل بضعة آلاف من ملايين الطحالب الحية . وقد ذقت بعض هذه المادة في تهييب ، فوجدتها مستساغة ، زيتية قليلاً ، ذات نكهة تشبه الخضر قليلاً ، ذكرتني بالكرنب . ولما كانت الطحالب - ككل الاغذية البروتينية الطازجة - مما يسهل تسرب الفساد اليها ، فإن الخلايا تجفف عادة حتى تصبح مسحوقاً ناعماً يمكن حفظه وقتاً طويلاً ، وللمسحوق نكهة مختلفة عن الخلايا الطازجة المحصودة حديثاً . وقد تناولت في جامعة تكساس مسحوقاً خزن في قارورة منذ أكثر من عامين فكان طعمه كمزيج من البرقوق والبندق .

والطحالب المستخدم في سيام من نوع « البلانكتون » يبدو في الشكل والرائحة أشبه بعجينة « الانشوجة » ، ويقول الدكتور تشارلس فيشر استاذ الحياة البحرية بكلية « رود ايلاند » : اننى اشك في ان هذا النوع سيكون مستساغا لدى الامريكيين ، ولكنه عظيم القيمة في سيام ، حيث غذاء الناس تنقصه البروتينات بصورة بالغة .

ومشكلة المذاق لاتقلق بالباحثين كثيرا ، فان النكهة الصناعية يمكن اضافتها لتغير مذاق الطحالب الطازج او المصنوع . وحتى بالنسبة لنوع « الكلوريللا » ، أمكن إعداد انواع مطهورة ممتعة . ففي حفلة شاي اقيمت في (بالو آلتو) بكاليفورنيا في العام الماضي قدمت مسز هيروشي تاميا - زوجة العالم اليابانى - خبزا مصنوعا من الطحالب - وحساء من الطحالب ، ومثلجات « آيس كريم » مصنوعة من هذه المادة . وتناول هذه الاصناف علماء مشهورون بادارة علم حياة النبات بمعهد كارنيجى ، فقال بعضهم « ان الطعام كان مستساغ المذاق . . ولذيذا »

وقد واصل الدكتور تاميا بعد

عودته لليابان اعداد اطعمة من الطحالب . وتبين ان اضافة مسحوق الكلوريللا الى الشاي الاخضر اليابانى جعله مغذيا كحساء مركز من لحم الضأن ، دون أن يؤثر في مذاقه بصفة مادية ، كما زادت المحتويات الغذائية للحساء المصنوع من مسحوق الكلوريللا ، حتى ان ملعقة واحدة من المسحوق - وتحتوى ٣.٠٠ مليون طحلب تقريبا - تعادل في قيمتها الغذائية شريحة من اللحم وزنها اوقية .

ويقول الدكتور تاميا اليابانى ان اضافة « الكلوريللا » الى الخبز تزيد مافيه من بروتين بنسبة ٢٠٪ ومن الدهون بنسبة ٧٥٪ ، كما تصبح الاطعمة ايضا اغنى بفيتامين ا و ث التى لاتوجد في انواع الخبز العادى . . وبعبارة اخرى ، اصبح خبز الدكتور تاميا المصنوع من الطحالب مغذيا كاللحم والبطاطس . واذا اضيف مسحوق الكلوريللا الى الايس كريم ، فان اللون الاخضر الداكن للطحلب ينقلب الى لون اخضر فاتح مبهج ، بينما يبرز الطحلب المذاق الاساسى للايس كريم .

ويتنبأ الدكتور دافيد ماورى بشركة مونسانتو الكيمائية بأن

مرتفعاً إذا قورن بسعر انتاج الحضر البروتينية كقول الصويا او الخمائر التي لا يزيد سعرها على عشرة سنتات للرطل (حوالى ٤ قروش)

والمصنع الاول للدكتور « تاميا » هو حديقة معهد توكو جاوا للابحاث الكيميائية فى طوكيو ، ويقول تاميا ان استبعاد اجهزة التبريد ونفقات الايدي العاملة الرخيصة فى اليابان اتاحت له انتاج الطحالب بسعر ٦ سنتات للرطل فقط (حوالى قرشين ونصف قرش) .

وقد كشفت جامعة تكساس انواعاً من الكلوريلا تنمو فى درجات حرارة تصل الى ١٠٣ فهرنهيت ، وهذا يستبعد استخدام اى جهاز للتبريد ويكفل انتاج الطحالب على نطاق واسع بسعر ١٢٥ سنتاً للرطل . ويقوم فريق من العلماء بجامعة كاليفورنيا برياسة الدكتور هارولد جوتاس بتجارب على الطحالب لاستخدامها طعاماً للدجاج ، ويقول جوتاس ان هذه الخلايا يمكن أن تساعد البلاد الصحراوية فى تربية ابقار اللبن وماشية الضأن دون حاجة الى المراعى .

ويتحدث العلماء الان عن انشاء اول مصنع لانتاج عشرة ملايين رطل

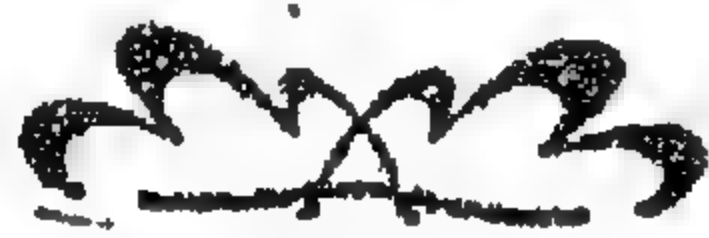
الطحالب سوف تحتل مكانها فى المتاجر اليابانية فى خلال عشر سنوات . وقد قام الدكتوران جورج جوجنس ، وجاسينتو كونفيت بمستشفى فى فنزويلا باطعام المرضى المصابين بحالات شديدة من الجذام بحساء كثيف مصنوع من طحلب (البلانكتون) فكانت النتائج مشجعة ، اذ زادت اوزانهم جميعاً وتحسنت صحتهم ، حتى ان امرأة هزيلة منهم فى الثالثة والثلاثين من عمرها ، ظلت تتناول حساء مركزاً من هذه الطحالب يومياً لمدة سنة ، فزاد وزنها ٣٥ رطلاً

ان نفقات انتاج الطحالب يجب ان تنخفض قبل ان يصبح فى الامكان انتاجها على نطاق واسع ، وقد انشئ اول مصنع لها بمعرفة شركة ارثرليتيل بمدينة كامبريدج بولاية ماساشوسيت بمنحة من معهد كارنيجى ، وقد استطاعت تخفيض تكاليف الانتاج بنسبة ٩٠ ٪ ، حتى اصبح انتاج الرطل من الطحالب حوالى ٢٥ سنتاً (نحو ٩ قروش) ومع ان هذا السعر منخفض اذا قورن بسعر انتاج الرطل من لحوم الضأن ويقدر بحوالى دولار ، فانه يعد

ستنويا ، ويقول الدكتور ماورى :
لست أدري ان كان هذا المصنع
سوف يقام فى امريكا او اليابان ،
ولكنه سيقوم حتما فى خلال السنوات
العشر القادمة .

وفى نفس الوقت اعلنت احسن
المؤسسات فى دايتون بولاية اوهايو
انها انست شركة خاصة لانتاج
الطحالب بكميات كبيرة لاستخدامها
كطعام للحيوان .. ويحتمل ان ينتج
المصنع بعد ذلك طعاما للبشر .

المخصصة عن مجلة كيليروز بقلم : بيل دافيدسون



بعد نظر .. !

سأل الشاب جاره العجوز الذى يجلس أمامه فى مركبة القطار الذاهب الى فيلادلفيا
- كم الساعة .. ؟
فقال العجوز بعجاء :
- يمكنك ان تسأل الكهسارى .. ؟
فدهش الشاب وقال
- لماذا ترد على بهذه الالهجة .. ؟
فقال العجوز :
- لاننى لو رددت عليك بأدب فانك سوف تبادلى الحديث ، فاذا قلت لك اننى اقطن
فى ((جرمانتاون)) فسوف تطالب متى أن أحدثك عنها ، فأضطر لردعوتك لتناول العشاء
عندى .. وفى البيت سوف تقابل ابنتى وتحبها ، ثم تطلب الزواج منها .. ولستكنى
أراك لاتصلح لابنتى ، لاننى ان ازوجها شخصالا يحمل ساعة .. !



صيانة الطاقة

قالت ادنا فيربر يوما لالينور روزفلت أرملة الرئيس الأمريكى الراحل فرنكلين روزفلت :
- ان لك طاقة أكبر من طاقة أى شخص عرفته فى حياتى .
فاجابته مسر روزفلت قائلة :
- ليس الامر أمر طاقة كبيرة .. ولستكنى لأنفق شيئا من طاقتى فى التردد أو الاسف
« ليونارد ليونر »



رجل آخر شيئاً مقدساً ، كما انهم
رحماء دائماً بصورة لا تصدق .
جون راسكين

ان حوادث الطلاق التي تتسبب
فيها نساء يتحدثن كثيراً ، اكثر من
الحوادث التي ترجع اسبابها لعامل
آخر . فالرجال يتعلمون وهم صغار
الا يقولوا كل ما يمر بخلدهم ، فاذا
فعلوا ، ضربوا على اعجازهم ، اما البنت
فليس هناك من يضربها على عجزها ،
ولهذا فانها تقول ماتشاء حتى تصبح
عجوزاً ثرثارة

تشارلس كلايول
فاضي الصلح

من اسخف التصريحات التي
قيلت ، ان صورة واحدة تساوي
الفى كلمة . . ولكنى استطيع ان
اقدم لكم تسع كلمات فقط - لالف
كلمة - واتحداكم ان تضعوا رسالتها
في صورة وهذه هي الكلمات :
« ليكن تصرفك حيال الآخرين ،
كما تود ان يتصرفوا نحوك »
ريتشارد باول

ليست هناك دولة ترغب في ان تكون
حرة ، او تبقى حرة يمكن ان تكون
محايدة اليوم . ان الحياد يعنى ان
المرء يستطيع ان يقف جانبا ويترك

هذه البلاد تمر اليوم بعصر كبير
من الغفلة . . عصر العمل نصف
المنجز ! انها بلاد يقطنها اصحاب
مفاسل لا يقومون بكى القمصان ،
وندل لا يخدمون ، ونجارون مضطربون
لاستدعائهم لاصلاح ما صنعوه ،
ومديرو شركات عقولهم في ملاعب
الجولف . . ومدرسون يطالبون
بقائمة موحدة من المرتبات ، حتى
لا يكافأ المجدون . . وطلبة يأخذون
دروسا في لبس الحزام . .

ان امريكا كلها من ساحلها الشرقى
الى الغربى تتمتع كلها بالفرار بعيدا
عن المسؤولية !

تشارلس براور
مدير شركة باتن وبارتون وشركاهم

اعتقد ان اول اختبار للرجل
العظيم حقاً هو تواضعه . . ان
العظماء من الرجال لديهم احساس
عجيب بأن العظمة ليست فيهم ، بل
عن طريقهم . . وهم يرون في كل

ان الصلاة ليست بديلا من العمل .
 انها مجهود يائس لزيادة العمل
 والقدرة على المضي فيه الى مدى ابعد
 مما تستطيعه قوى الانسان . وليس
 الخامل هو اكثر الناس ميلا للصلاة ،
 بل ان الذين يصلون اكثر من غيرهم ،
 هم الذين يهتمون بالعمل اكثر من
 سواهم ، والذين عملوا بجد ، يجعلهم
 يرون الهزيمة امرا غير محتمل
 جورج ساتيانا

الآخرين يتقاتلون على المسائل الكبرى
 التى تتعلق بالانسان الحديث . ان
 الحياض هو الزوجة التى ترى الدب
 يطارد زوجها ، فتقول لهما دون
 تحيز :

— هيا اهاجم عليه يا زوجى .
 هيا اهاجم عليه ايها الدب !

كارلوس رومولو
 سفير الفلبين فى امريكا

علامة مسجلة !

كانت الام توبخ طفلها الصغير على اثار بصمات الاصابع الموحلة التى تبدو على الباب . . فقال
 الطفل فى حراة :
 — ولكن هذه ليست علامتى يا امه . . اننى عادة اركل الباب بقدمى !



أمانة !

قالت السيدة لجارتها باهتمام . وقد وقفنا نتحدثان عند السور الخلفى لمنزليهما :
 — استمعى الى جيسدا لاننى ان اقول هذا السر الا مرة واحدة . . فقد وعدت صاحبتة الا
 أعيدنه قط



انذار نهائى !

قال الزوج وقد ضاق ذرعا بالصديق الذى يطارد زوجته :
 — هذا آخر انذار لك يا فولى . . اذا لم تنقطع عن مطاردة زوجتى ، فسوف اتركها لك !



كتاب الشهر

...الغفر...

٢٠٠٠ لغة تختفى

عن كتاب Two Thousand Tongues to Go

بقلم كلارنس و . هول

عندما

لدغ ثعبان البوا الضخم

لوريتا اندرسون ، وهي

تجلس بمقردها في قاربها الصغير على

مقربة من إحدى قرى الهنود الحمر

الواقعة على نهر موروفا في أعماق

غاية بيرو ، كانت زميلتها ليلي ويستراند

— المريضة المدربة — قد تسلفت ضفة

النهر لعلاج طفل مريض . . . وصرخت

لوريتا وهي تكافح الثعبان السام ،

وأسرعت تقفز من القارب والدم يتزف

من يدها وذراعها بعد أن أصيبتا

بجراح بالغة . . . وهرعت ليلي لنجدتها ،

ووراحت تضمد جراحها ، وبعد ساعة

واحدة ، عادت الاثنتان إلى عملهما ،

تعلمان قبيلة شايبرا الهندية كيف تقرا

الـ وتكتب . .

اسـ وفى نفس هذا الوقت ، وعلى بعد

يسـ ٣٠٠ كيلو متر إلى الجنوب الغربى ،

يتـ كانت استر ماتيسون وزميلتها

المـ آتى شو تكافحان وباء الاتفلونزا الذى

ابـ لا يهدد باكتساح هنود بيرو ، بينما

طبـ كانت الاثنتان مصابتين بالحمى . .

وعلى بعد ٤٠٠ كيلو متر إلى الشمال

الشرقى ، كانت ماري روث واين

وزميلتها مارتا دان تجلسان فوق

طوف خشبي مع بعض أفراد قبيلة

اميوشا الهندية ، يكافحون جميعا

الشلالات والدوامات في طريقهم إلى

مدرسة الغابة . .

واذا ألقيت نظرة شاملة على أرض

بيرو التى تبلغ مساحتها ٦٠٠ ألف

كيلو متر مربع من الأحراش ، كشفت

عن عشرات من المحطات الصغيرة

الأخرى القائمة وسط الغابات ، حيث

يعمل عشرات من الشبان والشابات

ويعيشون حياة خطيرة بين الهنود

المتوحشين ، وكلهم يعمل في سبيل

هدف واحد ، هو إقناع الأهليين

الأصليين — الذين لم تخضع لغاتهم

من قبل للكتابة — بأن يتعلموا سر

الورق الناطق . . أو الكلمة المطبوعة . .

أن ٤٢ فتاة وحوالى ٧٠٠

شاب يمارسون جميعا هذا العمل ،

وكلهم ينتمون إلى جماعة تشن

حرباً لأعوادة فيها على الأمية في العالم، وقد أطلقت على نفسها اسم «معهد تعليم اللغات الصيفية» وأعضاء هذه الجماعة يعملون الآن في ١٢ دولة مختلفة، بين جماعات تنطق ١٧٥ لغة، يقضون حياتهم يحللون لغات قبائل الهنود غير المكتوبة، ليضعوا كتباً لتعليم القراءة، وقواميس، وينشئون المدارس، ويدربون المدرسين من الأهليين، غير مباليين بما يواجههم من أخطار بالغة.

والرجل الذي أنشأ هذه الجماعة هو وليم كامرون تاونسند - أو العم كام كما يسميه زملاؤه - وهو رجل بالغ النشاط على الرغم من أنه تجاوز الثانية والستين من عمره، وقد أمضى أكثر من ٤٠ عاماً بين قبائل الهنود في أمريكا اللاتينية.

وقد سمعت عن تاونسند أخيراً بينما كنت أستقل طائرة نقل عسكرية تابعة لحكومة بيرو فوق جبال الانديز، إذ بينما كنا نعبّر قمة يغطيها الجليد على ارتفاع ٦٤٠٠ متر ونحن نتجسه نحو الغابة، أزاح الطيار الشاب أنبوبة الاوكسجين عن وجهه، وأشار إلى البراري الواسعة الممتدة إلى أبعد مما يصل إليه البصر... ثم قال:

- هناك كثيرون من أهل أمريكا

الشمالية في تلك الاصقاع، هل تعرفون السنيور تاونسند ومعهم الذي يعلم اللغات؟

وعندما بدا على وجهي أنني لم أفهم ما يعنى، ظهرت عليه علامات الإشفاق... وقال:

- يجب أن تذهب وترى بنفسك... إن أهل بيرو فخورون بما يفعل هذا المعهد لبلادنا

وفي خلال أيام قلائل، كنت أشق طريقى في أعماق الغابة، في طائرة صغيرة، تابعة لأحدى البعثات، وأحيانا في قارب صغير، وهكذا ذهبت ورأيت في تلك القرى الهندية المتناثرة على طول أنهار الغابة المتتوية، رأيت هؤلاء الشبان الأبطال، وهم يغزون بالحب قلوباً متوحشة لم يستطع الزمن أو قبائل الانكا أو الغزاة الأسباب أن تصل إليها، وفي مقدمتهم ذلك الرجل العظيم ذو القلب الكبير والبسمة السريعة التي تشبه بسمة الأطفال، يحثهم إلى الامام بعد أن قدفتهم أحلامه إلى هذا الغزو الجريء ضد الجهل والخرافات.

وعندما كان كامرون تاونسند في الحادية والعشرين من عمره، ملأ حقيبته بالكتب الدينية المكتوبة باللغة الأسبانية، وانطلق إلى جواتيمالا.

كاكتشيكل عدة مدارس ومستشفى
صغيرة وطبعة وعشرات من دور
العبادة .

وعاد كامرون تاونسند الى أمريكا .
وبينما كان يعالج من المرض الذي
أصابه ، زاره صديق قديم يدعى
(ليونارد ليجترز) ، وألح عليه ان
يفعل لهنود في أمريكا اللاتينية ما فعله
لهنود جواتيمالا .

وفكر تاونسند مليا ، ثم قال :
- اننى على استعداد لان افعل
ذلك بشرط واحد ، هو أن تساعدنى
على انشاء معسكر لتدريب الرواد
الذين سيعاوننى فى هذا العمل ،
حيث ندرّبهم على كيفية اخضاع
اللغات البدائية وترجمة الكتب الى
تلك اللغات .

واشترك الرجلان فى القيام
باحصائية عن الأمية فى مختلف
الدول ، فأدهشهما أن يجدا أن حوالى
نصف البالغين فى العالم لا يعرفون
القراءة والكتابة ، وأن هناك حوالى
٣٠٠٠ لغة مختلفة فى العالم ، بينها
أكثر من ألفين ليست لها قواعد
للكتابة أو القراءة !

وقال كامرون تاونسند :
- هذا هو هدفنا : ألفا لغة جديدة
يجب أن تكتب وتقرأ .

وكان ذلك فى عام ١٩٠٧ ، وسرعان
ما وجد أن بضاعته من العسير
نصريفها ، فقد كان أكثر من ثلثى
اهل جواتيمالا من الهنود ، والقليل
منهم هو الذى يعرف الاسبانية . .
ولم يبد الا على عدد ضئيل الرغبة
فى التعلم .

وفى ذات يوم ، عرض كامرون
نسخة مما يحمل على أحد الهنود ،
فقال له الرجل :

- اذا كان الهكم بارعا حقا ، فلماذا
لم يتعلم لغتنا ؟

وكانت هذه العبارة هى السبب
الذى دفع تاونسند الى أن يهجر
توزيع الكتب الدينية ، لكى يتيح
للأله أن يكسب لغة جديدة . .
وفى خلال الاعوام الخمسة عشر
التالية التى عاشها مع قبيلة كاكشيكل
البدائية فى جواتيمالا ، أخذ يدرس
لغتهم الصعبة ، ويخضعها تدريجا
لصورة من صور الكتابة ، حتى
استطاع بعد دأب وصبر أن يبتكر
طريقة مبسطة لتعليم أية لغة صوتية
الى لغة مكتوبة .

وفى عام ١٩٢٢ أصيب تاونسند
بالسل الرئوى ، فاضطر الى أن يعود الى
الحضارة مرة أخرى ممطيا صهوة
بغل ، ولكنه كان قد ترك لهنود

والانهار الزاخرة بالتماسيح ، وكيف
يتناضل حيوانات الغابة وزواحفها
الضخمة ، وكيف يقوم بالاسعافات
الاولية ويجبر العظام المكسورة
ويكافح الاوبئة ، وكيف يشق طريقه
وسط غابات خالية من العلامات
المميزة .

والذين يجتازون ذلك الامتحان
الشاق العسير ، وهم أكثر من
٩٠ ٪ ، يرسلون بعد ذلك ثلاثة
أشهر أخرى للحياة مع بعض القبائل ،
في اختبار آخر .

وما ان انتهى تاونسند من تدريب
الطليعة الاولى من شبابه على كيفية
تعليم اللغات ، حتى انطلقوا الى
المكسيك ، ولكنهم أوقفوا على الحدود
وقيل لهم بجفاء :

— اننا لا نريد مترجمين ، ان لغات
الهنود يجب أن تختفى .
فقال تاونسند :

— انها ستتختفى في وقت أسرع
اذا استخدمناها لتعليم الهنود اللغة
الاسبانية .

واستطاع بمعونة اثنين من كبار
الشخصيات المكسيكية أن يشق
طريقه الى الداخل ، فأقام بين قبائل

وفي صيف ١٩٣٤ أفتتح تاونسند
وليحترز مدرستهما في منزل مهجور
باحدى المزارع بقرية أوزارك بجبال
أركنساس ، وفي خلال الموسم
الدراسي الاول لم يزد عدد الطلبة على
اثنين . وبعد سبعة مواسم ضاق
المنزل على رحابه بالطلبة ، حتى اضطر
تاونسند الى نقل مدرسته الى الفناء
الخلفى لجامعة أوكلاهوما وأطلق على
هذه المدرسة الفريدة فى نوعها اسم
« المعهد الصيفى لتعليم اللغات » وهى
تدرس الآن لحوالى ٥٠٠ طالب من طلبة
جامعات أوكلاهوما ونورث داكوتا
وواشنطن ، كيفية تحليل اللغات
وكتابتها ، وللمدرسة فروع فى كل
من بريطانيا وكندا واستراليا ، وقد
بلغ عدد خريجها حتى الآن أكثر من
ألفين ، يمارسون العمل فى ٢٥ دولة .

وقبل أن يرسل الطالب الى
الأحراش والغابات لممارسة عمله ،
يوضع أولا تحت اختبار عنيف
يستغرق ثلاثة أشهر فى معسكر
خاص باحدى الغابات ، حيث يثبت
قدرته على اقامة كوخه فى الغابة من
غير استعانة بمنشار أو مسمار أو
مطرقة ، وكيف يصنع كوخا خشبيا ،
أو قاربا محفورا فى كتلة من الخشب ،
وكيف يسير به فوق الشلالات الباردة

الآزتكس بولاية موريلوس ، وبدأ عمله بتعليم لغتهم ٠٠ ٠٠ وقد أصبح في المكسيك اليوم ٢١٦ مترجما للغات القبائل تابعين لمعهد تاونسند ، يعملون بين ٥١ قبيلة مختلفة . وقد قال لهم أحد كبار الرسميين أخيراً : « أننا لم نعد نعدكم من الأجانب ، بل أنتم مكسيكيون حقا » .

وخير نموذج لاتباع تاونسند الذين كرسوا حياتهم لهذا العمل ، ماريانا سلوكم من ولاية باسادينا ، فقد كانت هي وخطيبها يدرسان في معهد تعليم اللغات استعدادا للمذهب معا الى قبائل « تزلتال » بولاية تشياباس وعدد أفرادها حوالي ٤٠ ألف شخص ، ولكن خطيبها مات قبل الزفاف ، فأصرت ماريانا على أن تواصل وحدها الكفاح من أجل هذه الفكرة المهمة . وقد حاولت أسرتها أن تعترض في أول الأمر ، ولكنها ما لبثت أن أذعنّت .

وبعد أن تمكنت ماريانا من دراسة لغة القبيلة المعقدة ، أعدت كتب التعليم وافتتحت فصولا للقراءة والكتابة . وفي خلال ١٦ عاما ، كانت قد افتتحت سبع مدارس ناجحة لتعليم اللغة ، وترجمت الى لغسة القبيلة مجموعة من الكتب والنشرات التي

تنقل الثقافة المكسيكية لرجال القبيلة وفي خلال عملها ، استطاعت أن تقضي على أعمال السحر والسرقة وادمان الخمر بين طوائف كبيرة من القبيلة ، وأن تستخدم الادوية الحديثة لعلاج الامراض بدل علاج الدجالين والاطباء والسحرة ، كما حولت خمسة آلاف من أبناء القبيلة من عبادة الشمس الى عبادة الله .

وفي ديسمبر الماضي ، بينما كانت ماريانا تجمع حوائجها استعدادا للانتقال الى لغة أخرى ، نشرت عنها صحيفة « تمبو » وهي من أهميات صحف المكسيك مقالا في الصحيفة الاولى استغرق ١٦ عمودا ، قالت فيه : انها استطاعت أن تخرج أمة هندية كاملة من البربرية الى الحضارة .

وذاغت أبناء ماحقه « معهد تعليم اللغات الصغيرة » من نجاح في المكسيك الى دول أمريكا اللاتينية الاخرى ، وكانت بيرو أول دولة تستجيب لعرض كامرون تاونسند لارسال شبيبته المدرب على تعليم اللغات .

وفي صيف عام ١٩٤٥ ، ذهب تاونسند الى بيرو تلبية لدعوة الرئيس مانويل برادو ، حيث أخذ يدرس غابة بيرو ويزور زعماء القبائل ليرى مدى استعدادهم لقبول مجهوده .

المعهد الجوى ، وهى طائيرة من نوع الهليكوبتر ، تستطيع أن تحلق فى الجو مسافة صغيرة ، وتطير على ارتفاع ٧٠٠٠ متر بسرعة ١٢٥ كيلو مترا فى الساعة ويمكنها أن ترفع رجلا من الغابة وهى تطير فى دورات صغيرة قريبة من سطح الارض .

وفى العام الماضى قطع طيارو تاونسند الشجعان أكثر من مليونين و ٤٠٠ ألف كيلو متر فوق الجحيم الأخضر من غابات الامازون فى بيرو دون أن يقع حادث واحد لها، ويهبط الطيارون كل يوم بطائراتهم فى أماكن فسوق مساحات صغيرة جسدا مقطعة من الغابة . أو فوق الانهار المليئة بالتماسيح .

ويقضى تاونسند أوقاته جاثلا فى أنحاء العالم، باحثا عن القبائل الهندية التى لم يصل اليها من قبل ، أو مجندا شباب الجامعات للعمل فى معهد ، عارضا على الحكومات برنامجا لتعليم القراءة والكتابة . وإذا لم يكن فى مثل تلك الجولة ، فأنك تجده دائما فى منزله بمنطقة « يارينا كوتشا » وهى منطقة الاعداد لعمليات معهد تعليم اللغات فى بيرو ، وهى عبارة عن مساحة قدرها ١٦٠ فدانا مقطعة من الغابة، أشبه بخلية نحل لا ينقطع

ثم أحضر بعض معاونيه وبعث بهم الى ثلاث قبائل تقيم فى مناطق بعيدة عن العمران ، وقد اضطر الشبان فى سبيل الوصول اليهم الى السفر بضعة أسابيع فى زوارق صغيرة وأطواف خشبية ، يشقون طريقهم وسط غابات لا يمكن اختراقها ، متحاشين المرور بالقبائل التى اشتهرت بقتل الابيض بمجرد مشاهدته، وقد أقنعت هذه التجربة المؤلمة تاونسند بشئ واحد، هو وجوب الحصول على طائيرة .

كانت هناك بعثة عسكرية تابعة للبحرية الامريكية فى ليما تفكر فى بيع طائيرة برمائية قديمة، فاشتريتها حكومة بيرو بمساعدة أحد المعجبين بعمل تاونسند ، واستأجر تاونسند لقيادتها طيارا عسكريا سابقا يدعى لارى مونتجومرى ، أصبح الآن مراقبا لهيئة طيران الغابة وإدارة اللاسلكى التابعة لمعهد تعليم اللغات ، والتى تعد الذراع اليمنى للمعهد ، وتملك الهيئة اليوم ١٩ طائيرة يعمل عليها ٢١ طيارا ، فضلا عن فريق كبير من رجال الصيانة وعمال اللاسلكى الفنيين الحاذقين .

وأغلب هذه الطائرات تستطيع الهبوط فوق الانهار ، وبينها طائيرة تدعى « هليو كوريير » تعد فخر أسطول

فيها الطنين بفضل نشاطها المكرس كله لغاية واحدة ، هي خدمة الشبان الذين يعملون الآن بين ٢٩ جماعة من قبائل بيرو المختلفة ، وعددها جميعا ٤٩ قبيلة ، لكل منها لغتها وعاداتها ومناظرها الخاصة .

واذا فاجأت تاونسند في المنزل ، فإنه سوف يطوف بك أرجاء القاعدة الكبرى على طول شواطئ بحيرة ياريننا ، فهناك المطارات وورش الإصلاح وحظائر قواته الجوية ، وهناك مساكن للعمال وأسرههم وعددهم ١٧٥ شابا وفتاة ، وكلها على طراز بيوت الغابات ، وهناك مستشفى طبي ومقهى ومطعم وعنابر نوم للعمال من رجال القبائل الذين يمرون بالقاعدة دائما قادمين أو راحلين . وفي القاعدة مطبعة تطبع فيها كتب تعليم القراءة للقبائل والقواميس وغيرها من أدوات القراءة وقد أنجزت هذه المطبعة في العام الماضي فقط طبع ١٨ ألف مجلد . وهناك أيضا فصول للدراسة ، يحضر فيها الهنود ليتلقوا تدريبا تحت إشراف وزارة التعليم في بيرو ، حيث يتعلمون اللغة الأسبانية ، ثم يعودون للتدريس في المدارس الجديدة التي تشييدها الحكومة بين أهليهم .

ومركز العصب في قاعدة الغابة

هو المركز اللاسلكي ، وهو عبارة عن برج للمراقبة ، يجري العمل فيه ليلا ونهارا ليظل على اتصال مع معلمى اللغات المقيمين بين القبائل . وقد اشترى تاونسند لهذا المركز أجهزة لاسلكية من مخلفات الحرب كافية لربط كل أجزاء الغابة البيضاء في شبكة لاسلكية واحدة .

وقد وقع كثير من الحوادث التي دلت على قيمة هذه الشبكة ، فقد استخدم بعض أعضاء المعهد جهاز الارسلال لخماد حرب كانت على وشك الانتقال بين القبائل ، اذ بينما كان يوجين سكوت وزميله كنيث كنسيجر يقيمان بين قبيلة « كاشيناهاواس » التي اشتهر رجالها باسم « الوطاويط » اذ وجدوا القبيلة يوما وقد انهمكت في الاستعداد لحرب طاحنة ، فقد سمع رجالها شائعة تقول ان أحد أقاربهم وكان متزوجا من قبيلة « كولينا » المجاورة قد قتله أقارب زوجته بالسحر فصاح الجميع وهم يلوحون برماحهم وأقواسهم وأسهمهم : الموت لقبيلة كولينا .

وسأل سكوت الهنود : وما أدراكم ان هذه الشائعة صادقة ؟ . دعونا نتحقق أولا من الامر .

وتزاحم المحاربون من أفراد القبيلة

حول جهاز الاررسال الذى استخدمه سكوت وقد بدت عليهم الحيرة، بينما بعث سكوت نداء الى زملائه المقيمين مع قبيلة كولينا .

وبعد دقائق قليلة ، كان صوت القتل المزعوم ، يؤكد لاقاربه من على بعد ١٥٠ كيلو مترا، انه مازال على قيد الحياة، وان قبيلة كولينا الصديقة تعامله أحسن معاملة .

وهنا ألقى المحاربون أسلحتهم ، وطلب زعيمهم أن يتحدث الى زعيم القبيلة الاخرى ودعاه مع رجاله الى وليمة كبرى ، وبعد أيام انقلبت المجزرة المنتظرة الى احتفال بالصلح بين القبيلتين .

وعلى معلمى اللغات المقيمين فى الغابات أن يقوموا باتصالات لاسلكية منتظمة بالمركز الرئيسى ، حتى اذا انقطعت أنباؤهم التى يذيعونها على الهواء فترة طويلة ، أرسلت طائرة خاصة لمعرفة السبب ، كما يطوف فريق من العمال اللاسلكيين الفنيين بانتظام بين مختلف المحطات للكشف على مافيها من أجهزة الاررسال والاستقبال والتأكد من صلاحيتها تماما .

وفى بعض الاحيان يتحول برج اللاسلكى فى « يازيناكوتشا » الى

محطة لاذاعة الاخبار على أفراد الجماعة المنتشرين وسط الغابات .

وتذهب الفتيات التابعات للمعهد الى تلك المناطق الخطرة بنفس اللفه التى تذهب بها زميلاتهن فى أمريكا الى متاجر الثياب ، بل يبدو انهن أصلح من الرجال فى هذا العمل . ولعل هذا يرجع الى أن الهنود أقل ارتياحا فيهن . ويقول تاونسند ان زعماء الهنود يعتقدون انهن مجرد نساء لاقدرة لهن على الايذاء أو لعلن يبحثن عن أزواج !

وكان تاونسند فى أول الامر يخشى ارسال فتيات الى مواقع القبائل غير المأمونة ، ولكن مالبث ان اطمأن وتركهن يذهبن .

وفى كل بيرو، لم أجد أكثر شجاعة بين فتيات معهد اللغات الصيفى من « لوريتا اندرسون » التى كانت الرائدة الاولى بين قبائل الشابرا . فمند ثمانى سنوات فقط ، كانت هذه القبائل مشهورة بالقتل وصيد الرؤوس البشرية ، وكان زعيمها تاريرى قد توصل الى الزعامة بعد أن ذبح سلفه بكل هدوء .

وحدث فى أحد أيام سنة ١٩٥٠ ان ذهبت لوريتا مع زميلتها دوريس كوكس الى قرية تاريرى فى قارب

صغير ، ثم تسلقت الاثنتان ضلفة
النهر بين صفوف من رجال القبيلة
الذين ينطلق الشرر من عيونهم، وقد
أدهشتهم هذه الجرأة التي بدت من
الفتاتين البيضاوين .

واتجهت الفتاتان صوب الزعيم ،
واخذتا تستخدمان كلمات قليلة من
لغة القبيلة تعلمتاها من أحد التجار
فى النهر، وتكلمان حديثهما بالإشارات
حتى أبلغتا الزعيم انهما قدما لتعيشا
بين شعبه ودراسة لغته .

وحملق تاريخى فى الفتاتين فى
صمت طويل، ثم أمر اثنتين من نساء
القبيلة العجائز بمساعدة الفتاتين
فيما قريدان . وبعد بضع سنوات
قال تاريخى لتاونسند :

— لو أنك أرسلت اليه رجالا
لقتلناهم بمجرد رؤيتهم . ولو أرسلت
رجلا وامرأة لقتلت الرجل وأخذت
المرأة لنفسى ، ولكن ماذا يستطيع
زعيم كبير أن يفعل بفتاتين لاحول
لهما ولا قوة ، وتصران على مناداتى
بقولهما : يا أخى ؟

والغابة التى تحيط بكوخ الفتاتين
لاتخلو من جمال . ان سحباً من
الفرشات الجميلة ذات الألوان المبهجة
ترقرق تحت أشعة الشمس الساطعة
التي تتخلل أوراق الاشجار عندما

يتوقف المطر ، والطيور الجميلة تملأ
الغصون ، وفى الليل تنبعث أصوات
القردة وهى تعوى وتولول ، ويرتفع
صوت النمر الأمريكى المفترس .

ولعل أكثر الأشياء مضايقة ، هو
أسراب الذباب والهومم والزواحف،
والنمل والصراخير التى تتسلل من
كل فتحة فى الكوخ . والعناكب
الكبيرة التى تزحف فوق الشباك
المحيطة بفراشهم ليلاً .

وتقول دوريس : فى خلال الشهور
الخمسة الاولى ، أصابنا رعب عظيم .

وفى احدى الليالى بينما كانت
الفتاتان تعملان على ضوء الشموع ،
اذ اندفعت الى الكوخ امرأة هندية
تحمل اليهما انباء مروعة . . قالت
ان رجال القبيلة سكرؤا بعد وليمة
خمر حافلة ، فتدفقوا نحو الكوخ
وهم يصيحون معلنين عن عزمهم على
اغتصاب الفتاتين البيضاوين .

وهرعت الفتاتان صوب الغابة حيث
أمضتا الليل هناك . وفى الصباح
عادتا الى جهاز اللاسلكى واتصلتا
بالقاعدة فى (يارينا كوتشا) التى
تبعد عنهما بحوالى ٦٤٠ كيلو مترا .
فقال مدير القاعدة :

— استدعيا تاريخى لحادثتى

باللاسلكى

وجاء الزعيم ، وسمع صوتا ينبعث من الصندوق الاسود قائلا فى لهجة صارمة .

- أنت الزعيم ، فكيف لاتستطيع السيطرة على رجالك ؟
وأحس تاريخى بهذا التحدى لسلطانه ، فقال فى عزة وأنفة :

- اننى الزعيم ، وأتعهد للسيداتى انه لن يصيبهما مكروه .
وفعلا اطمأنت الفتاتان على نفسيهما بعد ذلك .

وفى مثل هذا الجو الحافل بالازعاج والمضايقات انكبت الفتاتان على العمل المضنى حتى درستا لغة القبيلة .
وأعدتا كراسة تحوى حروفا أبجدية لهذه اللغة ثم وضعتا كتابا لتعليم مبادئ القراءة والكتابة بها ، وأخذتا تعلمان أطفال القبيلة كيف يقرأون ويكتبون ، كما ترجمتا الاقاصيص الشعبية والاساطير الخاصة بالقبيلة .

وانضم الزعيم تاريخى الى جماعة من قبيلته كانت الفتاتان تقومان بتعليمها ، وقد أعجب الرجل بهما أعجابا بالغاً بعد ان رأى لغته وقد أصبحت تكتب وتقرأ . . . ومنذ ذلك الحين ، أقبل على معاونتهما فى استخراج المعانى الصحيحة لكلمات

اللغة ، وفى كتابة قصص القبيلة وترجمة فصول من الكتب الدينية .
وفى خلال الشهور التالية بدأ تغيير كبير على تاريخى ، فقد كف عن عبادة الافعى ، واستنكر طب السحرة ، وحرّم القتل على رجاله ، وألغى عادة قطع الرؤوس التى اشتهرت بها القبيلة .

وهناك اليوم كثير من المدارس التى تعلم أطفال قبيلة الشابرا ، كما ان عددا من شباب القبيلة يتدرب الآن ليقوم بعد ذلك بالتدريس فى هذه المدارس . وسوف تقضى الفتاتان فترة أخرى تتراوح بين خمس وسبع سنوات مع القبيلة قبل ان تنتقلا الى قبيلة أخرى ، ومعركة أخرى مع لغة جديدة .

ولقد اكتشفت نفس هذا المسلك فى كل فريق من معلمى اللغات التابعين لمعهد تعليم اللغات ممن التقيت بهم ، واكثرهم شكيمة هؤلاء الذين يعملون مع قبائل ذات لغات مضاعفة ، حيث يختلط المعنى بين الكلمات ولا يميز بينها غير نغمة القائها .

وعلى شباب معهد اللغات أن يقوم الى جوار تعليم اللغة بمعالجة عدد لا يحصى من الامراض ، ولهذا يفضل

الغابة يحدها النهر الشائر من ناحية والغابة الكثيفة من النواحي الثلاث الأخرى ٠٠ ويأتى حوالى ٣٠ عنديا كل يوم الى الكوخ لتقوم جينى بعلاجهم أو اسعافهم ، وهى تضع على رأسها ورقة من أشجار الموز كمظلة، وتمسك حقيبتها الطبية فى يدها ، أو تسافر فوق النهر المضطرب فى زورق صغير لعيادة المرضى .

وحدث يوما أن أصيب حوالى ٢٠٠ شخص من أبناء القبيلة بحالات من السعال الديكى مما أرهق مخزونها من الادوية ، فأرسلت نداء باللاسلكى الى « يارينا كوتشسا » وسرعان ما جاءها الرد فى طائرة مشحونة بالادوية . وبعد عشرة أيام من جهاد مضن، استطاعت الفتاتان وقف الوباء على طول نهر الماراتون قبل ان يتسع خطره .

وتقول جينى انهما استطاعتا تخليص القبيلة من سلطان الاطباء السحرة الدجالين ، بل ان بعضهم يحضر أبناءه اليهما لعلاجهم مما يصيبهم من مرض .

وقد بدأت القاعدة الاساسية فى يارينا كوتشسا عملها فى عام ١٩٤٩ وكان على رأسها الدكتور كنيث اليتج

تاونسند كلما أرسل اثنين الى الغابة أن يكون أحدهما مدربا على التمريض، كما يجب أن يكون الاثنان على استعداد لمواجهة الحالات الصحية الطارئة التى تحدث كثيرا . فالانتهاب الرئوى شائع هناك ومميت ، كما ينتشر أيضا مرض الفيل وبعض أمراض القرحة الذى ينتقل عن طريق ذبابة الرمل ويتلف مسالك الانف والحنجرة ويؤدى الى الموت جوعا .

وخير مثل رأته بين ممرضات المعهد فتاة تدعى جينى جروفر ، وهى مخلوقة هادئة عسلية العينين تقيم مع قبيلة « أجوارونا » وهى فرع من قبيلة جيفاروس التى اشتهرت بصيد الرؤوس ، وتعد أكبر قبائل الهنود فى حوض الامازون ببيرو وعدد أفرادها حوالى عشرة آلاف . وقد استطاعت جينى وزميلتها ميلى لارسون أن تقيما هناك ١١ مدرسة للغات ، يقوم بالتدريس فيها رجال من القبيلة لم يكونوا يعرفون الى سنوات قليلة كيف يكتبون أو يقرأون .

وفى عام ١٩٥٦ اشترك ١١ مدرسا من القبيلة فى الانتخابات العامة فى بيرو لأول مرة فى حياة القبيلة !

وتقيم جينى وميلى فى كوخ مقام فوق رقعة صغيرة من الارض المتقطعة من

الاشارة .

وفي عام ١٩٥٤ ظهر عدد من مرضى
الجذام على طول نهر « أوكايالى » ،
فقام الدكتوران ايشنبرجر واليتج
برحلات شهرية لمكافحة هذا المرض
الحبيث فى عشرات من القرى على
طول النهر ، وقد أمكن وقف المرض
وعلاج عدد كبير من الهنود المصابين
به خلال السنوات الاربع الاخيرة .

وعندما تواجه ممرضات المعهد حالة
معقدة ، يسرعن بالاتصال بالدكتور
ايشنبرجر باللاسلكى ، فيطلب اليهن
وصف الحالة وصفا دقيقا مفصلا ،
ثم يصف طريقة العلاج التى يجب
اتباعها .

ويقول تاونسند انهم يلجأون لاقناع
هنود الامازون بالاقبال على التعليم ،
بالتأثير فى ثلاث نواح تتفق وحالتهم
العقلية، هى افتخارهم بلغتهم الاصلية،
ورغبتهم فى تحسين حالتهم الاقتصادية
ثم فضولهم الذى لا يهدأ ولا يرتوى .
والواقع ان هنود الغابة من اكثر
الناس فضولا، لولا الخوف من القبائل
الاخرى وسوء المعاملة الذى عانوه من
الاجانب خلال الاجيال الماضية ، ولا
سيما زراع المطاط والباحثين عن
الذهب .



ولم يكن بها غير أدوات طبية قديمة
وبعض الادوية التى تبرع بها المحسنون
أما اليوم فهى تفخر بمبنى يضم ١٢
غرفة ، ومعملا من أحدث طراز مجهزة
بكل الادوات الطبية اللازمة بما
فيها أشعة اكس، وهذا المركز يعالج
حوالى ستة آلاف مريض سنويا ،
وتقوم ادارة الصحة العامة فى بيرو
بامداد المخازن الطبية للقاعدة بما
يلزمها من دواء ، كما تساهم فى ذلك
بعض مؤسسات صناعة الادوية
الصديقة . ويشرف على المستشفى
المزدحم الدكتور رالف ايشنبرجر مع
عدد صغير من الممرضات ، وهو يقوم
بعلاج المرضى الذين تحملهم الطائرات
من الغابة ، كما يظل على اتصال دائم
بمعلمات اللغة الممرضات حتى يكن
على استعداد دائم للطيران لمواجهة
الحالات الطارئة الهامة بمجرد

ولا يكاد أحد أبناء هذه القبائل
يكتسب أن في استطاعته تعلم القراءة
حتى ينطلق في هذا الطريق ، وقد
بدت فائدة تعلم لغة ثانية في بيرو -
هي اللغة الأسبانية - بوضوح ،
ولاسيما لمن يتعاملون مع التجار الجائدين
وغيرهم من العملاء الذين يقيمون
عند أطراف الغابات ، حيث استقر
بعض التجار الذين يقدمون لهم بعض
الحلوى التافية مقابل سلع هندية ، وهم
غالباً ما يخدعونهم مستغلين جهلهم .
ولهذا قرر بعض زعماء القبائل أن
يعلّموا شعوبهم لتفادي هذا الخداع ،
وعلى رأسهم الزعيم شيرونكاما الذي
يعد من أقوى زعماء القبائل في بيرو .
وقد أدى انتشار التعليم بين القبائل
إلى الامتناع عن عبادة الأوثان وتحريم
القتل والخمر وسبى النساء من القبائل
الأخرى ، وتعدد الزوجات وغيرهما من
العادات الضارة .

وشجعت حكومة بيرو إنشاء معاهد
تدريب أبناء القبائل ليكوتوا مدرسين
لشعوبهم ووضعت برنامجاً ضخماً
لذلك ، حيث يتلقى بعض رجال
القبائل برنامجاً خاصاً باللغة الأسبانية ،
ثم يعودون بعد التخرج للعمل كمدرسين
لابناء قبيلتهم ، وتدفع لهم الحكومة

أجورهم . وقد وضع النصارى الرسمى
لوزارة التربية فوق مدارس الغابات .
وفي خلال هذا العام ، تلقى ٧٥
مرشحاً للتدريس هذا البرنامج ، وهم
يمثلون ١٦ قبيلة مختلفة ، وقد جمعت
بينهم الصداقة برغم ما كان بين قبائلهم
من عداوة وتحالف شديد .

وقال الدكتور مورون يستا الذى
يعد في طليعة المربين في بيرو بعد أن
زار بعض مدارس الغابات :

- لقد أظهر لنا هؤلاء الشباب كيف
نشق طريقنا بين أدغال الجهل ،
وساعدونا في إشراك سكان البلاد
الأصلية في حياة بلادنا ، وهم يستحقون
كل مساعدة .

وقد عين الدكتور مورون مراقباً
على مدارس الغابات في يناير ١٩٥٧ ،
وهو يقيم الآن في بيت سقفه من
الغاب ، ويقضى أغلب وقته في التفتيش
على المدارس المتناثرة في أنحاء الغابة .

ويشاطر مورون تاونسند رأيه في
أن الهنود الذين تعلموا حديثاً
لا يستطيعون البقاء على العيش من
صيد الأسماك والحيوانات ، بل إنهم
يفضلون الاستقرار في قرى دائمة ،
حيث يتمكن أطفالهم من الذهاب
للمدرسة ، ويستطيعون هم الحياة
بطريقة أفضل .

وقد شنت حكومة بيرو حملة جديدة أن تنتزع الغابة من أعماق الهندي لتعليم القبائل وسائل الزراعة الحديثة، وساعدهم معهد تعليم اللغات على العمل كام : تنفيذ هذا البرنامج .

ويقول تاونسند ان هدفه الرئيسي غير الظلام . . . أما اليوم فليس هناك هو ألا تنتزع الهندي من غابته ، بل سوى النور !



ايهما اقوى ؟

كان أحد أبناء ولاية تكساس يزور ولاية نيو انجلند . . . فآخذ يفاخر بالآرايا الصحية التي تتمتع بها ولايته بسبب جوها الرائع . ثم قال : ان والده الذي يبلغ من العمر ٧٥ عاما لا يزال يركب جواده كل يوم . . .

وهنا قال أحد الذين استمعوا الى حديثه انه يعرف شخصا من اهل نيو انجلند يبلغ مثل هذه السن ، وهو يمضي أكثر من عشرين ساعات كل يوم في حرق أرضه ، ولكنه اضطر في الاسبوع الماضي الى التخلي عن عمله بعد ظهور يوم السبت ، لكي يشهد حفلة زفاف ابنة . . .

وسأله ساكن التكنساس في دهشة :

ـ وكم يبلغ عمر ابنة . . . ؟

ـ ٩٩ عاما . . .

ـ ولماذا يريد الزواج في هذه السن . . . ؟

ـ لانه من العار أن يظل عزبا . . . !



اقتراح نافع !

قدمت لجنة الخدمات المدنية الامريكية شهادة شرف ومبلغ ٢٧ دولارا للمستتر جون أوفرهولت الموظف الحكومي بواشنطن ، وذلك مكافاة له على الاقتراح الذي قدمه للجنة لتوفير اموال الدولة ، فوافقت عليه فورا . . .

اما الاقتراح . . . فهو إلغاء وظيفة صاحب الاقتراح !

تعبيرات افصح



كثيرون ممن أصبحت حياتهم
فراشا من الزهور .. لا يكفون عن
الشكوى من الاشواك !

الشيء الوحيد الذى يعطيك
بقرشك اليوم أكثر مما كان يفعل
منذ عشر سنوات .. هو الميزان
الذى تقف عليه .

ايرك ويلسون

وقت الفراغ : الدقيقة التى يرتاحها
الزوج ، ريثما تفكر زوجته فى عمل
آخر تعهد به اليه !

الزوج المثالى .. هو الرجل الذى
يعامل زوجته .. وكأنها سيارة
جديدة !

يصل الرجل الى منتصف العمر
.. عندما يفمز لفتاة ، فتظن أن عينه
مصابة بشيء ما !

أعز الاصدقاء عندى .. هم الذين
يعرفون أن الوقت قد حان لانصرافهم
.. ويفعلون ذلك !

ميرى براون

اننى رجل عجوز عرفت كثيرا من
المتاعب .. ولكن أكثرها لم يحدث
قط !

مارك توين

بعد اختراع تكييف الهواء .. لم
يعد من الضروري انتظار الشتاء لكى
تصاب بالبرد !

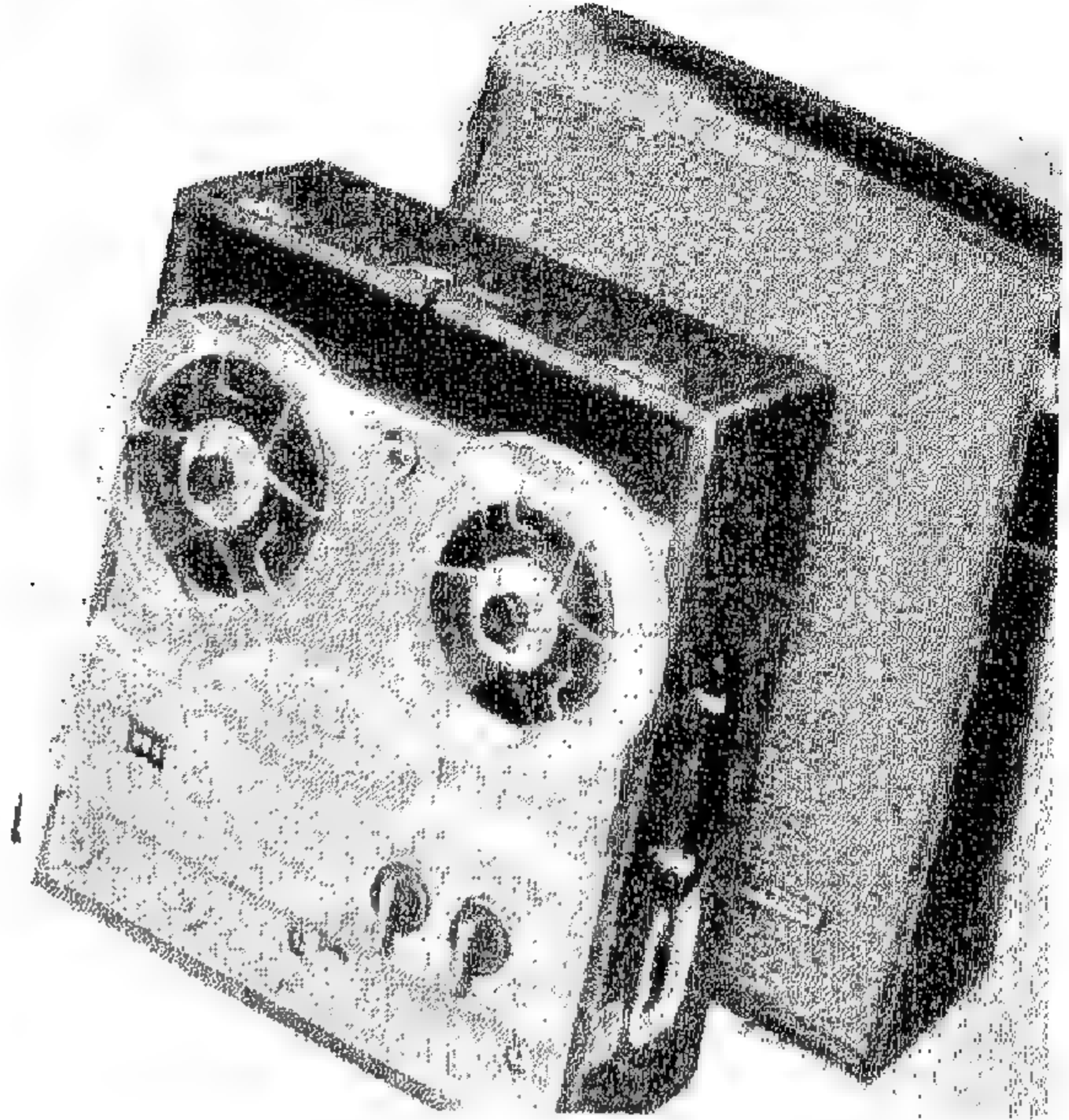
الشيء المؤلم فى متاجر بيع الاشياء
الاثرية .. ان أسعارها عصرية جدا
ملدريد ميلر

البلدة الصغيرة .. هى المكان الذى
تنتشر فيه الانباء ، أسرع من انتشار
الصحف نفسها !

الاسمنت ... هو المادة التى
لا تتجمد ، حتى يعدو طفل صغير فى
وسطها !

الشيء الذى يضايقنى فى موضحة
الشوال .. ان المرأة اذا دخلت الثوب
لم نعد نعرف أين هى بالضبط ؟
بوب هوب

STEEBOP



جهاز تسجيل على شريط
ريجنت ستير فونيك : يعمل
بشريط ستيريو فونيك ذي
اتجاه واحد واتجاهين ، كما
يعمل سواء اكان في وضع الوقوف
او راسي . وزنه ٣١ رطلا فقط
ذو ثلاث سرعات : به مكبر
صوت PM قوى . اثنوس
بوديل ٢٨٢٠

استمتع بعالم جديد من الموسيقى المرمية !

استمتع إلى جهاز التسجيل وهو يعمل بشريطه
الجديد وييكور ستيروفونيك الآت !

ستحصل عليها حينما تسجل على شريطك ذي
الاتجاهين الحفلات ، والاعيان السنوية
والاجتماعات العائلية الاخرى .. واية نشوة
ستشعر بها وانت تسجل وتستمع الى برامج
التلفزيون والراديو التي تحبها .. شاهد جهاز
تسجيل وييكور ستيريو فونيك الجديد واستمع
اليه لدى الوكيل الان ..

سوف تشعر بلذة عظيمة مشيرة جديدة عندما
تستمع الى هذا الصوت المدهش الجديد من
وييكور .. الصوت العالي ، ذي السرعات
الثلاث الذي يصدر عن جهاز تسجيل وييكور
ستيريو فونيك الجديد ..
كم هو مدهش أن تدير شرائط تسجيل
ستيريو الجديدة الرائعة في منزلك .. اية متعة

الموزعون

عبد الله سعيد بفتاح
جده

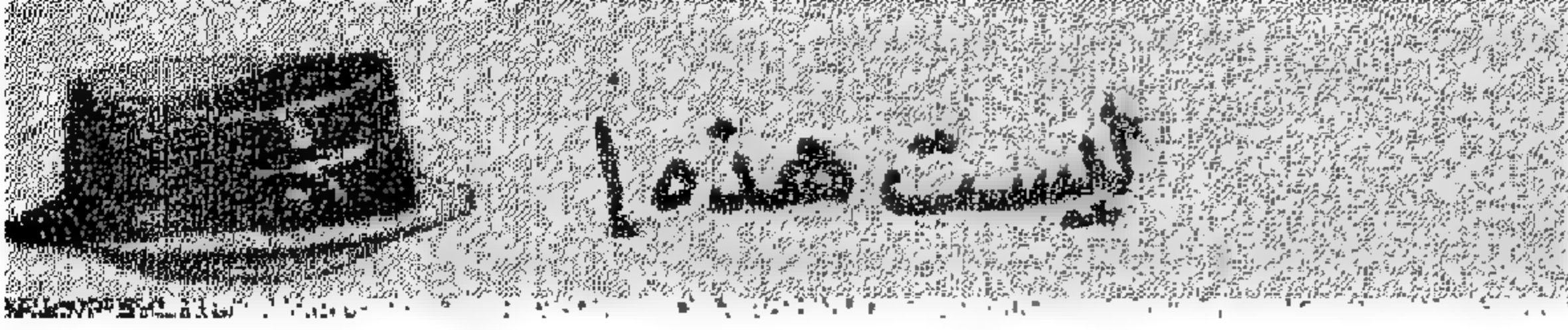
مالكليام اخوان
بيروت

م. جون مالكليام
بغداد

شركة التوزيع الوطنية
دمشق

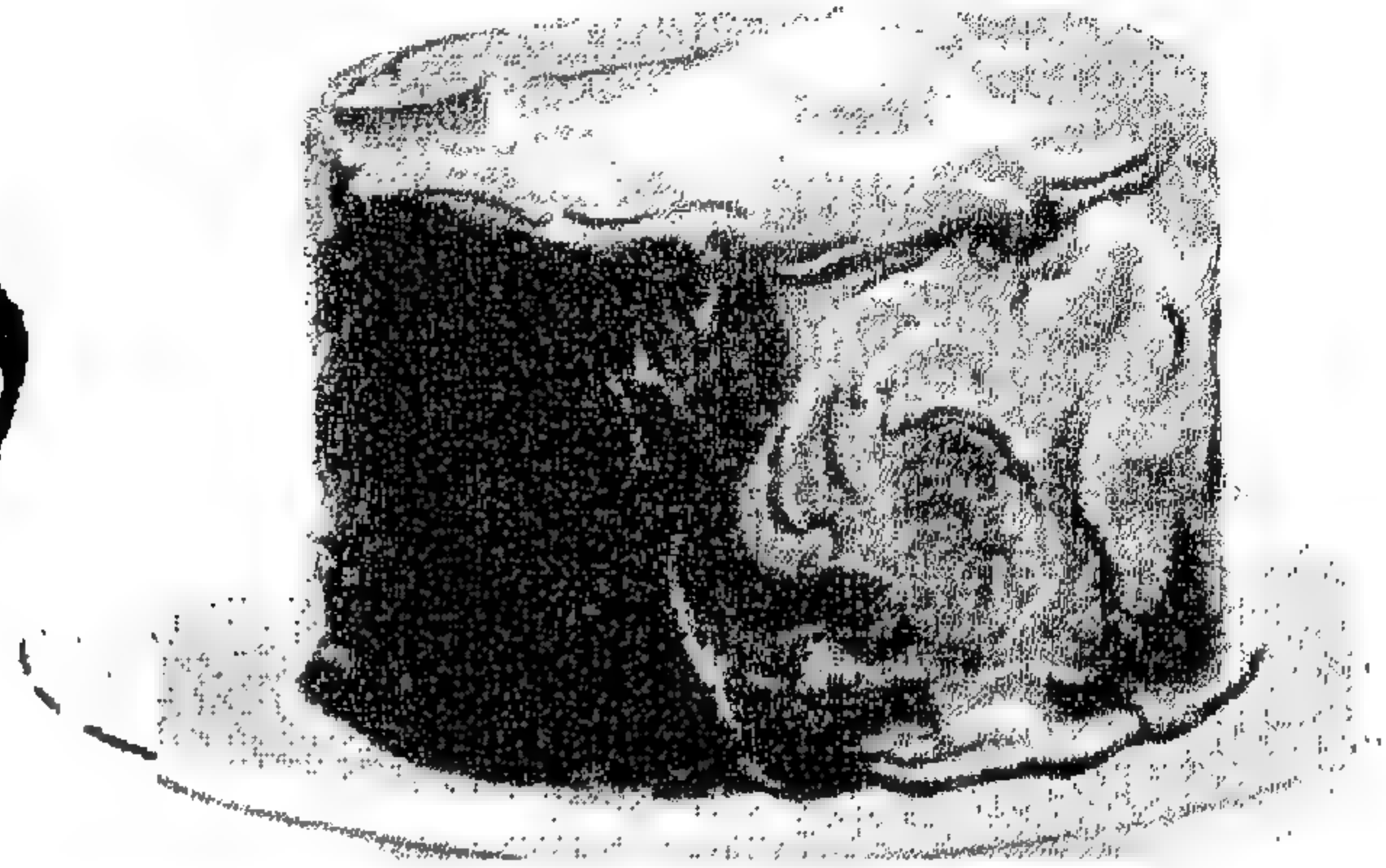
د. دويدار وشركاه
القاهرة

اشتبه ! إن جميع انواع الموسيقى تبدو أجمل صوتا على وييكور !



ليست هذه

وانما هذه



ستحصلين على خير ممتاز كل مرة باستخدام فرن برفكشن ليف هيت

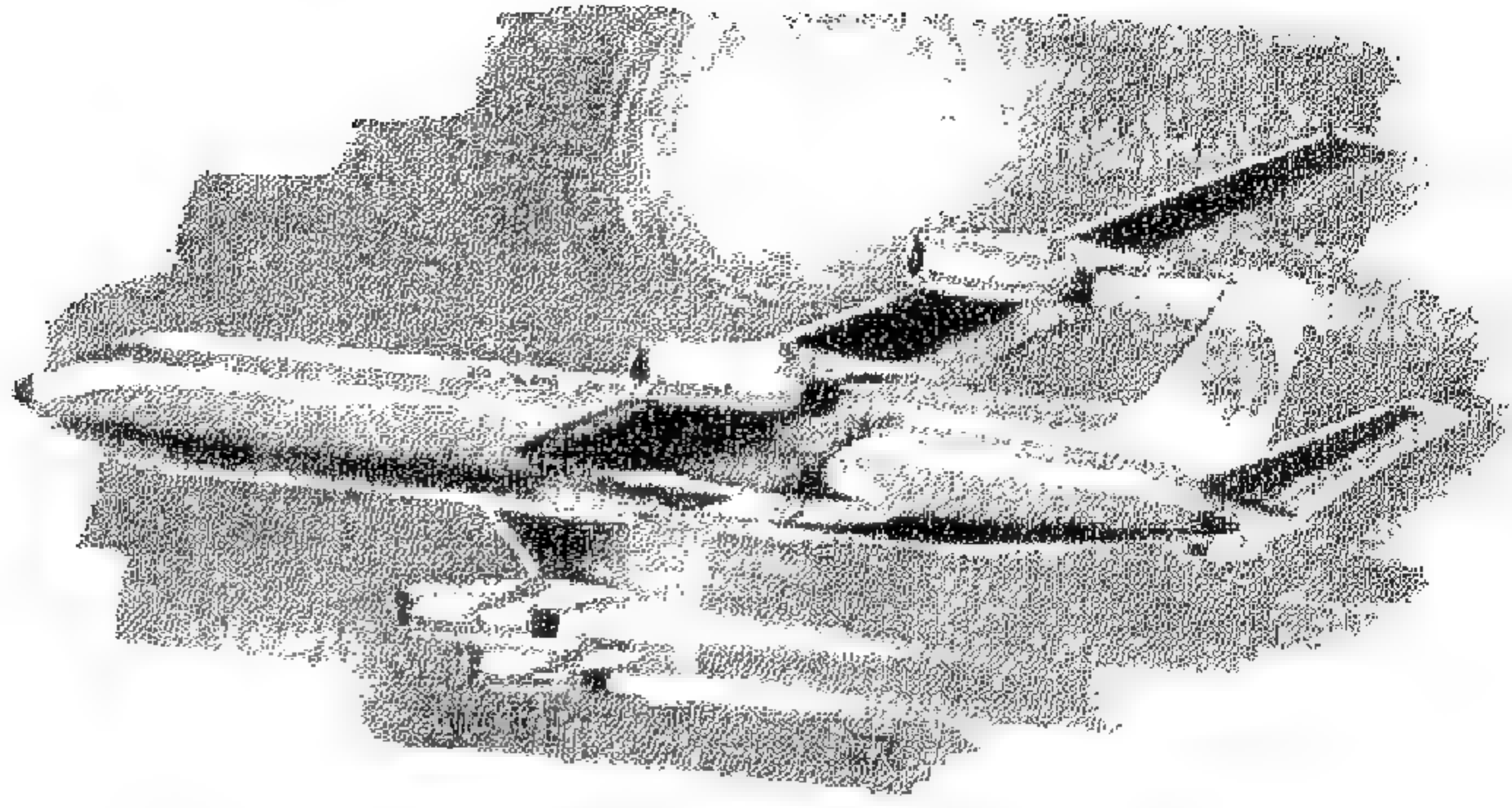
ان سر خير ليف هيت هو استمرار حركة الحرارة بداخل الفرن وطرد الرطوبة والروائح الزائفة الى الخارج . ولهذا يتم الخبز دائما بنسبة متساوية . وفرن ليف هيت مشهور بفضل لك تجهيزها ممتازا - عند الخبز - قارني ميزات برفكشن الواحدة بعد الاخرى فببببب تراه . هاب اترناشيونال قسم اتحاد هاب . قسم كينلانك . او هيو . الولايات المتحدة

وللمكي الممتاز استعمال فتايل برفكشن الاصلية التي توجد في واجزاء برفكشن في كل مكان

A Perfection®

PRODUCTO DE
HUPP
Corporation

« على ارتفاع ٣٥٠٠٠ قدم تبدو السماء زرقاء صافية .. وعندما تغيّب الشمس وراء الأفق ، لا يرعى الليل سدوله ولكنه يتسرب الى اعلى عبر السماء »



فليل استعمال الطائرة النفاثة لعبور الأطلنطي

يقدم : جين . ا . هيل

أؤكد لك اننى لم أشعر باننى ركبت طائرة فعلا الا حينما ركبت طائرة ٧٠٧ .. لهذا هو الطيران كما ينبغي ان يكون .. «
وهناك قائد طائرة كليبر يعتبر الطيران فى الطائرة النفاثة أشبه بتجربة جميلة غامضة ، اذ يقول : « عند الطيران على ارتفاع ٣٥٠٠٠ قدم تكون السماء صافية بالقرب من الأفق ثم يفوق لونها فوق العروس . وعندما تغيّب الشمس وراء الأفق ، لا يرعى الليل سدوله ، وانما يتسرب الى اعلى عبر السماء . وان انسى فلن انسى منظر الغسق »
حتى عندما تقف هذه الطائرات الفخمة على

ترى ماذا يكون شعور الانسان اذا عبر الاطلنطي فى طائرة نفاثة ؟ الجواب على ذلك كلمة واحدة هى : عجيب !
ستظم شركة بان امريكان فى هذا الخريف رحلات طيران عبر الاطلنطي بطائرات بوينج ٧٠٧ النفاثة المشهورة ، ولكى تعطىكم فكرة عن السفر بالطائرة النفاثة ظننت ان اكثر الناس تمسكا بالمنطق لا يد يتحدّثون : أولا الى الطيارين وقد تبين ان اكثر اتصالات هذه الجماعة تحفظا شبيه الانفعال الذى يتوقع المرء حدوثه فى الناس ازاء السحر الخالص . فقد قل لى طيار قديم قفى معظم وقته تقريبا فى كل شئ ، ذى جناحين :



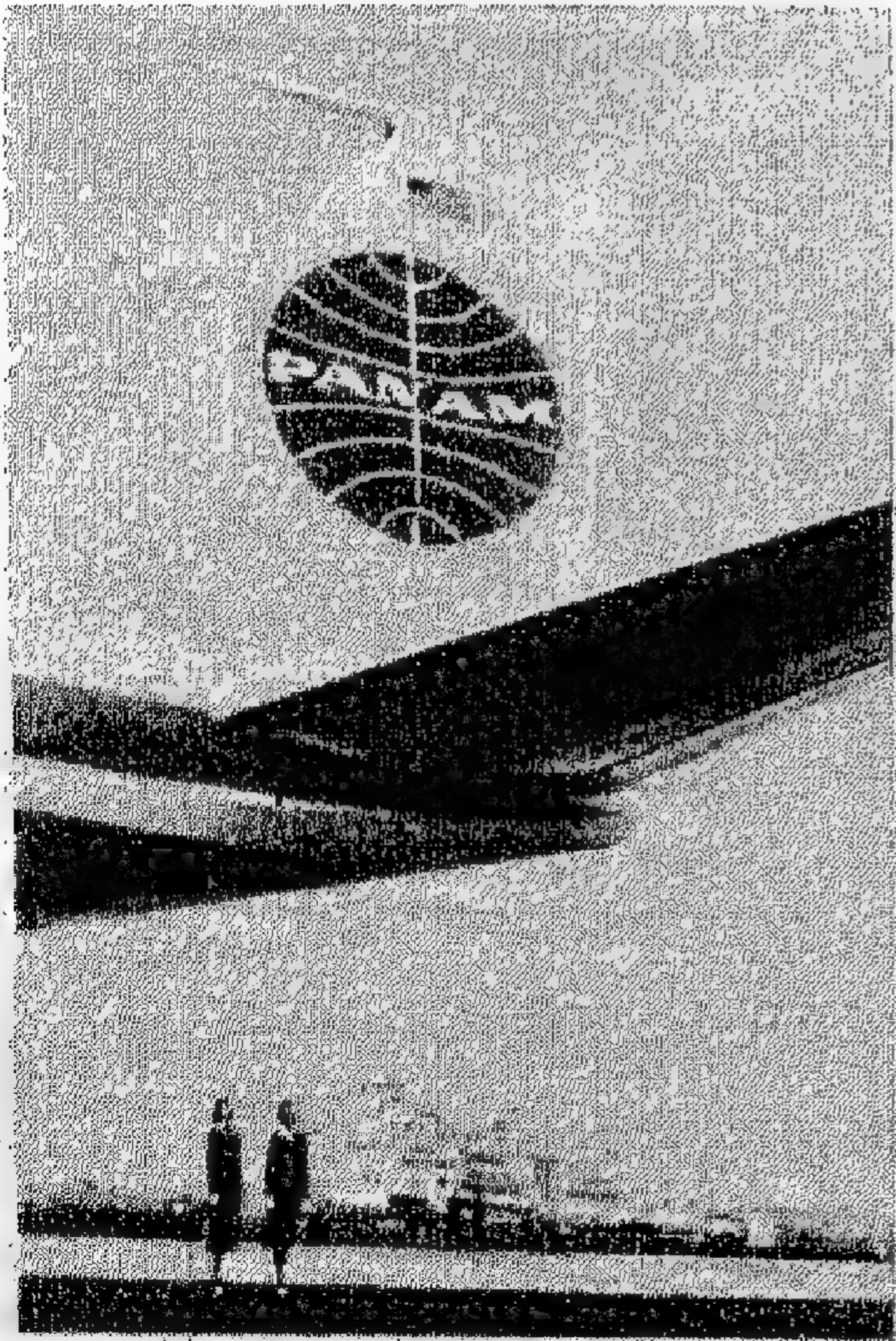
وسيتبين لكل منكم أن مقعده لا يشبه شيئا سبق لكم الاسترخاء فيه من ناحية الراحة ، وديق الروس يوجد نظام لاضاءة السقف خاضع للسيطرة عسلى اللون بحيث يتمشى مع اللون الطبيعي الموجود بالخارج . . من ضوء النهار الابيض الى لون الفجر الوردى ، فلون النجوم الازرق . ويوجد فوق كل مقعد لوح ذى قاعة به جرس فردى لاستدعاء كبيرة الخسبم . ومصباح قراءة خاص ، ومجارى هواء مفردة . اما النافذة ذات الألواح الثلاثة فمحمية من القل وقد استخدمت طريقة تكييف الهواء المدهشة نفسها التى تحفظك بمنأى من تيار الهواء لابعاد الضباب عن النافذة . .

الارض لأنها توحى للانسان بالسرعة ، ولكن هذا المزيج الممتاز من التصميم والعمل يجعل من الصعب على المرء ان يدرك ان اول طائرة كليبير ثلاثة ستركبونها يزيد طولها على ١٤٤ قدما ، وطول جناحها قرابه ١٣٢ قدما ، وتسع القمرة الطويلة الفاخرة لمائة وعشرين راكبا . وهذه الطائرات مزودة بأربعة محركات نفثاتة - كل منها ينتج قوة دفع تعادل ١٠٠٠٠ رطل - وهى موضوعة فى أغلفة معلقة فى الاجنحة المائلة الى الخلف

ستشعرون بالاهتياج وتترقبون شيئا ما جميلا عندما ترتقون احد بابى الدخول

القارات ، فقبل ان تستوعب عجائب السفر بالطائرة النفاثة يعلن قائد الطائرة وصولها الى وجهتها ، بينما تذكر كبيرة الخسلم بتغيير ساعاتك . وبينما تهبط طائرتك الجبارة كليبر بلطف مثلما تهبط السيدة الجميلة الدرج فانك لن تلبث ان تترقب بشغف رحلتك النسائية بالطائرة النفاثة عبر الاطلنطي . .

وستنظم شركة بان امريكان رحلات الطائرات النفاثة لعبور الاطلنطي بدون اية زيادة في الاجور . فان من تقليد بان امريكان العريقة ان تضع احداث طائراتها حيثما يستطيع معظم ركابها الانتفاع بها . ولهذا فان لفلسفة بان امريكان الرئيسية الجديدة معنى اكثر مما كان لها في اى وقت مضى . . « ان السفر كالتعليم ، يجب الا يكون متعة للقليل ، وانما ينبغي ان يتاح لكل شخص »



PAN AMERICAN

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

وانطلاق الطائرة نفسه يحدث بدون ذلك الاندفاع الذي نحس به في الطائرات التي تستعمل المراوح فيها . . . وبدلاً من ذلك فان هذه الطائرة تزيد من سرعتها في صمت وبغير ان نشعر انت بذلك . اذ يبدو لك ان الارض تبخر وتختفي بينما تظل انت بلا حراك ، وفي دقائق تصل بك الطائرة الى ارتفاع يبلغ حوالي ٣٦,٠٠٠ قدم بسرعة ٦٠٠ ميل تقريباً في الساعة . . وهنا يجب عليك ان تذكر نفسك بانك تطير على ارتفاع وبسرعة تكاد تبلغ ضعف ما تعودتها في اسفارك الماضية . . ومع ذلك فانك لا تكاد تشعر بالسرعة ، ولا تشعر مطلقاً بالارتفاع . . وفي الخارج تتسع دائرة رؤيتك حتى تبلغ ٢٠٠ ميل

ان القسم الامامي من القمرة هادى مثل غرفه جلوس منزلك ، بينما تصل الى القسم الخلفي منها مهمة لطيفة جداً لا تكاد تسمع . اما الاندفاع القوى لهذه المحركات الاربعة النفاثة ، وما يصدر عنها من زئير فلا يسمع الا في الفضاء خلف الطائرة ، ولكنه لا يصل اليك مطلقاً داخل القمرة . ومن ثم فانك تحس بالاسترخاء الكامل والسعادة في القمرة الهادئة ابان الطيران الشبيه بانسياب السائل في رفق

واذا سرت في الطائرة ، فسترى ان داخلها مزخرف بلون سليم بالوان عصرية تريح البصر وفي زدهة الدرجة الاولى الفسيحة ، يستجد زملاءك المسافرين يلعبون الورق ، او يستمتعون بمباراة في الشطرنج ، او يتحدثون في الشؤون الدولية ، او يحتسون الكوكتيل . كما ان المطايخ الاربعة الممتازة تستحق ان تلقي نظرة عليها

ان الوقت لا يمكن ان يمر بتلك السرعة التي تمر بها الساعات القلائل التي تفصل الان بين

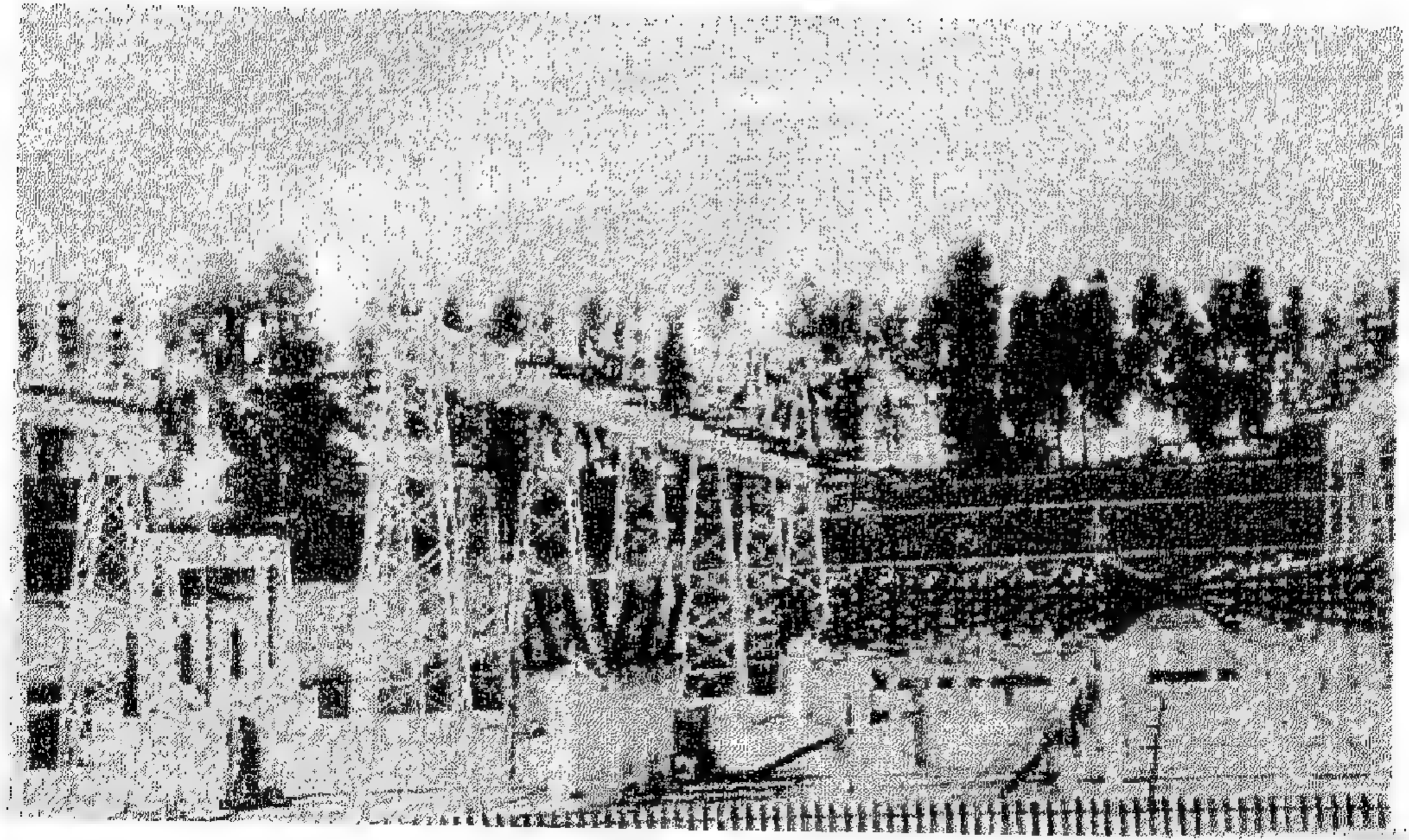
خبرة "انجليش اليكتريك" ملك للعالم

الكهربائية ، والكهربة الكاملة لخطوط السكك الحديدية ، والمحركات البحرية ولوازمها ، والطلائع ومعدات ، والقضائف الموجهة ، والآلات الحاسبية ، والأجهزة الإلكترونية الصناعية والأدوات الكهربائية المنزلية

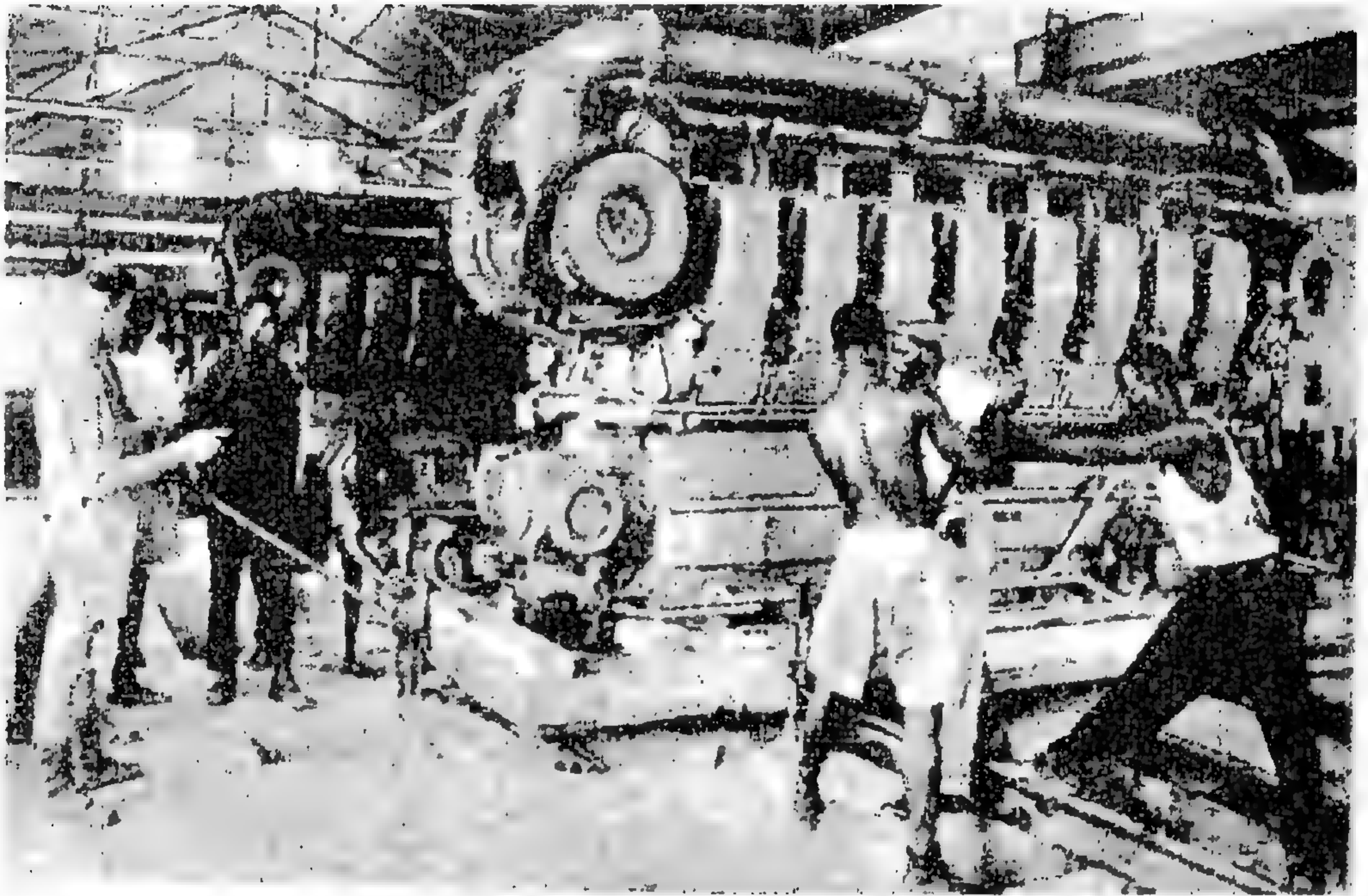
وتنتج شركة نابيير وولده ليمتد في اکتون بلندن W 3 التوربينات الهوائية الغازية ، والآلات الصاروخية والمضخات النفاثة النووية ومحركات الديزل البحرية والصناعية والمراوح التوربينية وأجهزة « سبرايمت » التي تدفئ السطوح لأذابة الثلج

وهم شركاء في التقسيم مع ماركوني ، ومسابك دانكان ، وروبرت ستيفنسون ، وهاوتورنر في مجموعة شركات انجليش اليكتريك

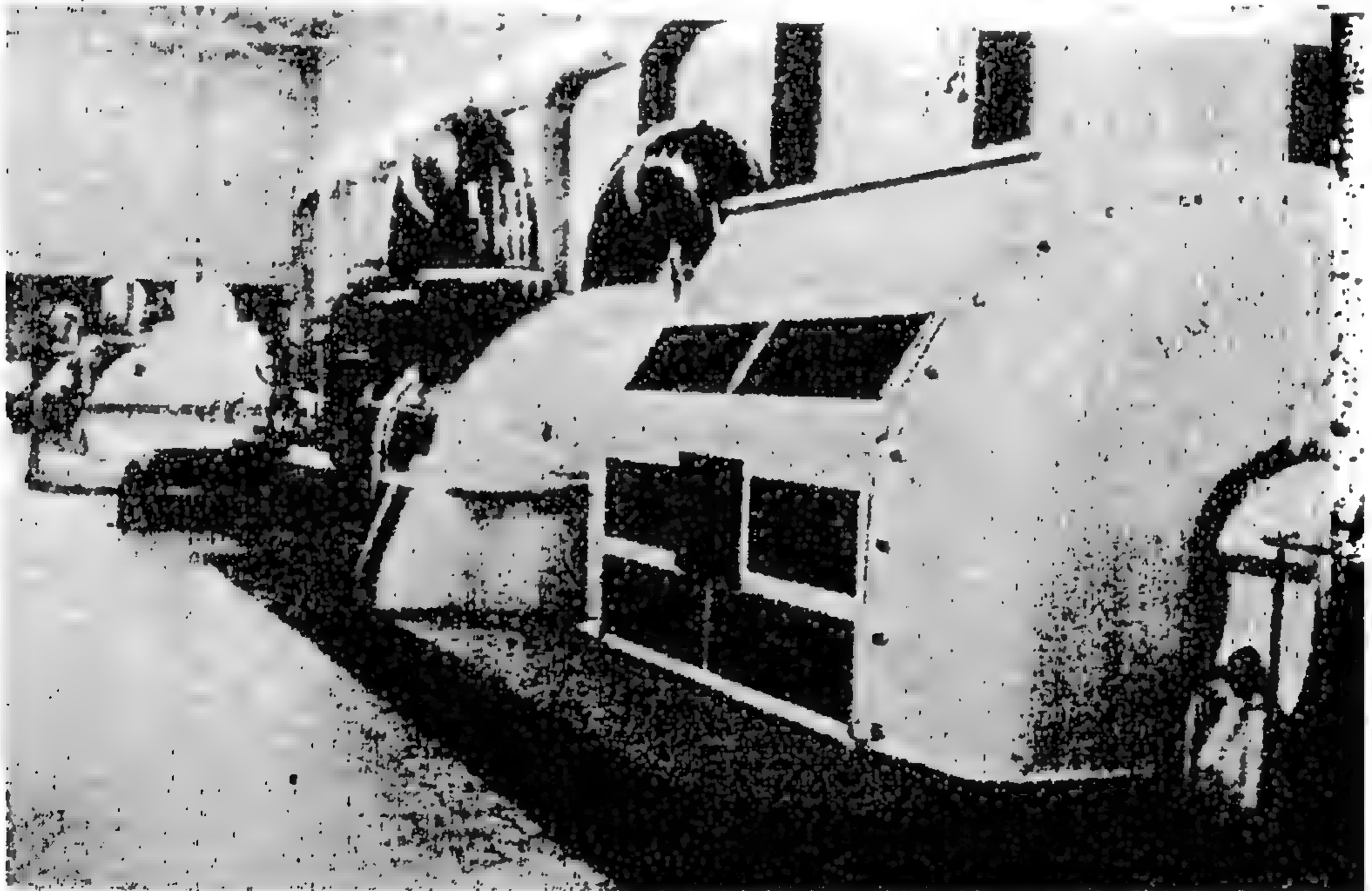
في جميع أنحاء العالم - في الدول الصناعية وتلك التي تنقصها الصناعة - تعمل مجموعة انجليش اليكتريك (التي تقسم نابيير) في ميادين كثيرة ، وبالأخص لتهيئة وسيلة توليد توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية فمصانعها الموجودة في القسارات الأربع ، وإعمالها الفنية واسعة النطاق ، وتجاربها غير المحدودة ، وإبحانها المتقدمة تجعل هذه المنظمة تفخر بتقديم خدماتها لتنمية موارد العالم ان مصنع توليد الكهرباء التابع لشركة جنرال اليكتريك بماركوني هاوس ، ستراند ، لندن ، يستخدم البخار والماء والغاز والزيوت والقوة الكهربائية ، وهو ينتج التوربينات التي تعمل بالغاز ، والمحولات ، ولوحات المقاييس ، وتروس التوصيل ، وأجهزة الألغام ، والقضائف



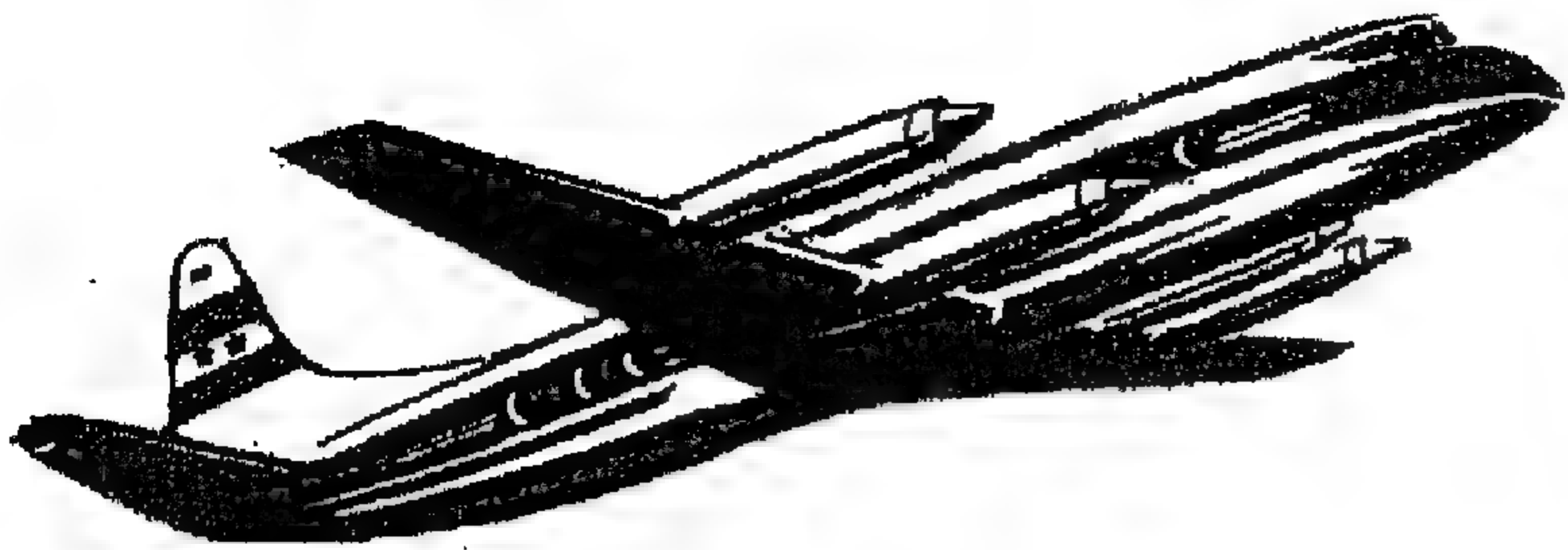
الهند : قطاعات التبريد جنرال اليكتريك ١٣٢ كيلو واط بمحطة حادبما الكهربائية المائية التي تملكها شركة انجليش اليكتريك تزويدها بمسكافة المعدات



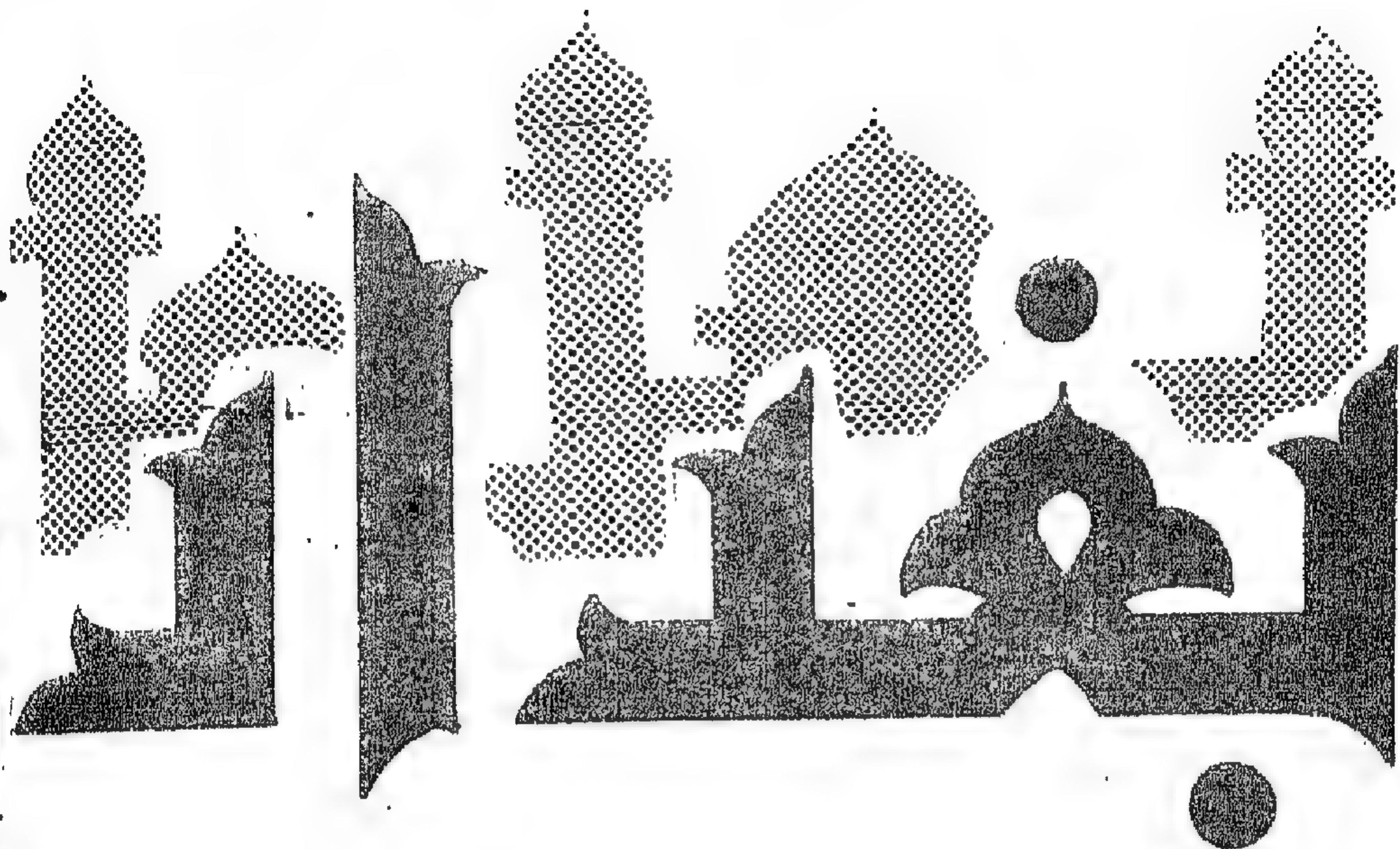
روديسيا الشمالية : محول ديزل جنرال الكتريك يجرى تركيبه حاليا في محطة القوة الكهربائية التابعة للجنة الكهربائية المائية والاتحاد لتوريد التيار الكهربائي أثناء انشاء خزان كارينا



ايران : ثلاثة محولات توربينية انجليش الكتريك تعمل بالبخار قوة ٢٢٥٠٠ كيلو واط لتوليد القوة الكهربائية في معمل تكرير البترول بعبدان التابع لشركة الايرانية لخدمات الزيت ليمتد .



الى



بطائرات

شركة مصر للطيران

الصياد الماهر ..
يعرف أن هذه العلامة
تعني عزاً لا ..

والرجل الحازم الذي يشتري
كرسي تحميل يعرف أن هذه
العلامة تعني أنه قيّم ..

TIMKEN

ماركة مسجلة تملكها وسجلتها شركة تيمكن رولار
كانتون • أوهيو • الولايات المتحدة

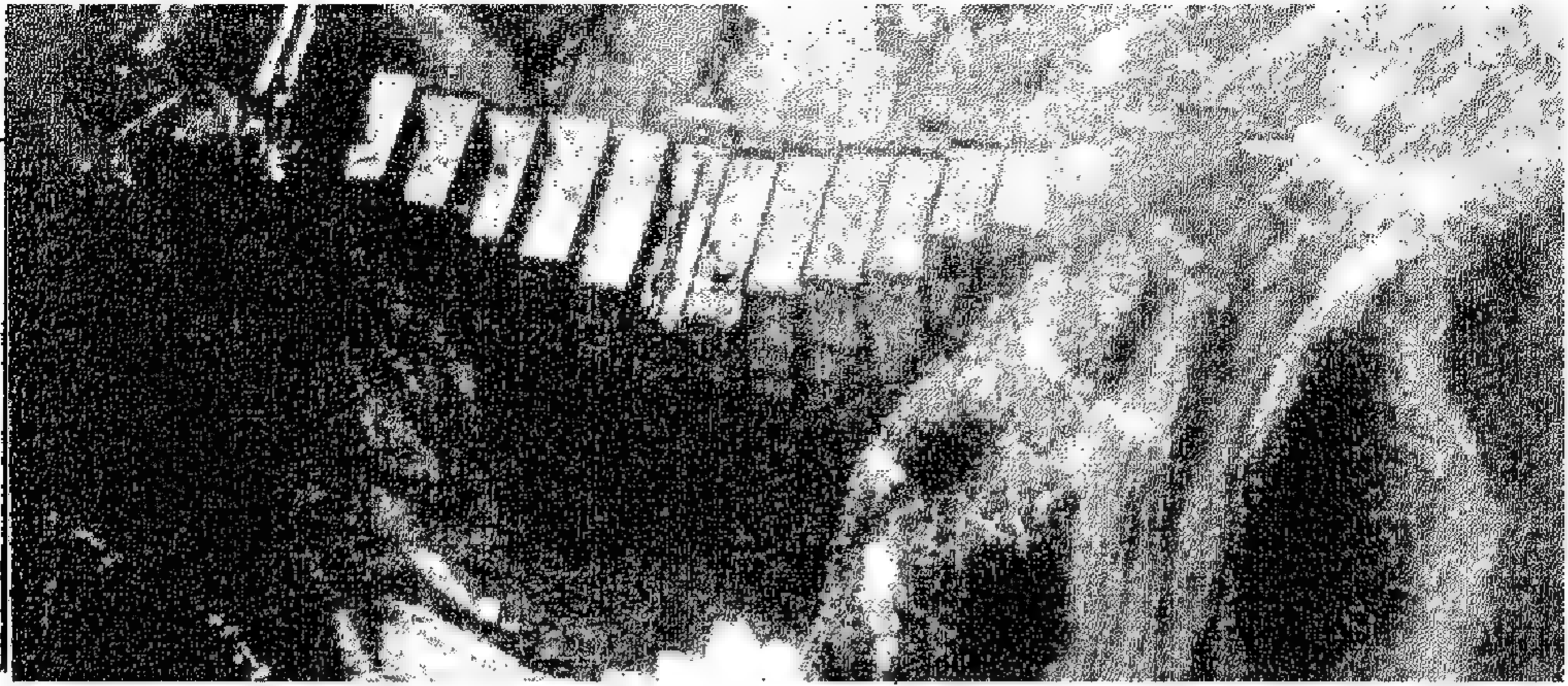
يؤمن بدراسي التحميل بكانتون بأهيو •
الولايات المتحدة الأمريكية
العنوان التقرافي : TIMROSCO

TIMKEN ^{Made in} U.S.A.

كراسي التحميل المتدحرجة

لضمان القيمة ، ابحث عن العلامة التجارية
« تيمكن » ومنتجات « مصنع في الولايات المتحدة »
على الطرف الدقيق لكراسي التحميل التي
تشتريها ، فإن هذه الكلمات هي ضمانك في
الحصول على الخبرة الهندسية المتفوقة والامتياز
الذي لا يبارى في كراسي التحميل كما في
الصلب المخلوط وغيرهما • إنها مرشدة للتعرف
على منتجات أقدم وأكبر صناع في العالم (٥٩
سنة) لكراسي التحميل المتميزة • وهي شركة





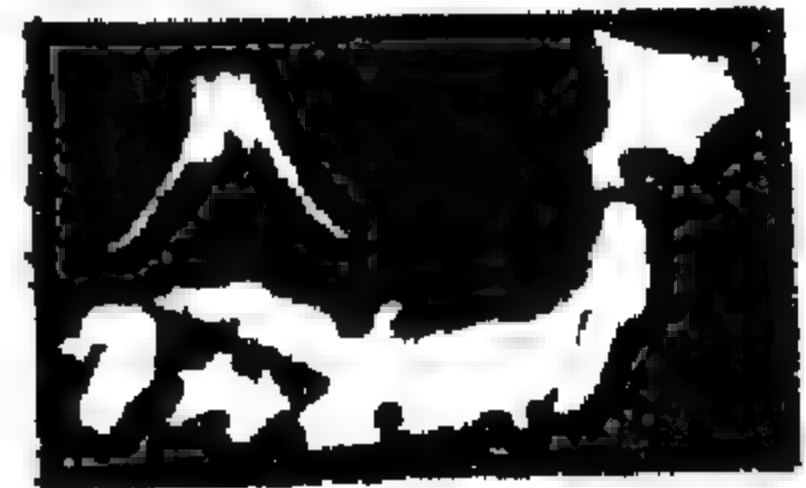
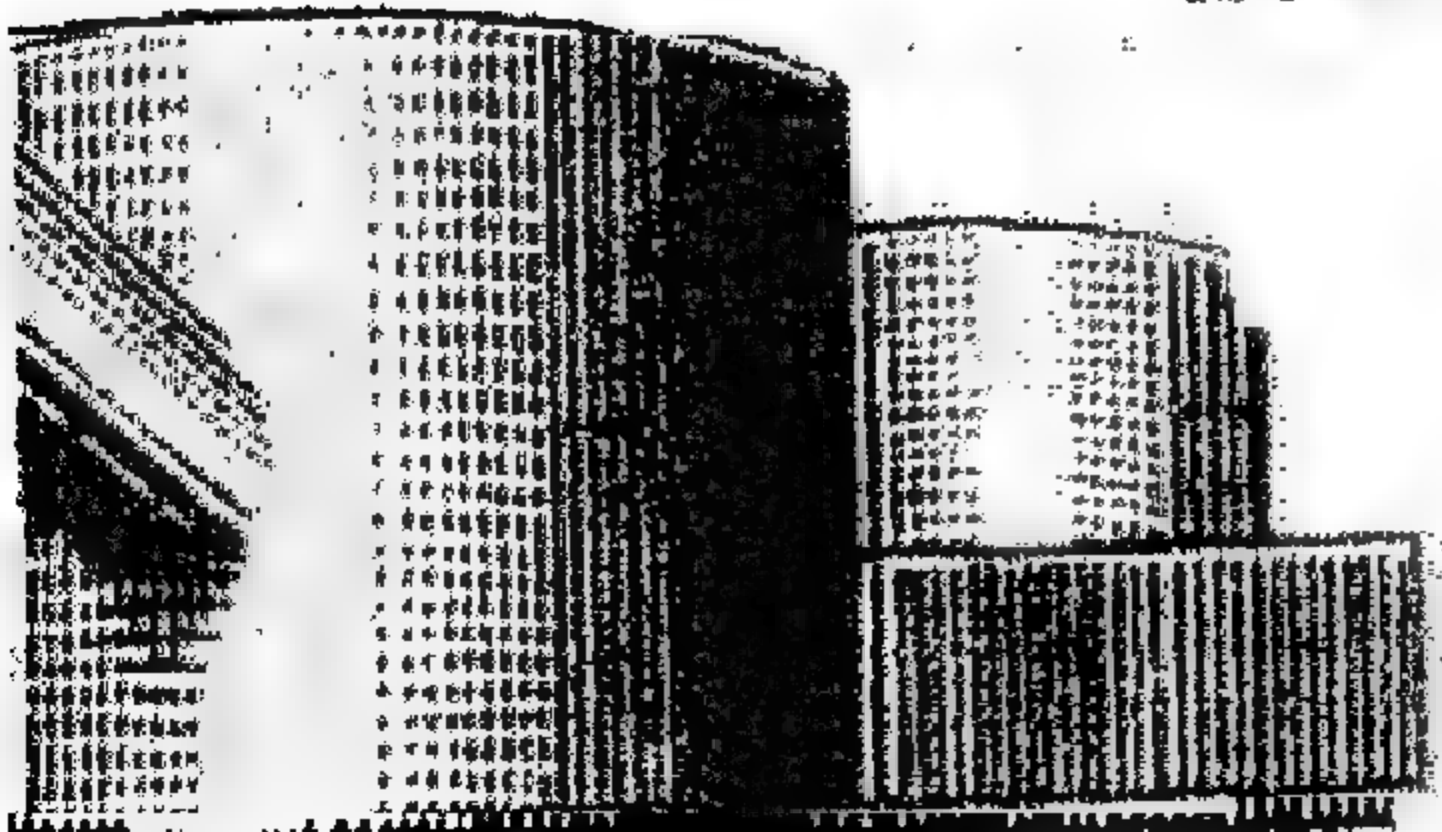
النتائج التي حققها اليابان تقابل بالمدىح في كل مكان ..

ولقد انتجت صناعة انشاء الخزانات اليابانية اكثر من ٩٠٠٠٠٠٠ كيلو واط وعمل مشروعات ضخمة كثيرة تحت الانشاء اما خزان س. توما . وهو الخزان الحديدي في العالم من حيث الارتفاع (١٥٠ مترا) واكبر الخزانات في اليابان . فقد تم في عام ١٩٥٦

ولهذا الخزان طاقه اختزان تبلغ حوالي ٣٢٧٠٠٠٠٠٠٠ كيلو واط . بينما يبلغ الحد الاقصى لطاقته الكهربائية ٣٥٠٠٠٠٠ كيلو واط

لزيادة الاستعلام . نرجو الكتابة الى قسم العلاقات العامة فيما وراء البحار بجيترو . وستحصلون بدون اي مقابل عمل الكتيب الجميل «اليابان في قدرة - الطبعة الثالثة»

JETRO
1, 1 - Chome, Marunouchi, Chiyoda - Ku
TOKYO, JAPAN

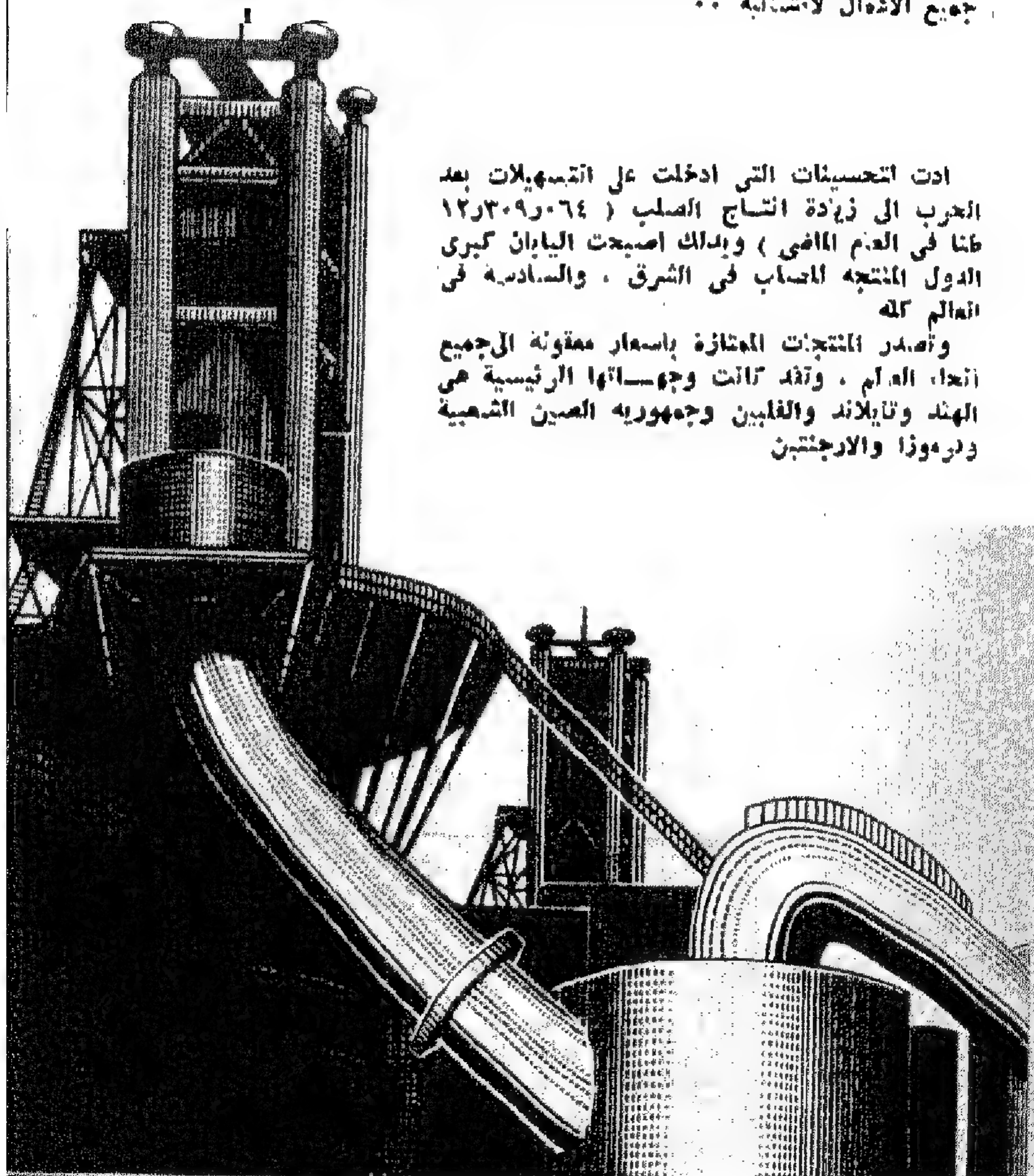


صناعات اليابان وفنونها تستطيع تعبئة الطريق لرخاء الشرق الأوسط !

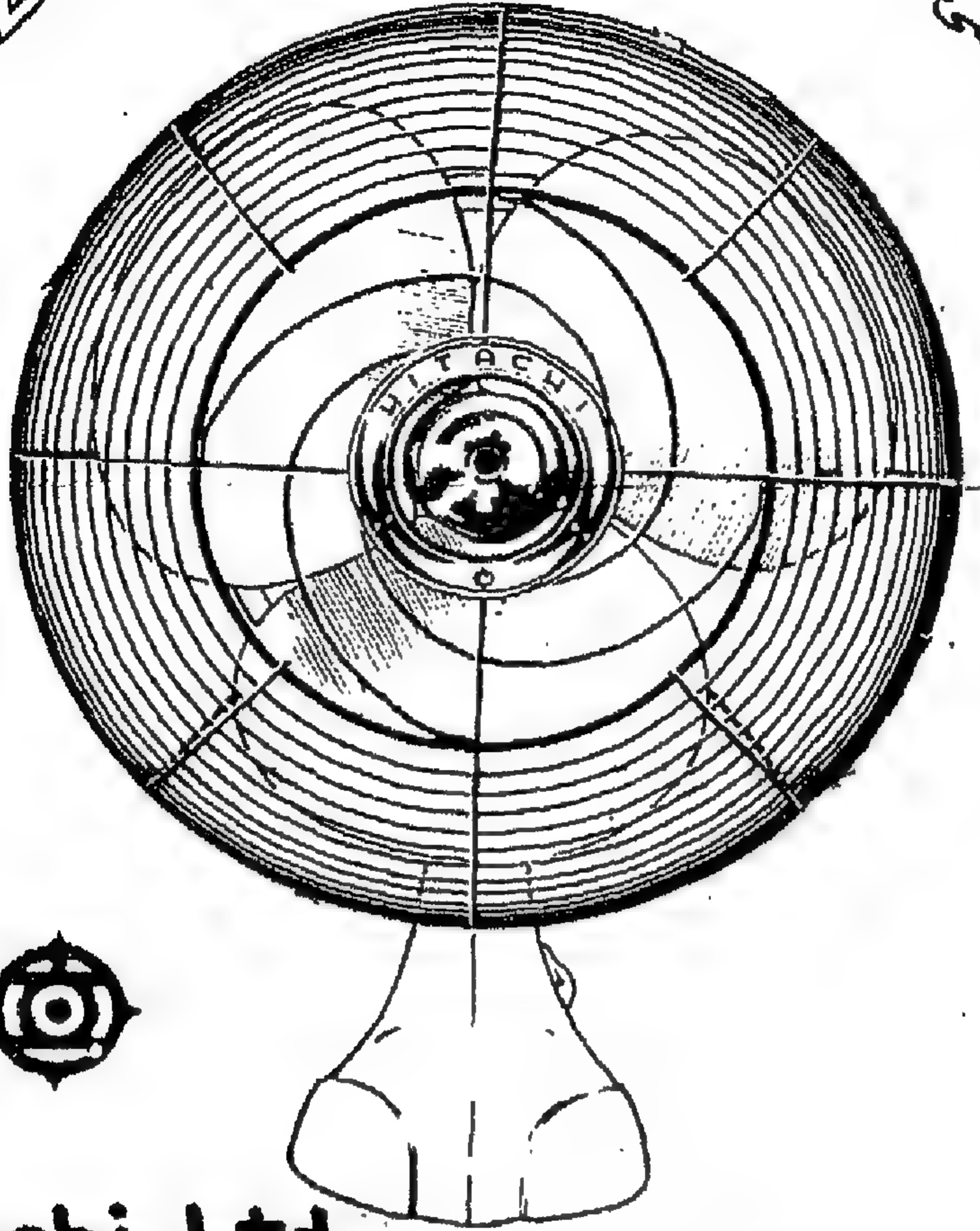
استعملوا المنتجات اليابانية المتفوقة المصنوعة من الصلب في
جميع الاعمال الانشائية ..

ادت التحسينات التي ادخلت على التسهيلات بعد
الحرب الى زيادة انتاج الصلب (١٢٣٠٩٠٦٤
طنا في العام الماضي) وبذلك اصبحت اليابان كبرى
الدول المنتجة للصلب في الشرق ، والسادسة في
العالم كله

وتصدر المنتجات الممتازة بأسعار معقولة الى جميع
انحاء العالم ، وتزد كاثت وجهاتها الرئيسية هي
الهند وتايلاند والفلبين وجمهورية الصين الشعبية
ونروجا والارجنتين



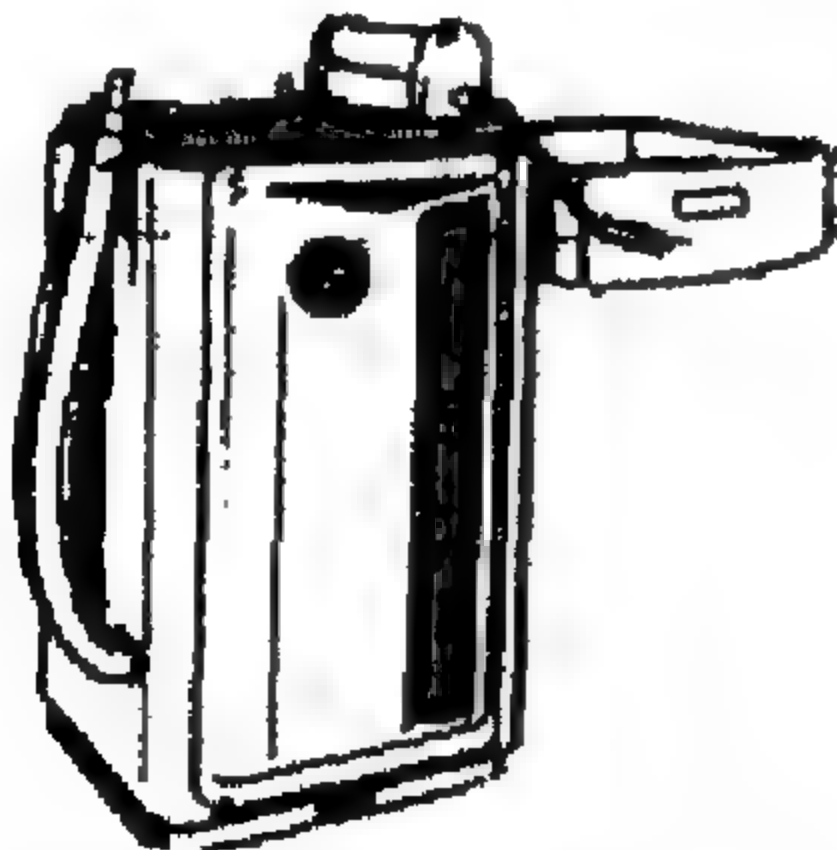
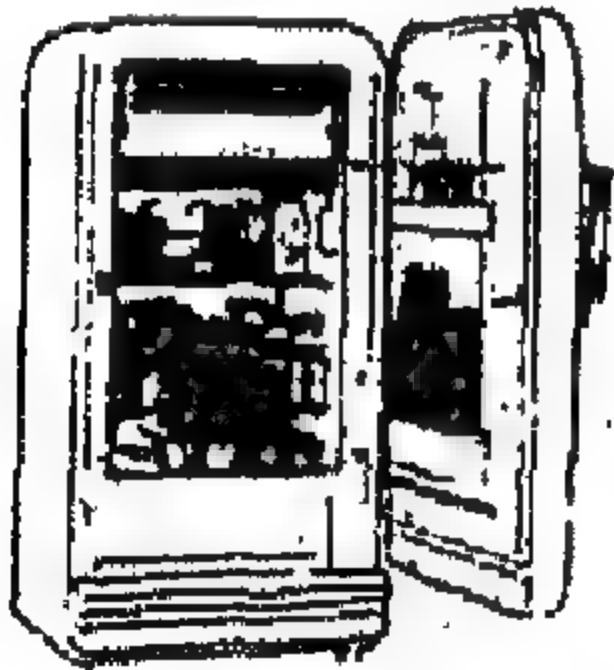
مراوح كهربائية
تحت طلب المستأجرين
ومستزدي كفاية المسكن



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

Cable Address: **HITACHY TOKYO**



مراوح كهربائية
أجهزة تليفزيون
أجهزة راديو ترانسستور
أجهزة راديو
مكاس كهربائية
مضخات كهربائية للآبار
إضاءة فلوريسنت
مصابيح
حاملات مصابيح فلوريسنت
أجهزة تليفون
أوسترايزر
توستر

LEBANON Sahmerani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Baz (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Shammaa & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

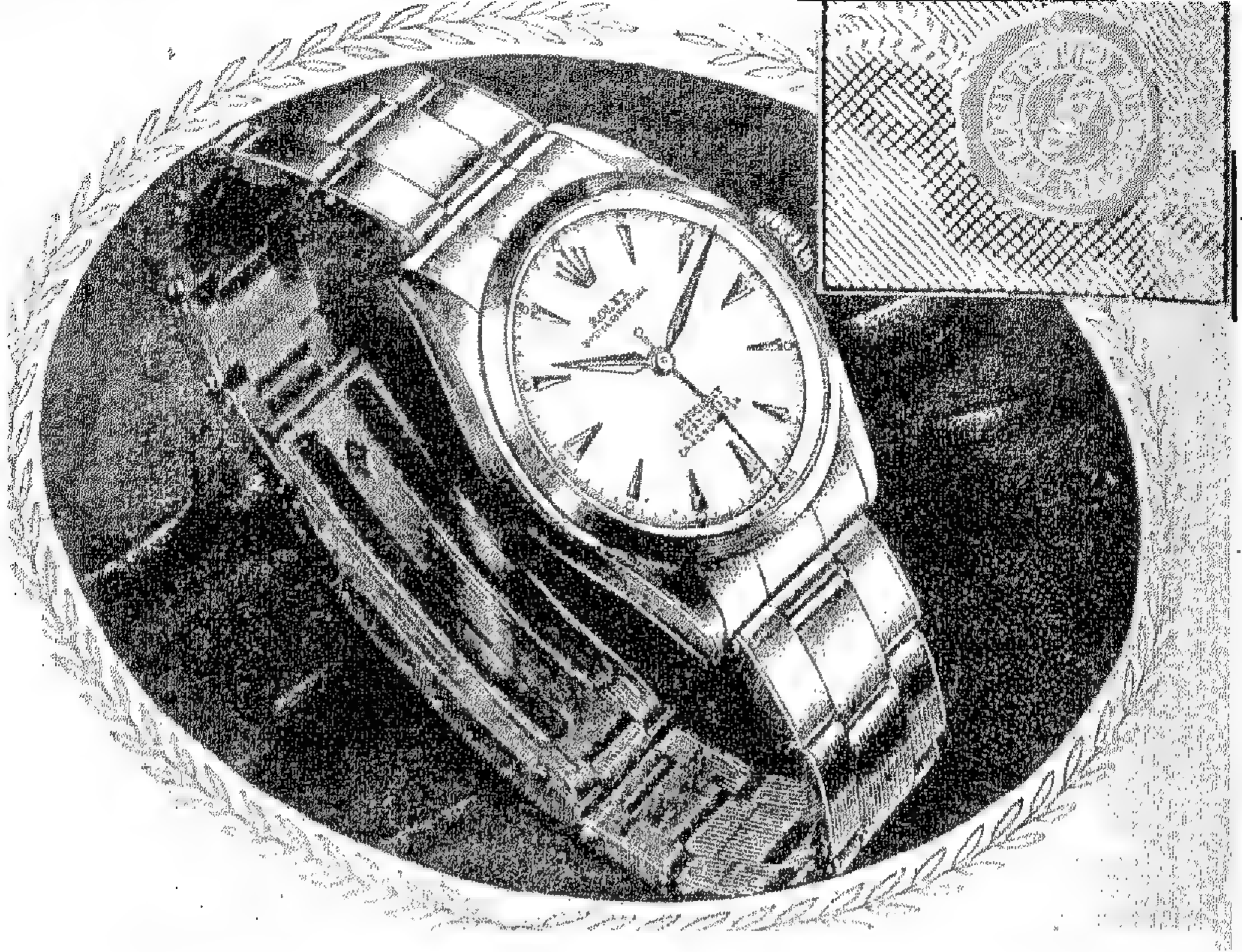
IRAQ

IRAN

SYRIA

E.I. Shamesh
293-A1, Rashid Street, Baghdad, Iraq.
Sherkat Bagherani Faede Ba Massooliat Mahdood
Passage Mostar Avenue, Nasserkhosrow,
Teheran, Iran.
Sahmerani, Hammour & Cie.
P.O. Box 1045, Damascus, Syria.

صُنعت للذين يقدّرون قيمة الوقت



قياس التواني بدقة لا يخطئ في أي بلد مهما تغير الجو - قياس التواني بدقة لا ، هذا هو العمل الفذ الذي تقوم به ساعة رولكس أويستر هذا هو العمل الفذ الذي يربطها بفضل تصميمها الذي بلغ في براعته ودقته حد الإعجاز - بريتيوال بفضل تصميمها ولم يكن ممكناً إنتاج هذه الساعة الكرونومتر الووفر بروف - ولم يكن ممكناً إنتاج الكس نملاً أوتوماتيكياً ، إلا بفضل اكتشافين عظيمين كلاهما التي نملاً أوتوماتيكياً ، تحقق بواسطة مصانع رولكس ، أولهما هو ابتكار وتحسين تحقيق بواسطة مصانع غلاف أويستر الشهير مما أتاح صيانة حركة هذه الساعة غلاف أويستر الشهير

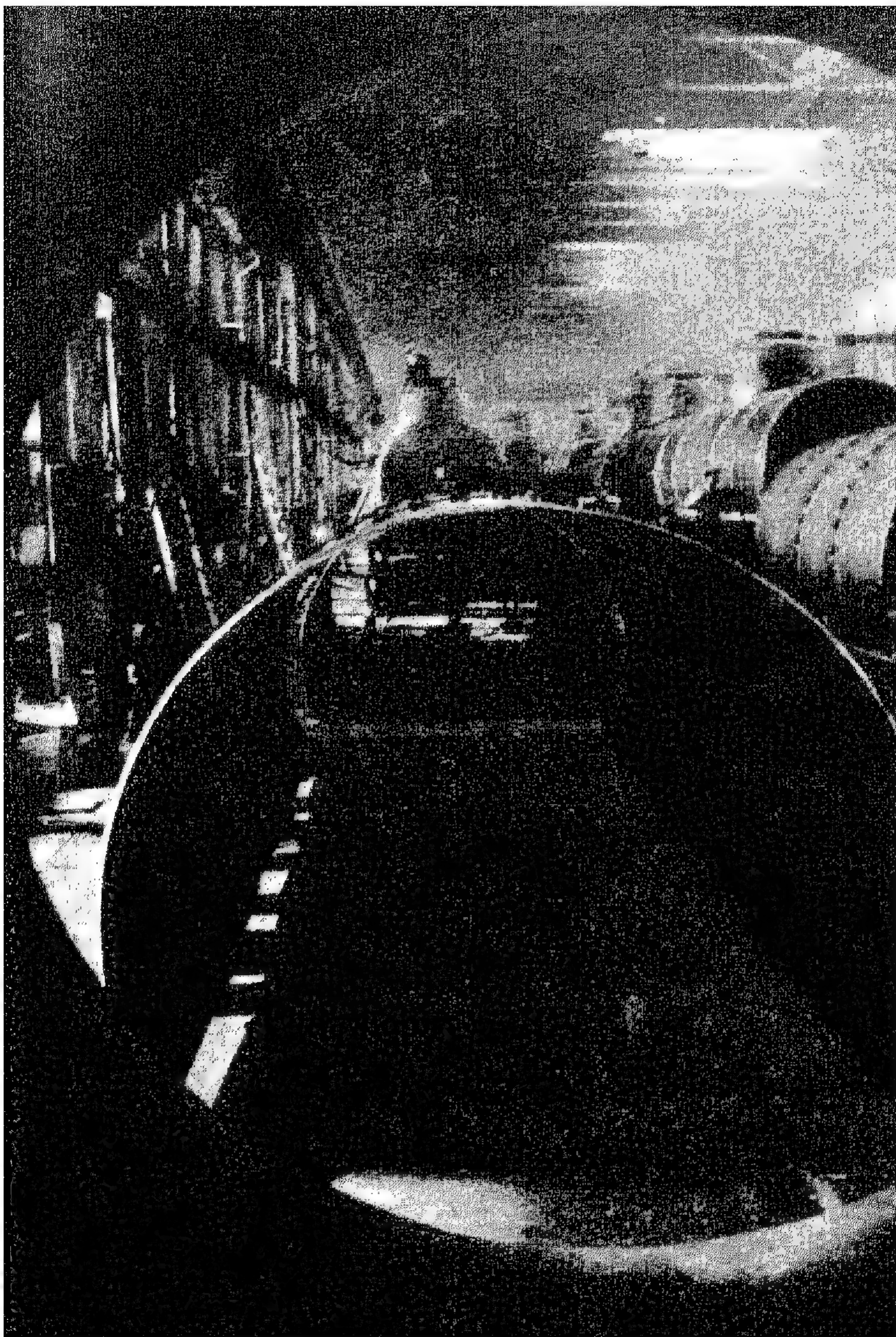


رولكس
ROLEX

أعظم أداة في تاريخ قياس الوقت

الوكلاء : الميرتوماكس ١٧ شارع ٢٦ بوليم بالقاهرة - ٤٨٩٠٤

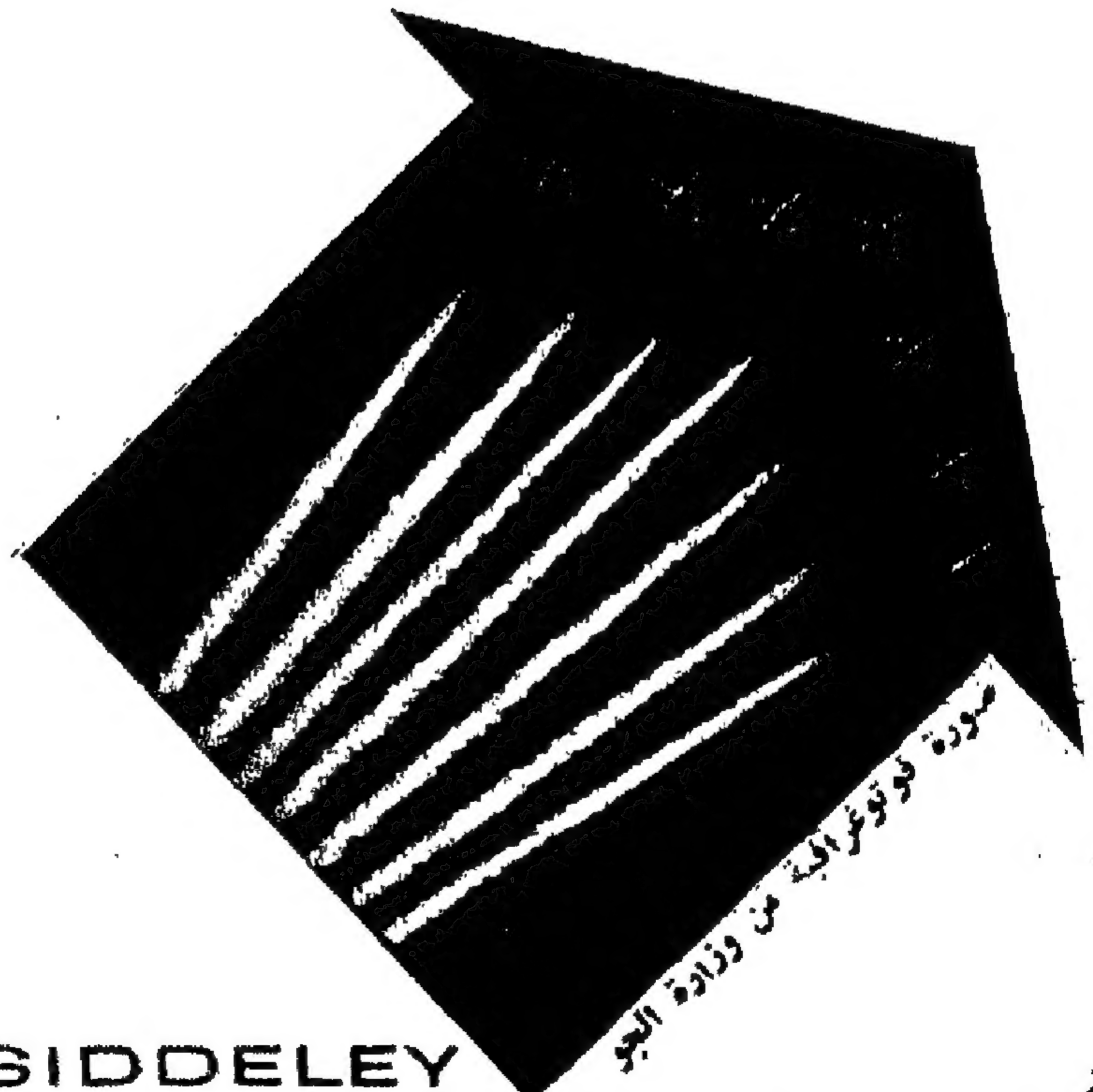
رولكس تصنع أيضاً ساعات تيمودور الشهيرة



نقلات سكة حديد تحت الانشاء في مونتريال

على القضاة وبين السحاب

ان طائرات هوكر سيديل تشق الفضاء ، ولكن هوكر سيديل قوة عالمية اليوم
أيضا في الصناعة الثقيلة فان لها عشرات المصانع التي تصنع انواع كثيرة
من المنتجات الهندسية - الصلب ، المخلوطات - عربات المسكة الحديد ،
السيارات ، محركات الغنائز ، محركات ديزل ، مولدات كهربائية ،
مصانع كهربائية .. وهذا كله قليل . فعلى استخراج الفحم من
المنالام يدخل في نقاق مشروعات هوكر سيديل بكنندا ، وخلق
هذا التناوج ، تكون قصة مثيرة من التوسع والتنويع حولت
شركة هوكر سيديل ، خلال سنوات ثلاث ، من مجموعة شركات
طيران الى شئ أكثر كثيرا - فقد أصبحت من زعماء
شركات الصناعة الثقيلة في العالم ، اذ ان قيمة ممتلكات
شركة هوكر سيديل تبلغ اليوم ٢١٤ مليون جنيه ،
بينما تبلغ قيمة حركتها التجارية ٢٦٠ مليون
جنيه . وقد استلزمت هذه الحقائق اتخاذ
قرارات جريئة ، قرارات لم تهين لشركة
هوكر سيديل القوة في الحجم فقط ،
وانما امدتها بالقوة في كثرة التنويع



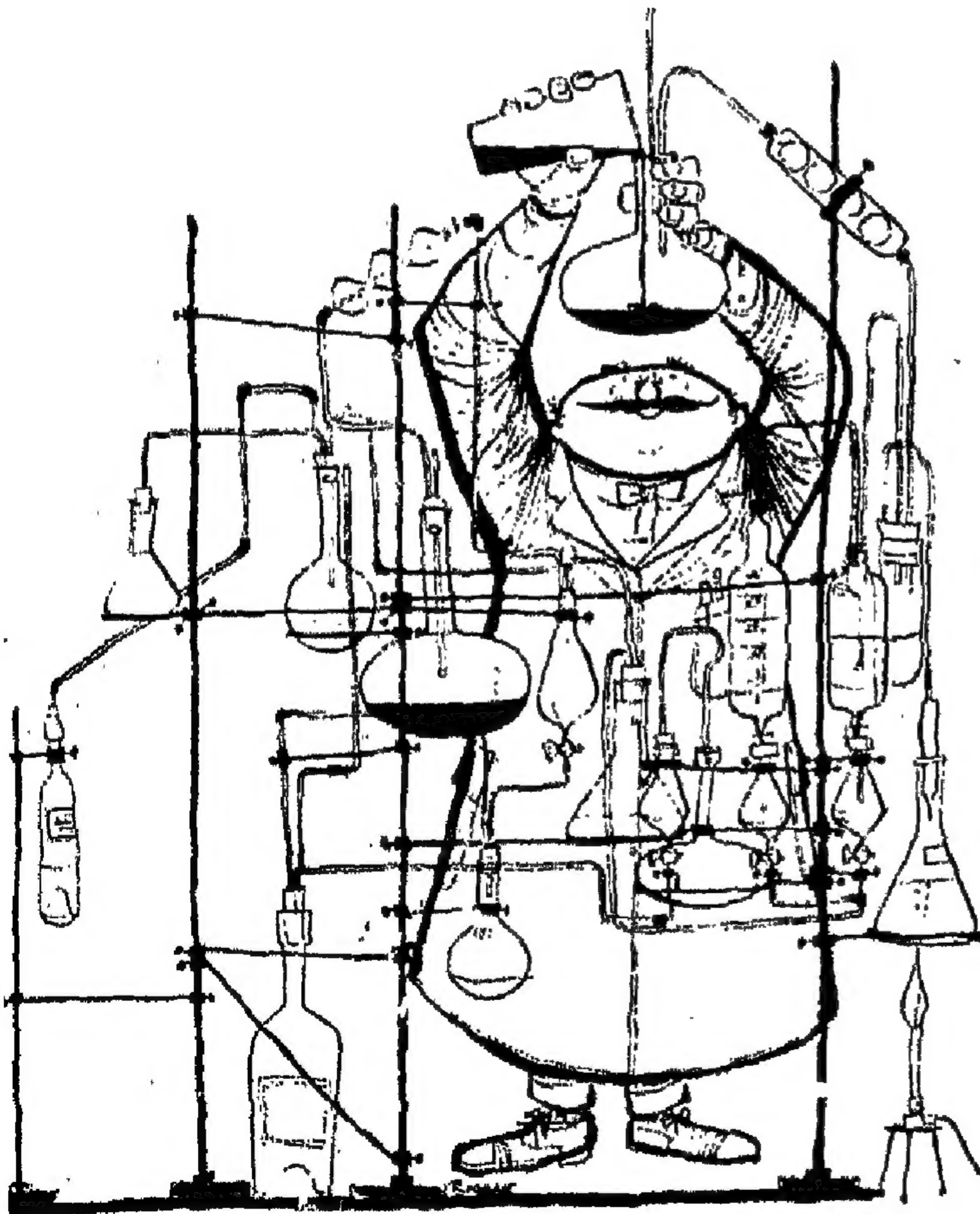
صورة فوتوغرافية من وزارة الجو

HAWKER SIDDELEY

أحد زعماء الصناعة في العالم

الأبحاث المتقدمة تحدث كل الاختلاف

تكون المواد التي تحتاجها لعملك في العام موجودة اليوم في معمل الأبحاث ، ولهذا لي أصحاب المصانع ورجال التركيبات نية أن يتطلعوا إلى زعماء الكيمياء ليزودهم المتقدمة التي تمكنهم من صناعة منتجات عن طريق المواد الكيميائية أو التركيبات نية الجسدية أو المحسنة ، أن زعامة أنتو في ميدان الأبحاث تتجلى في حقيقة أن مجموع الأعمال المتعلقة بالصناعة والزراعة يأتي من منتجات مونسانتو التي أعدتها السنوات العشر الأخيرة ، فلكي تحصل على ويات التي تساعدك في عملك أجا أولا إلى أنتو لأنهم زعماء البحث الكيميائي في العالم



شركة مونسانتو الكيميائية
سانت لويس ، ميسوري ، الولايات المتحدة
ت تحقق لك الكيمياء الابتكارية الاعاجيب

Monsanto

مونسانتو - مصدر أساسي لـ :
البلستيك ، مواد صناعة البلاستيك ، كيميائيات علاج الاخشاب ،
منظفات ، كيميائيات الفزل ، كيميائيات الطلاء ، المستحضرات الطبية ،
الاضافات الكيميائية لتحسين الزيوت ، العوامل المساعدة الكيميائية ،
السوائل الهيدروليكية ، مواد لاصقة ، كيميائيات زراعية ،
خفصة مولوثي بها يقدمها امثلج مونسانتو في المدن الرئيسية بالعالم
لندن - تلبرون - مونتريال - باريس - بومباي - طوكيو - المكسيك
بونس إيرس - ومن جميع ممثلي البيع في مدن العالم الكبرى .



الضحك خير دواء

وقفت مهشلة السسيتينما الشهيرة حائرة
أمام الاستدارة الخاصة بطلب تأشيرة دخول
أحدى النول الاجنبية .. فقد كان عليها
أن تملأ خانة كتب فيها « غير متزوجة -
متزوجة - مطلقة » وبعد أن ترددت برهة
قصيرة .. كتبت : الجميع !
« ا كينون »

طرق السباك باب المسكن وقال للسيدة
التي فتحتة :
- اهذا هو المنزل الذى طلبنا لاصلاح
خلل فى مواشير المياه ؟
فقالت ربة البيت ساخرة :
- اذا فقد حضرت اخيرا ... بعد يومين
من حديثي التليفونى ..
وهنا حمل السباك حقيبتة مرة اخرى
وقال :

- آسف يا سيدتى .. ليس هذا هو
المنزل المطلوب .. ان السيدة التى ابعدت
عنها تحدثت اليانا منذ عشرة ايام !
فرنسيس رودمان

ذهبت الموظفة الجديدة فى الشركة
تسال احدى زميلاتها القديمات عن موظف
يدعى هارتنج ... فقالت الزميلة القديمة :
- انطلقى فى هذا الامر حتى تجسدى
رجلا احمر الشعر يفمز لك بعينه ، ثم
اتجهى يمينا واستمرى فى السير الى ان
تسمى صسوتا اجش يتنهأ .. ثم
استدبرى يسارا ، وواصل السير حتى
تسمى صغيرا هامسا .. وعندها
ستجدين امامك مستر هارتنج !

كان موريس عاملا مواظبا فى مصنع
لثياب الذى يعمل فيه منذ ٢٥ عاما ، لم
يتأخر خلالها يوما فى الوصول فى الموعد
المحدد لبدء العمل .

وحدث يوما ان تأخر موريس عن
موعده فى الصبح ساعة كاملة .. ثم
حضر ووجهه ملفوف بالاربطة وذراعه
موضوعة فى جيبيرة من الجبس . فسأله
رئيسه عن سبب تأخيره .. فقال موريس :
- كنت أقف فى الشرفة ، عندما اختل
توازنى فجأة فسقطت من الدور الثالث
الى الطريق .

فتنظر اليه المدير نظرة شك وقال :
- وهل استغرق هذا السقوط ساعة؟

ظلت السيدة تطعن فى احدى الغائبات
عن الحفل طعنا مريرا وترميها بكل نقيصة
... حتى قاطعتها احدى الحاضرات تطاول
ان تصفح بعض اقوالها .. وعندها
انفجرت الاولى قائلة :

- اننى أعرفها اكثر من أى انسان
آخر .. فانا اقرب صديقة اليها ..
بيل جولك

